


ذاكرة الكتابة

160

تاريخ المساجد الأثرية

التى صلى فيها الجمعة
صاحب الجلالة الملك الصالح
فاروق الأول

الجزء الثانى

حسن عبد الوهاب
مفتش الآثار العربية

كل ما هو عالٍ و رفيع فى تجارب العمارة الإنسانية، إنما جاء به السياق النابع من صروح الأهرام و المسلّات و المعابد المصرية، من هنا جاءت عمارة و هندسة المساجد، ليس فى مصر فحسب بل و فى العالم أجمع .



www.gocp.gov.eg

الثمن :

تصميم الغلاف : فكرى يونس

تاريخ المساجد الأثرية

التى صلى فيها فريضة الجمعة حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح

فاروق الأول

تأليف

حسن عبد الوهاب

مفتش الآثار العربية

الجزء الثانى

(الصور)

وزارة الثقافة



سلسلة
ذاكرة الكتابة

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

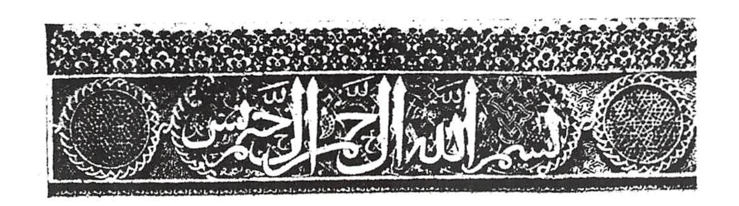
• تاريخ المساجد الأثرية ج٢
• تأليف: حسن عبد الوهاب
• هذه الطبعة:
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2014م
• تصميم الغلاف:
فكرى يونس
• رقم الإيداع: ٢٥١٧/ ٢٠١٤
• الترقيم الدولى: 978-977-718-617-9
• المراسلات:
باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: 16أ شارع أمين سامى - القصر العينى
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 7947891 (داخلى: 180)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

ذاكرة الكتابة


تعنى بنشر أبرز الأعمال الفكرية والأدبية
والنقدية التى طبعت فى بدايات القرن العشرين

تاريخ المساجد الأثرية



تشمل هـذه المجموعة صورا فوتوغرافية مختارة توضح المساجد التى تناولتها بالبحث فى هذا الكتاب ، وقد حرصت فى اختيارها على أن تتمثل فيها العمارة الإسلامية بتفاصيلها .

وهى تحتوى على وجهات ومناظر داخلية لتلك المساجد ، كما حوت كثيرا من التفاصيل العمارية التى تساعد على تبيان دقائقها واجتلاء محاسنها .

وسيجد المطلع عليها نماذج مختلفة للوجهات والأبواب والقباب والمنارات والمصاريع الخشبية المطعمة بالسنّ والمكسوّة بالنحاس ، والزخارف المنقوشة على السنّ والخشب والرخام والحجر والجص ، ومجموعة متنوعة من المنابر والسقوف والمحاريب والوزرات والأرضيات الرخامية والشبابيك النحاسية والجصية والكتابات الكوفية . والثريات والمشكاوات . وكلها تتمشى مع عصور العمارة فى مصر مما يساعد الباحث والمهندس على تتبع تطوّر العمارة وتدرّجها فى عصورها المختلفة .

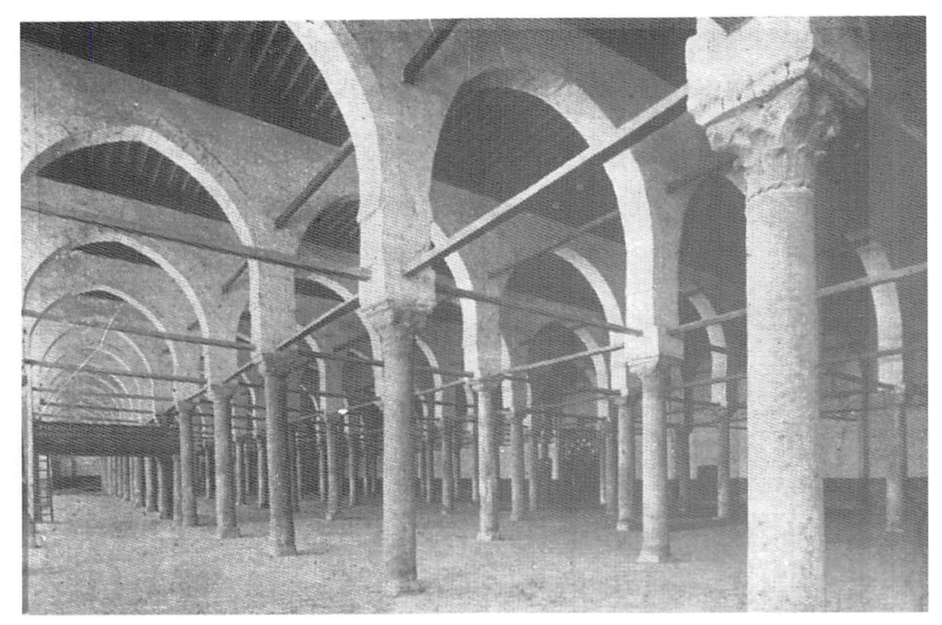
وقد راعيت فى ترتيبها التدرّج التاريخى مع التعريف بتاريخ صور ما استحدث فى المسجد .

وجميع هـذه الصور من تصويرى عدا بضع صور منها . أما الرسوم الهندسية الواردة فى الجزء الأول وتشمل مساقط أفقيـة وقطاعات تبين تطور تصميم المسجد والمدرسـة فى مختلف العصور فهى من مجموعة لجنـة حفظ الآثار العربية .

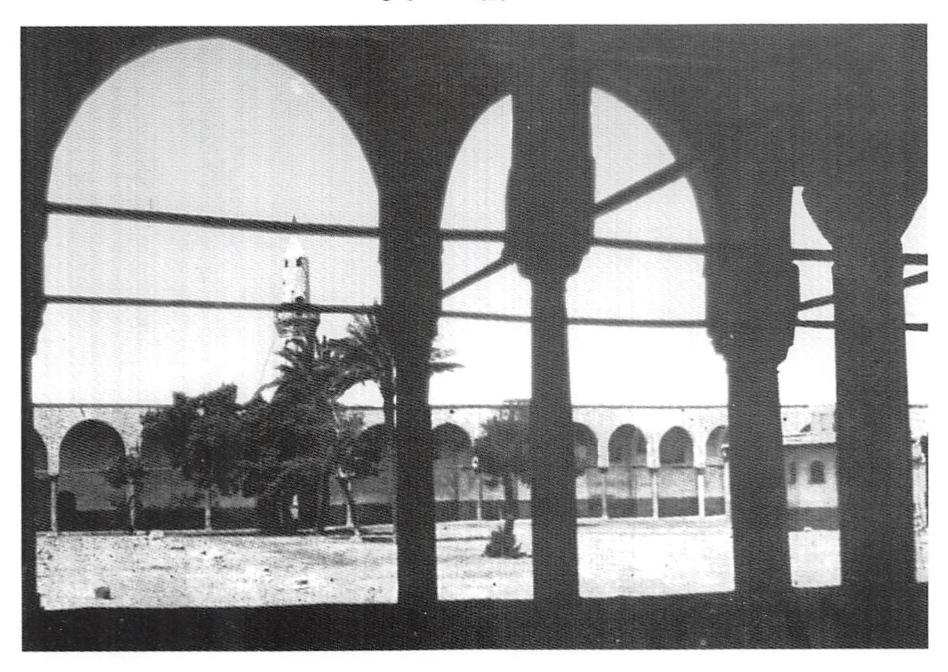
وإذا كان لمنشئ هـذه الآثار فضل تشييدها فللبيت العلوى الكريم فضل المحافظة عليهـا وصيانتها . وفى هـذه المجموعة من الصور أصـدق برهان على ما أضـفاه عليها هـذا البيت من رعاية وتدعيم حتى بقيت عامرة بذكر الله تطاول السماء بمناراتها شاهدة بفضل الفاروق عليها ورعايته لها .

حسن عبد الوهاب

جامع عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ - ٦٤٢ م

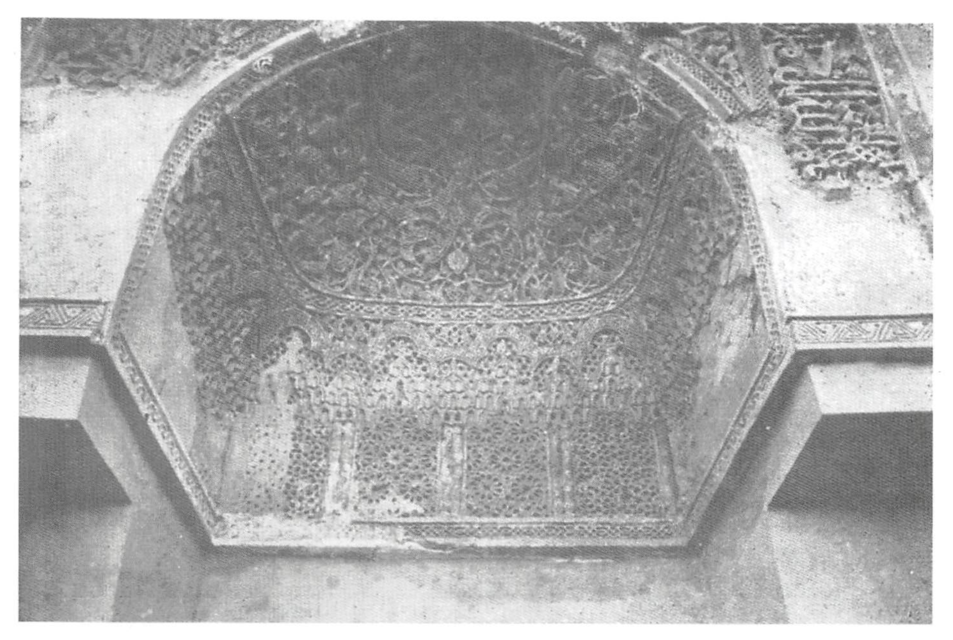


١ - الإيوان الشرقى



٢ - الإيوان الغربى وبه منارة مراد بك



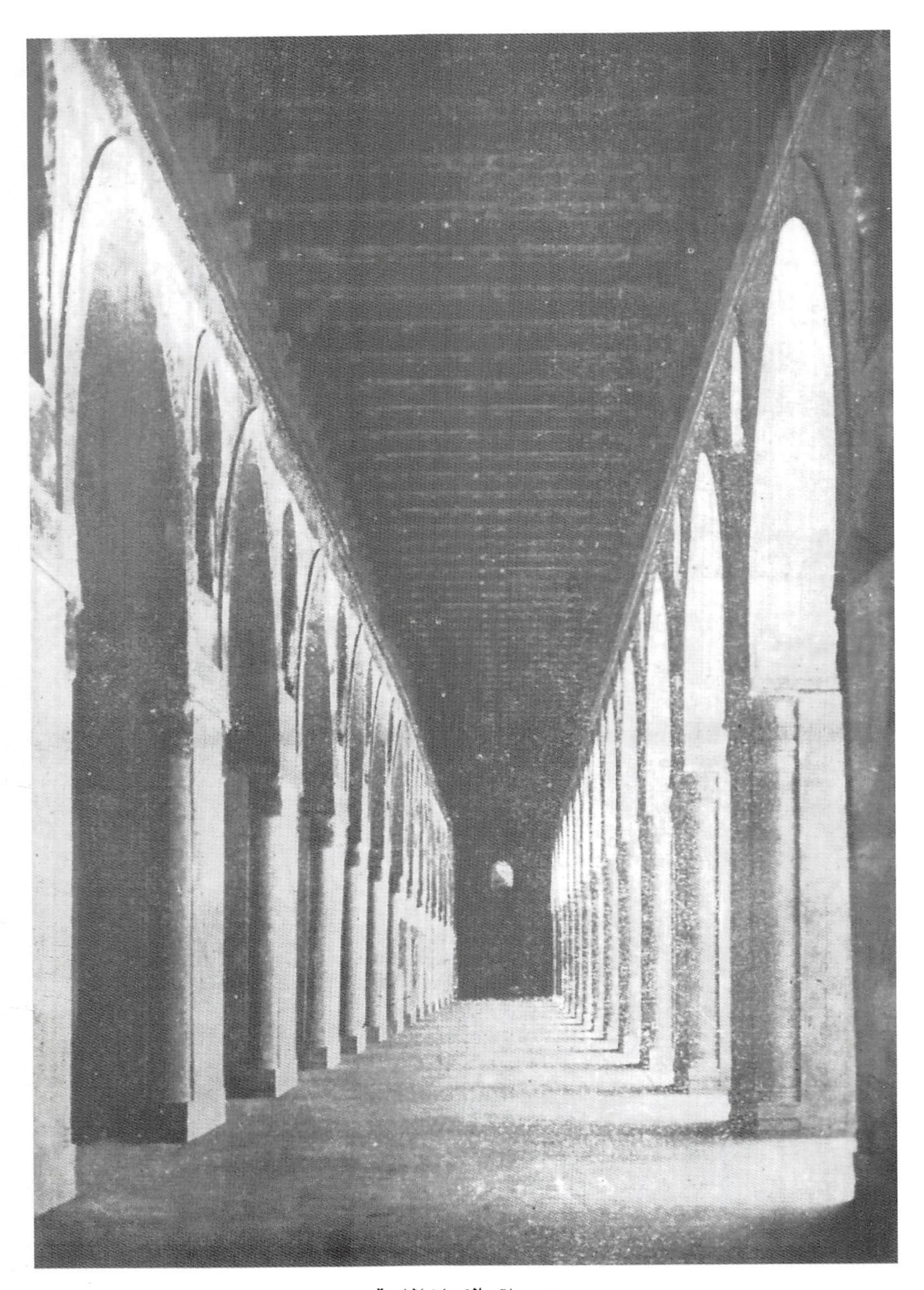


٣ ـ محراب سلار بالوجهة الغربية سنة ٧٠٣ هـ

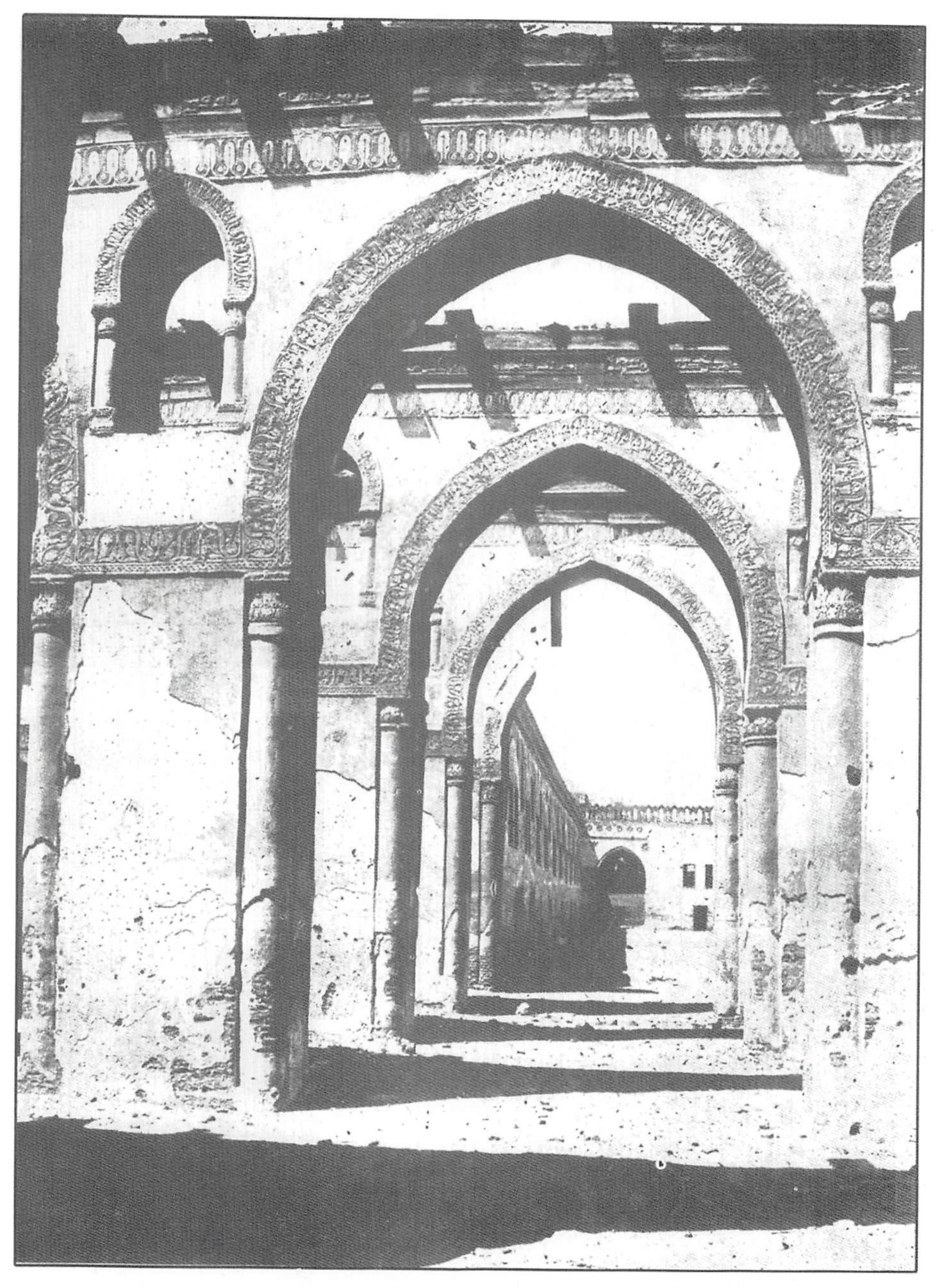


٤ ـ تفاصيل من الزخارف الخشبية المكتشفة

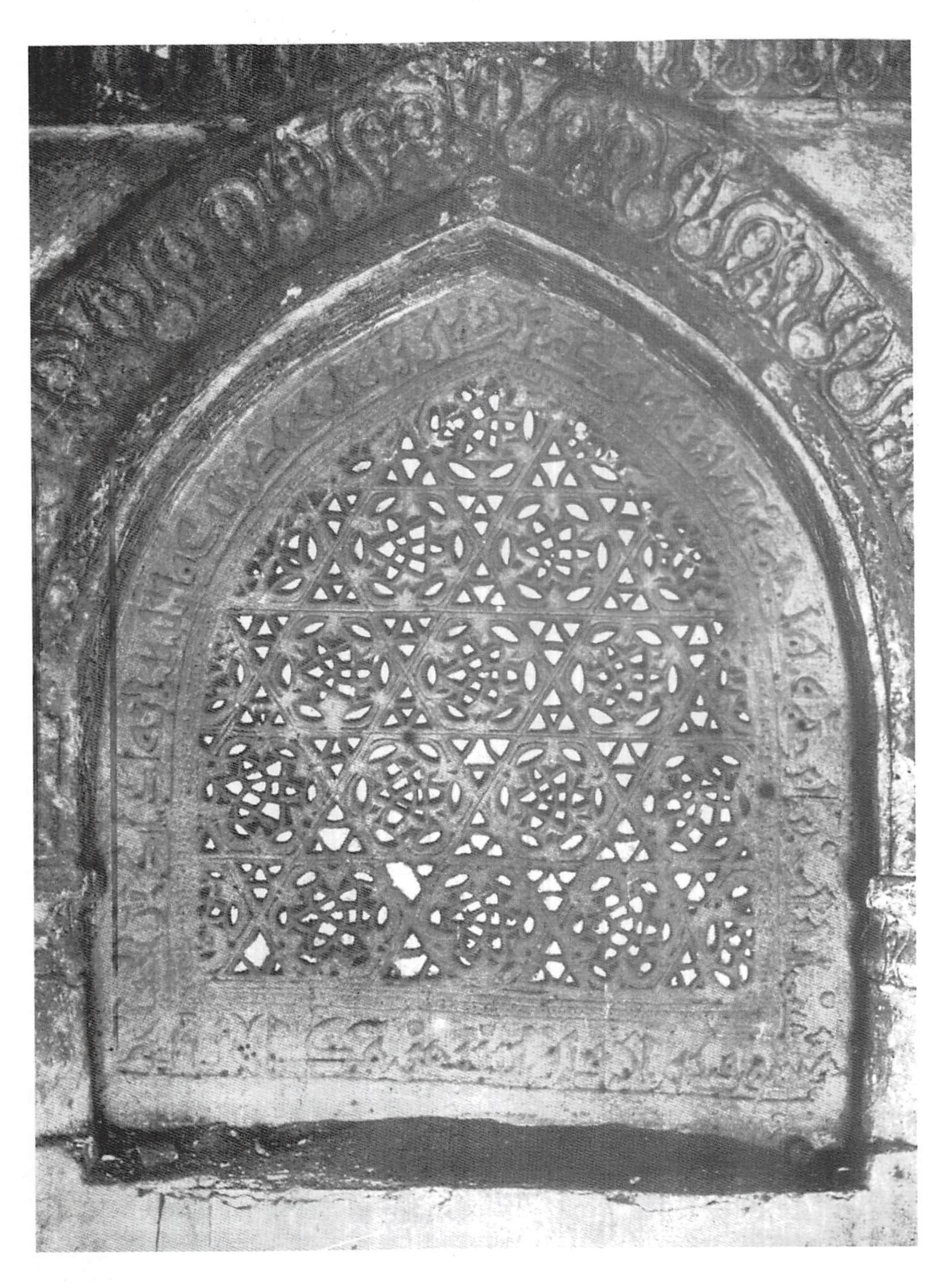
الجامع الطولوني. سنة ٢٦٥ هـ – سنة ٨٧٨ م



٥ – رواق بالإيوان الشرقى

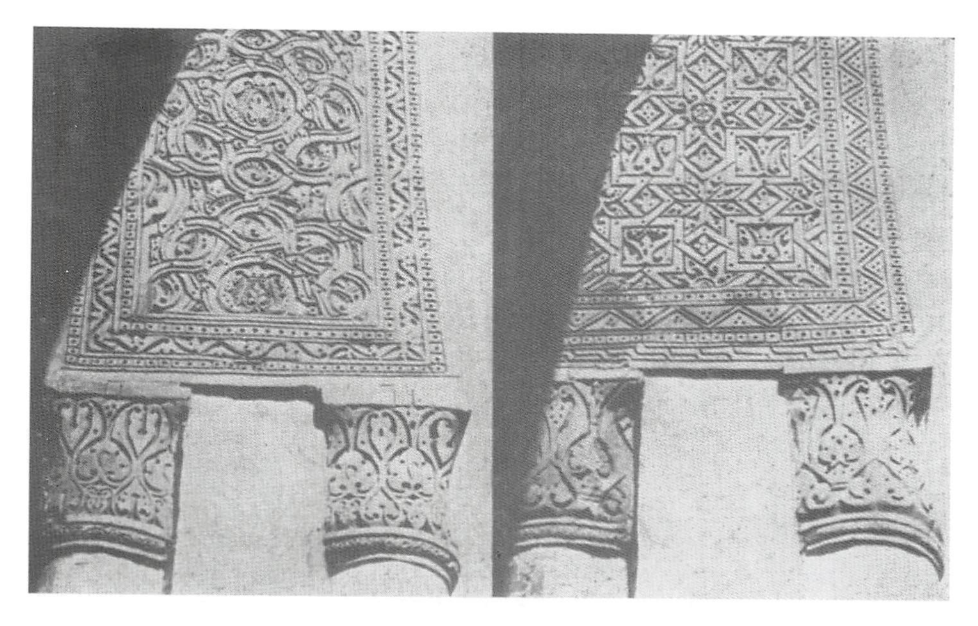


٦ ـ داخل الجامع قبل الإصلاح

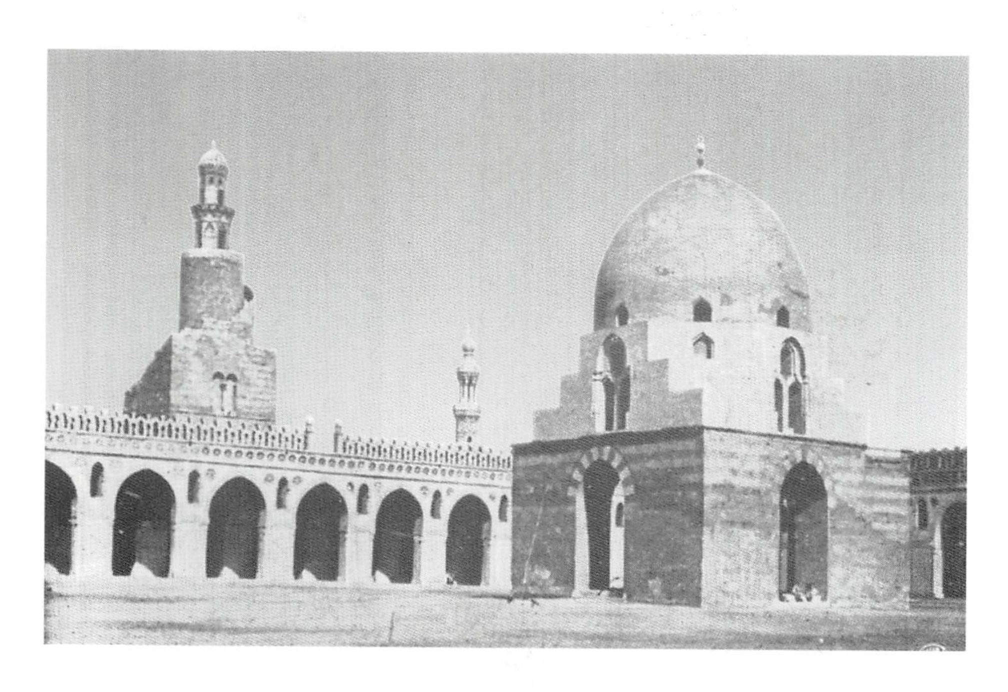


٧ـ شباك بالجدار الشرقى

الجامع الطولونى

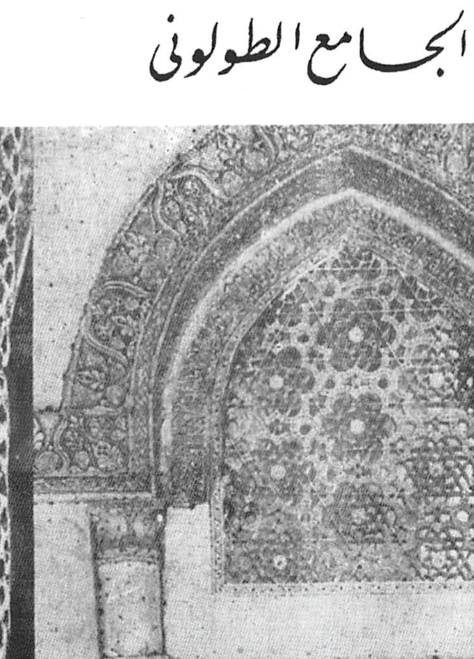


٨ - زخارف باطن العقــود



٩ - صحن الجامع وبه قبة ومنارة المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦م)

الجامع الطولونى

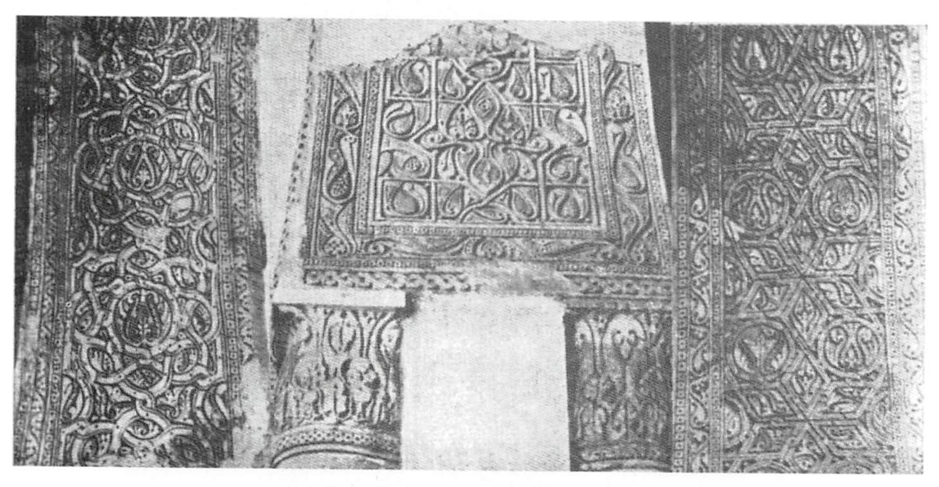


١٠ ـ زخرفة باطن عقد شباك — شباك بالجدار الشرقى — زخرفه باطن عقد شباك

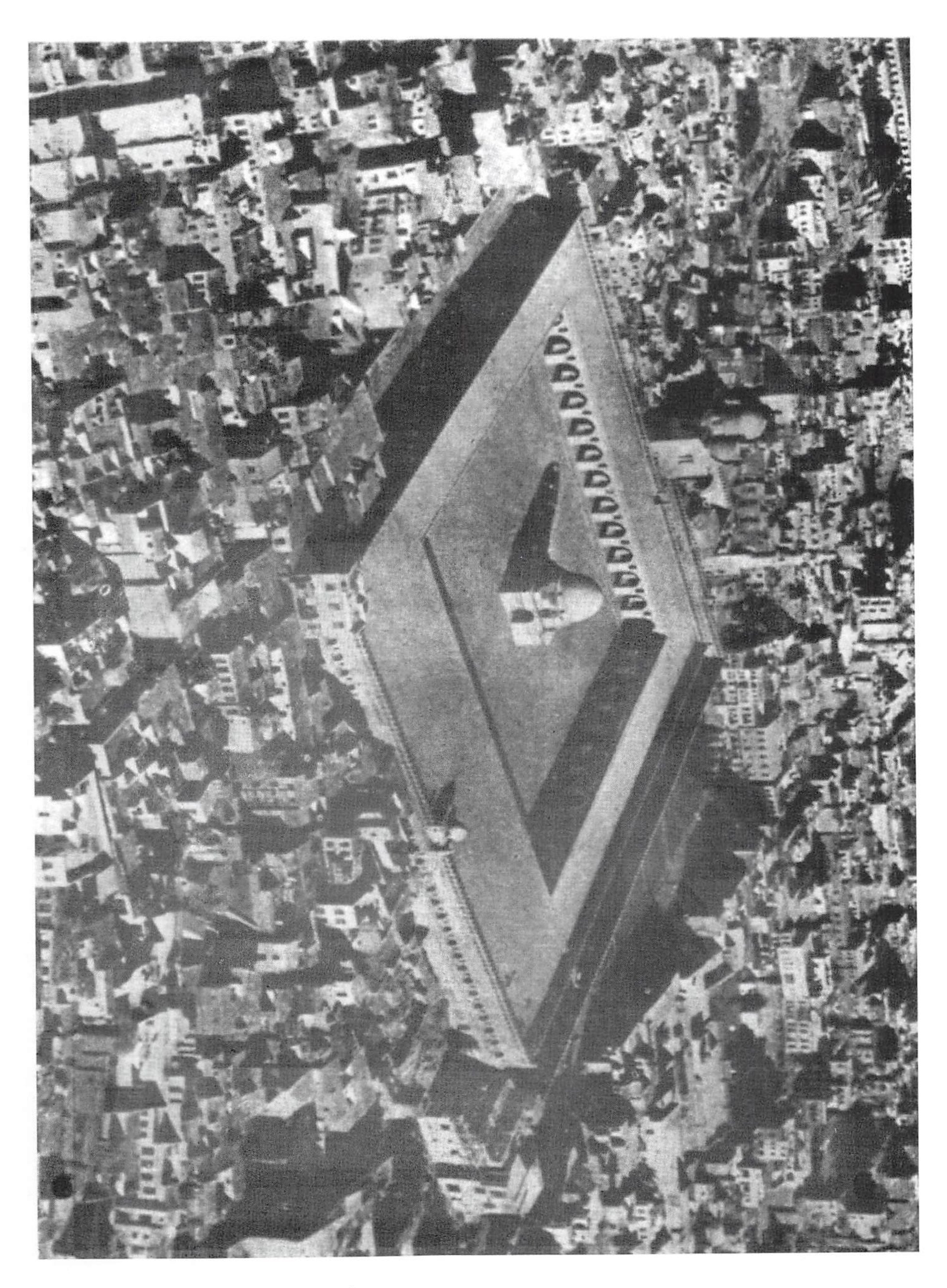
الجامع الطولونى



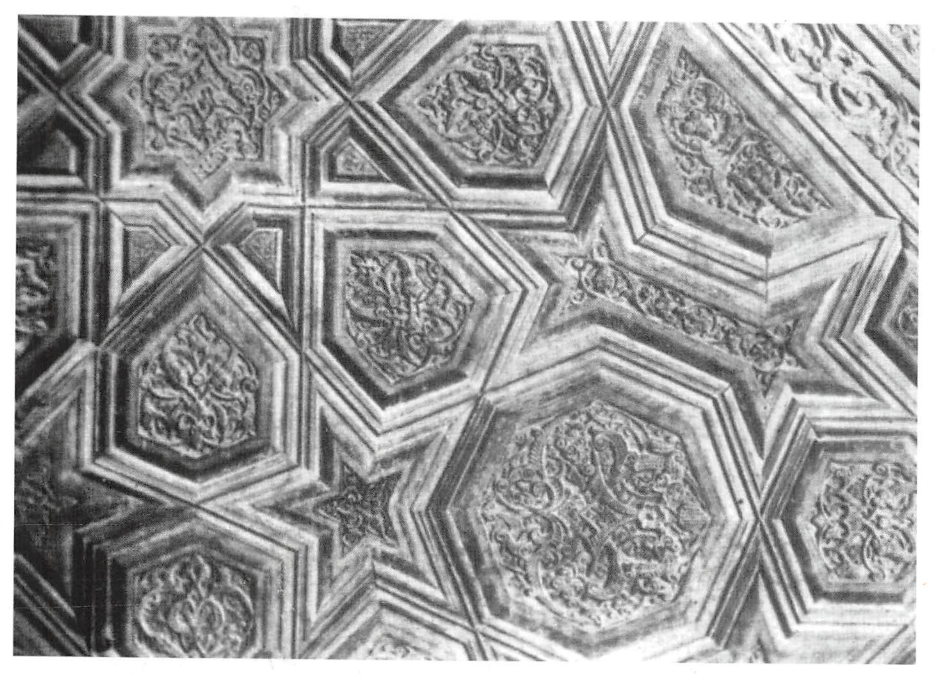
١١ـ محراب فاطمى بالإيوان الشرقى



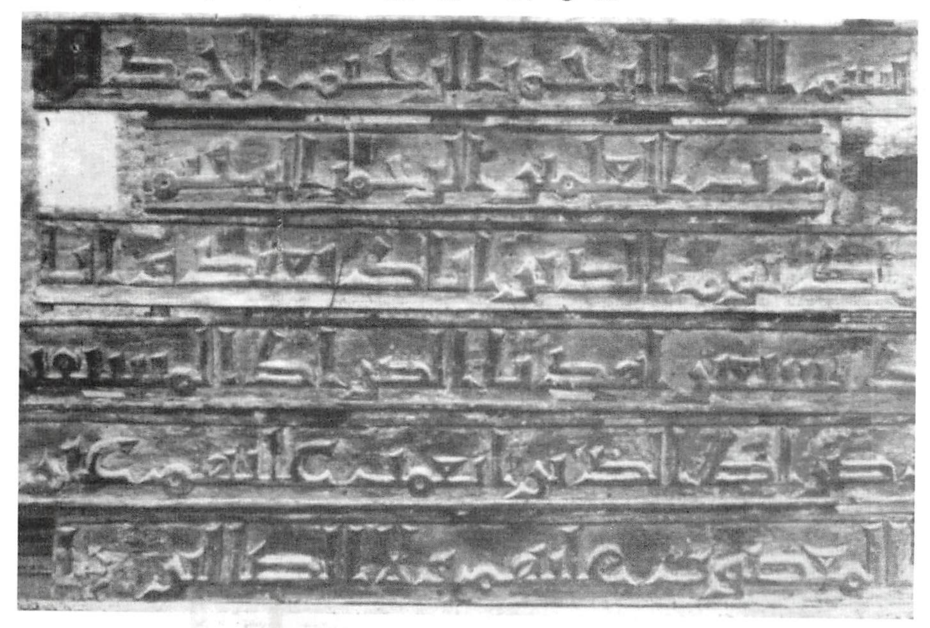
١٢ ـ تفاصيل من زخارف باطن العقود



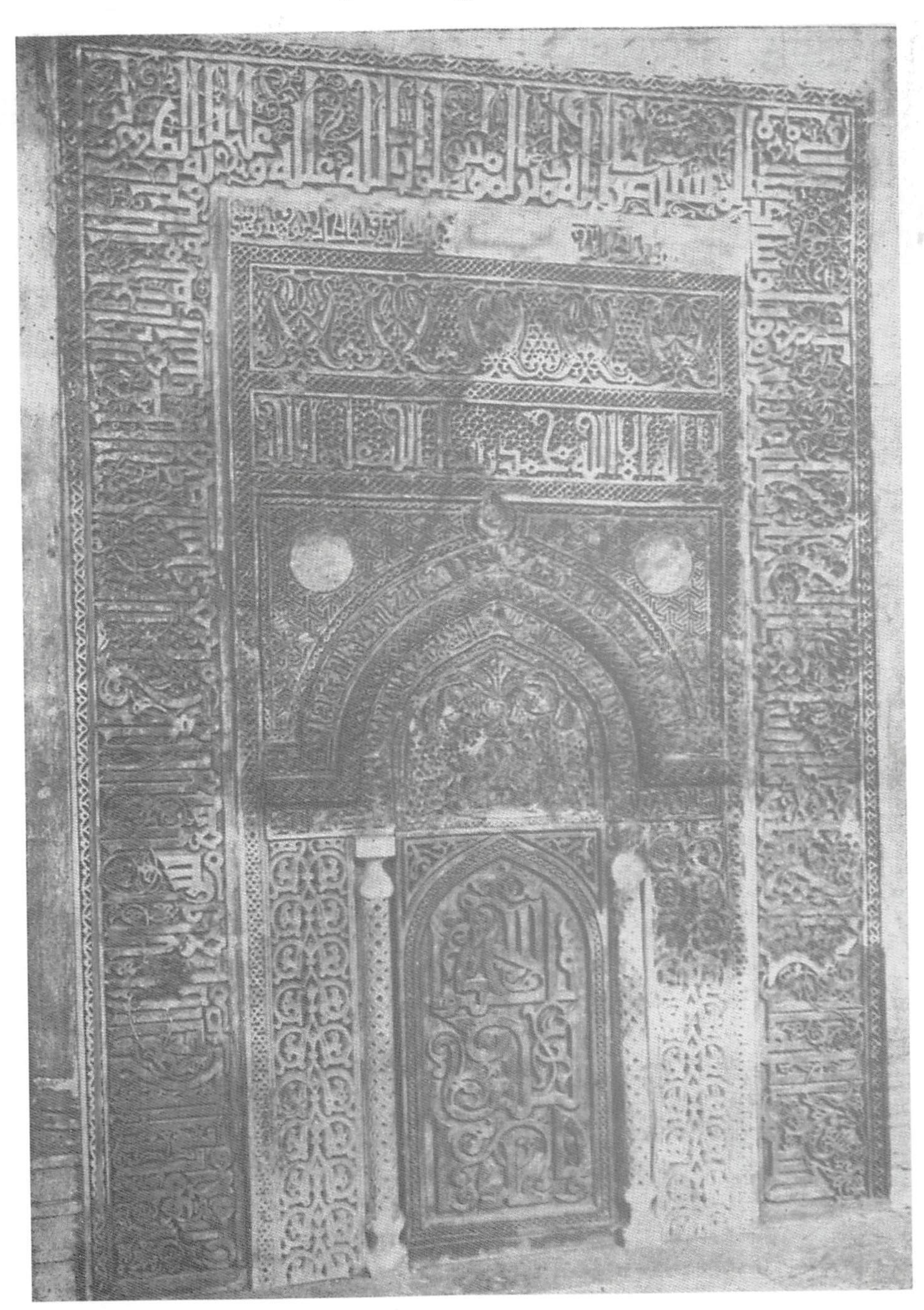
١٣ ـ منظر للجامع والمنطقة حوله مصوّر من الجو



١٤ ـ تفاصيل من منبر المنصور لاجين سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦م)

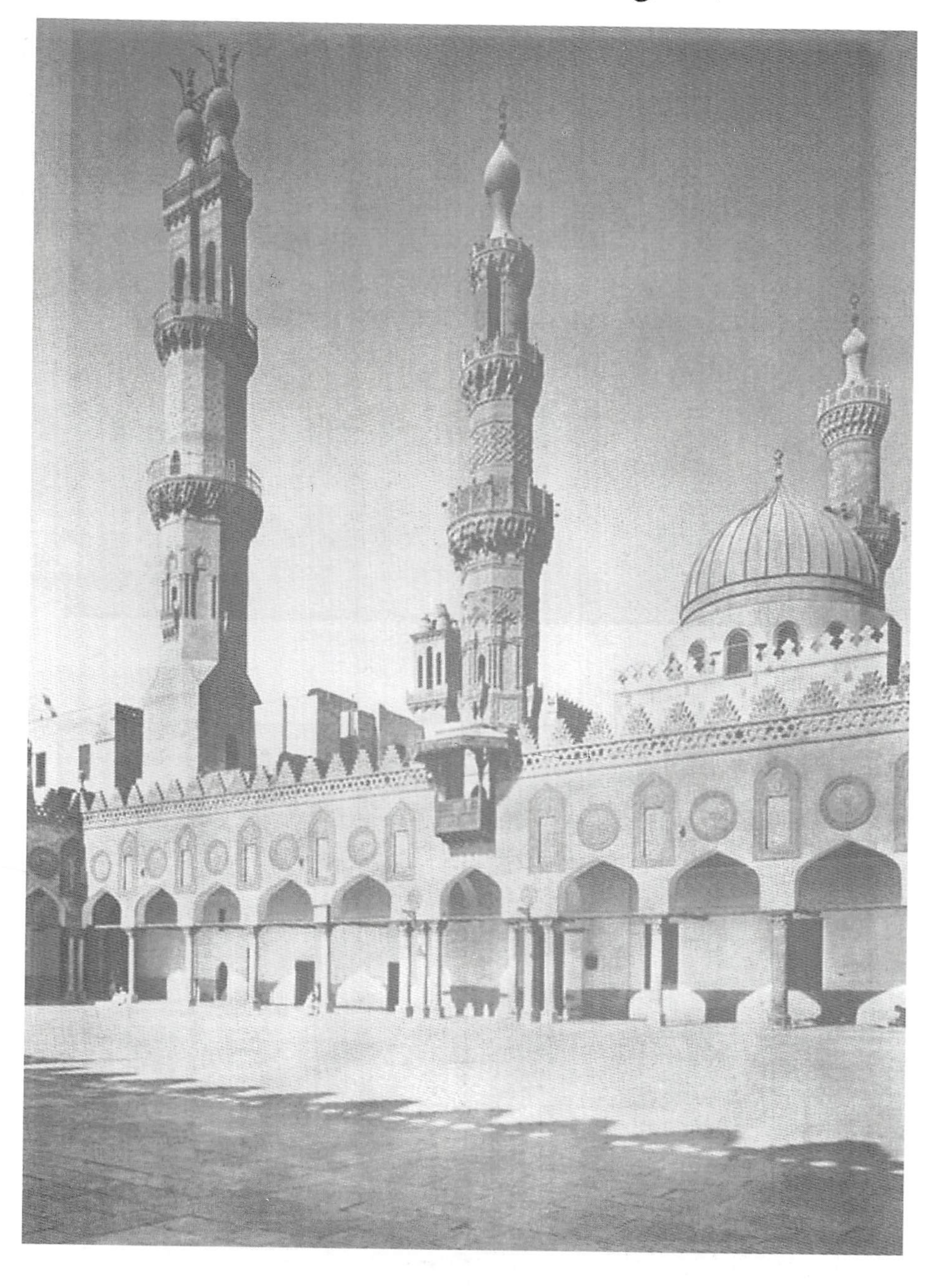


١٥ ـ سورة فاتحة الكتاب مجمعة من إزار سقف الإيوان الشرقي

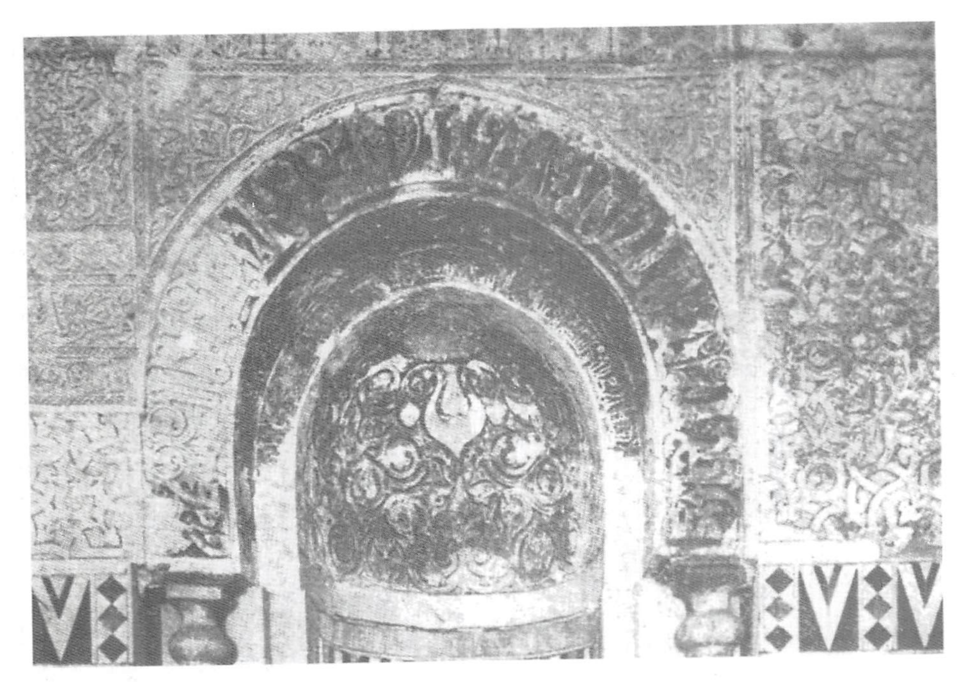


١٦ ــ المحراب المستنصرى ــ سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م)

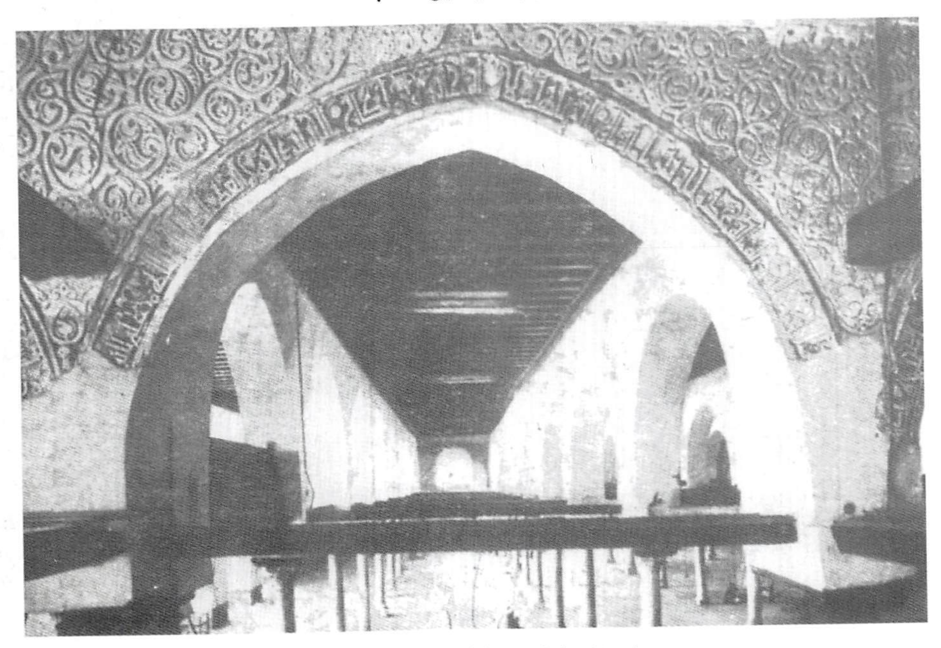
الجامع الأزهر سنة ١٣٦١ هـ - ١٩٧٢ م



١٧ - الوجهة الغربية للصحن ويظهر بها منارة قايتباى ومنارة الغورى المزدوجة الرأس



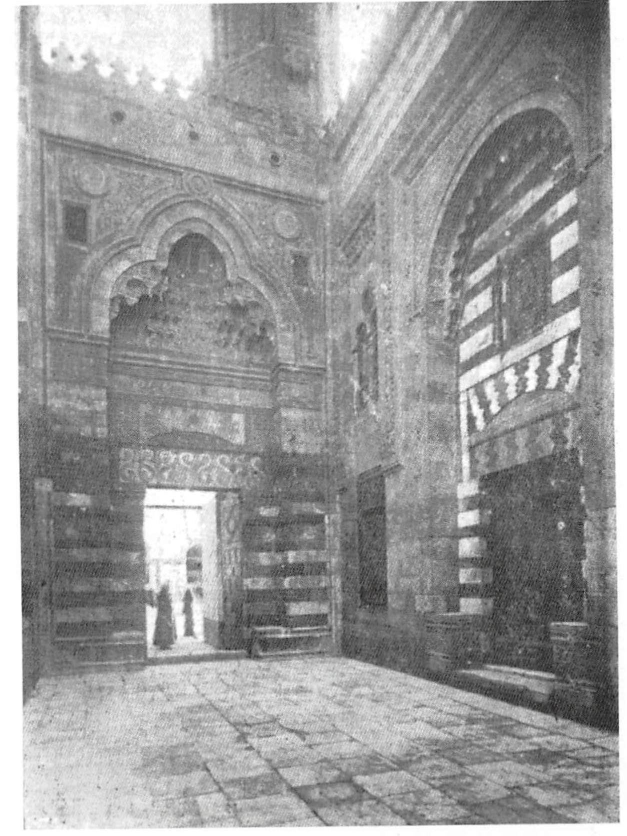
١٨ - محراب المعز لدين الله - بعد كشفه



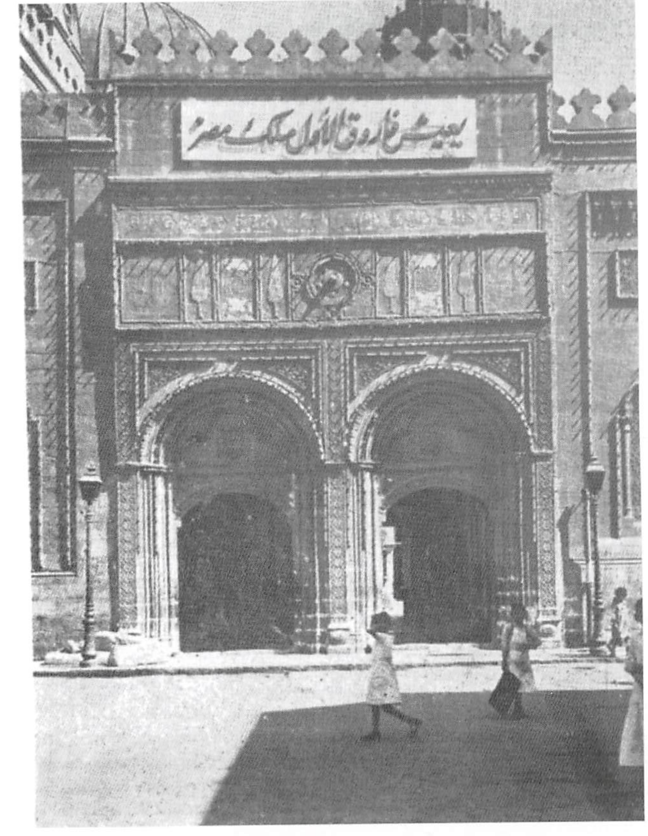
١٩ - الزخارف والكتابات الكوفية بعقود المجاز



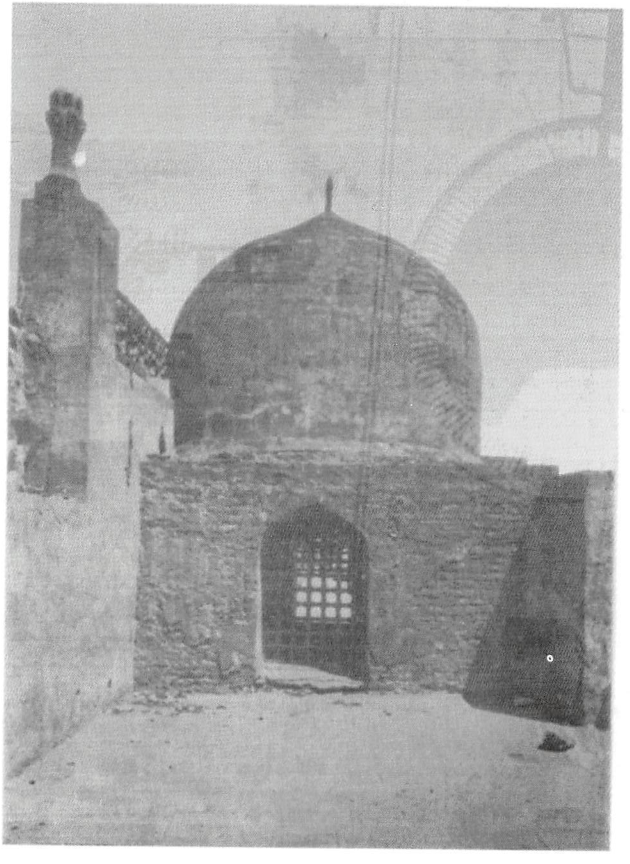
٢٠ ـ محراب خشبى متنقل باسم الآمر بأحكام الله سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥م)



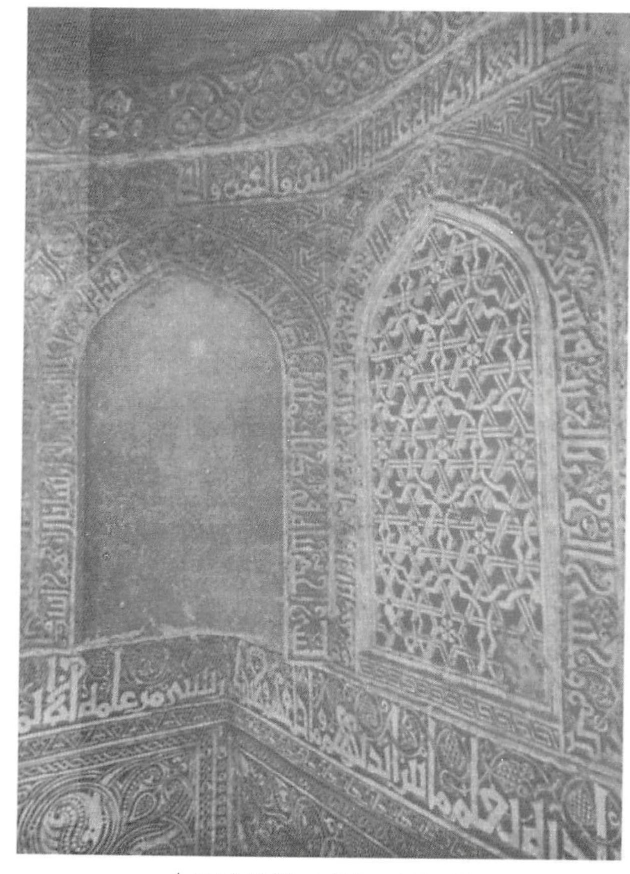
٢١ - باب السلطان قايتباى - سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ م)



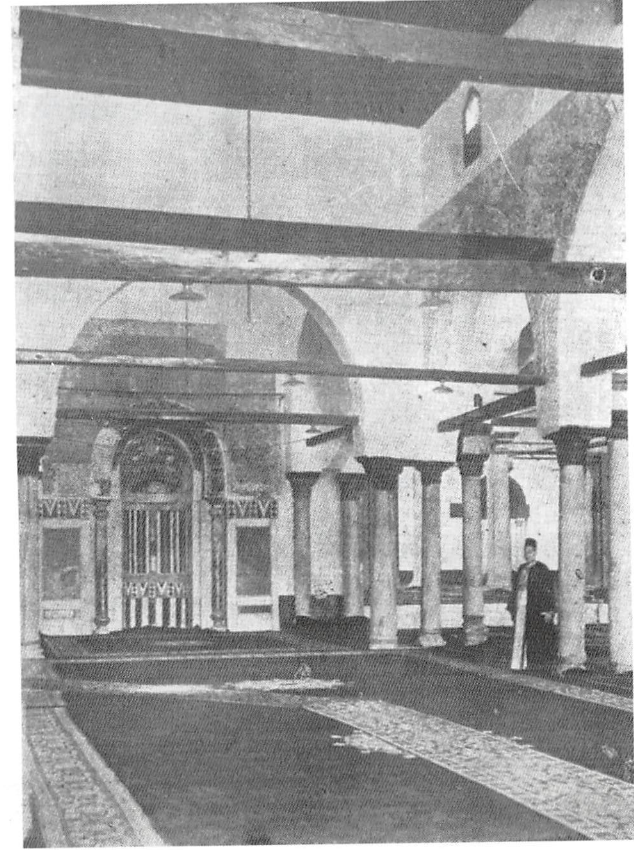
٢٢ - الباب الغربى (عبدالرحمن كتخدا) سنة ١١٦٧ هـ (١٧٥٣م)



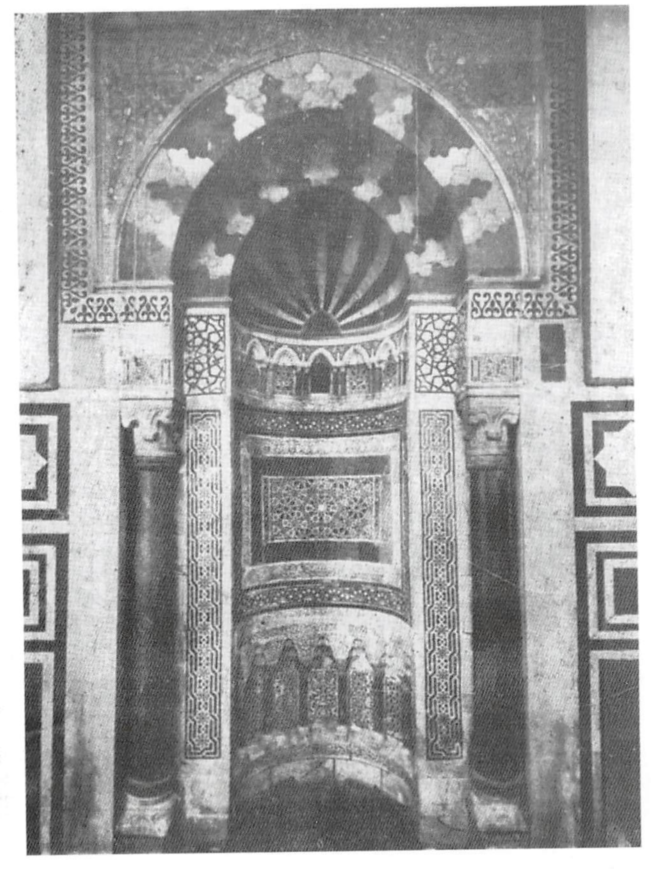
٢٣ ـ قبة فاطمية ـ الحافظ لدين الله



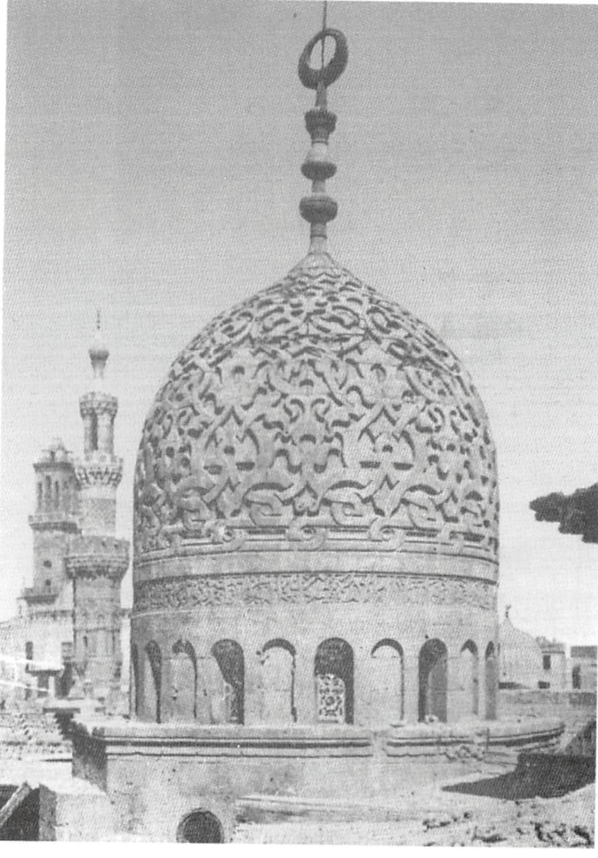
٢٤ ـ مقرنص وزخارف وكتابات قبة المجاز



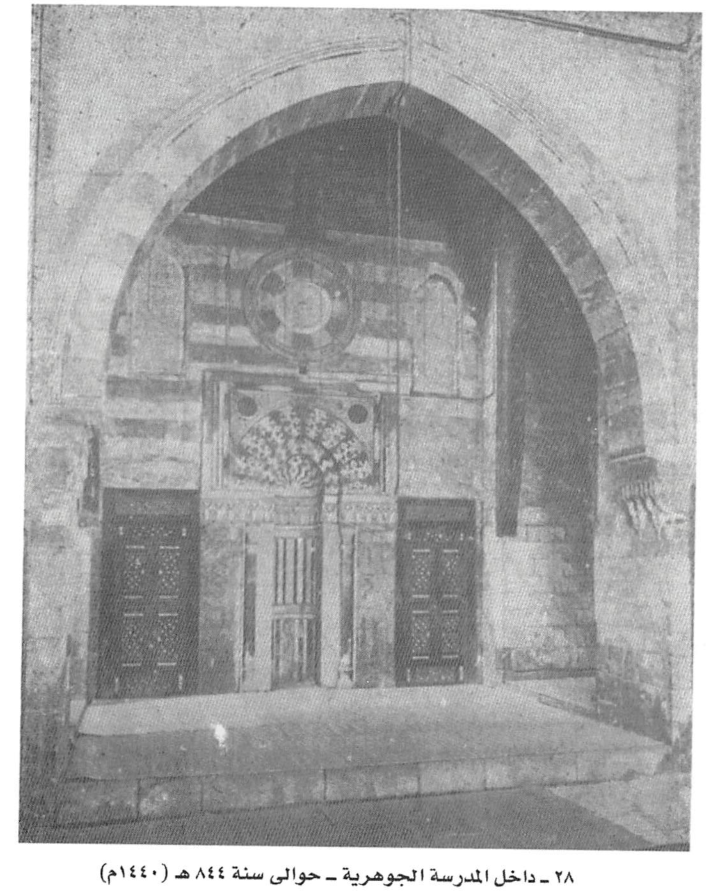
٢٥ ـ داخل الجامع الأزهر ويظهر به المجاز والمحراب المعزى



٢٦ ـ محراب المدرسة الطيبرسية

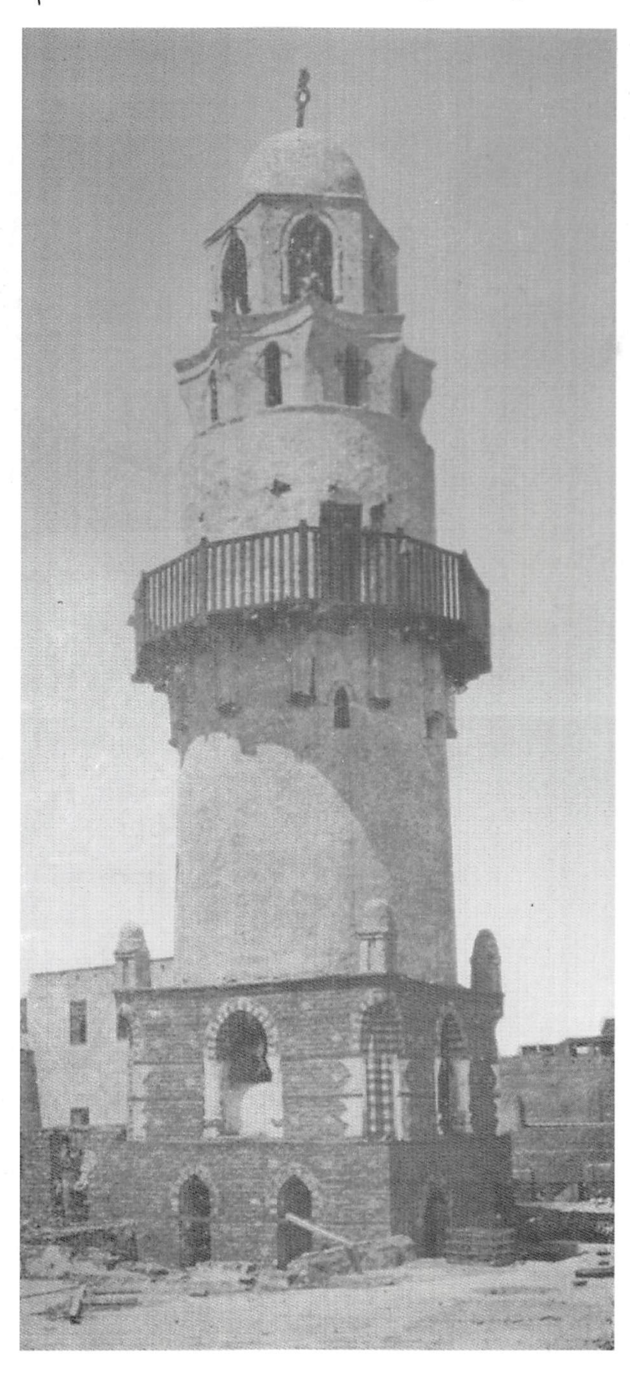


٢٧ ـ قبة جوهر القنقبائى ـ حوالى سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠م)



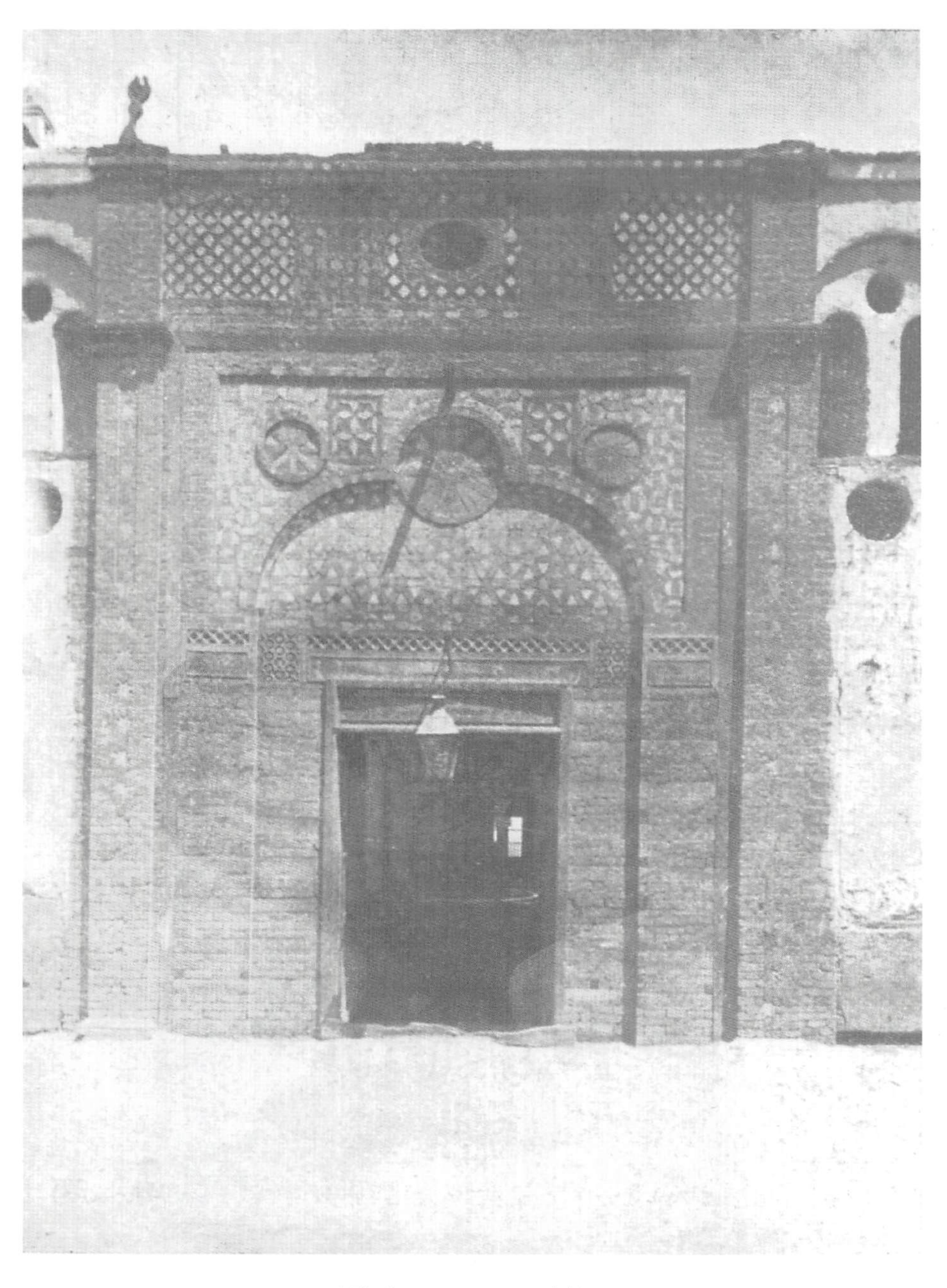
٢٨ ـ داخل المدرسة الجوهرية ـ حوالى سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠م)

الجامع العتيق باسنا سنة ٤٧٤ هـ - ١٠٨١ م



٢٩ ـ منارة بدر الجمالى

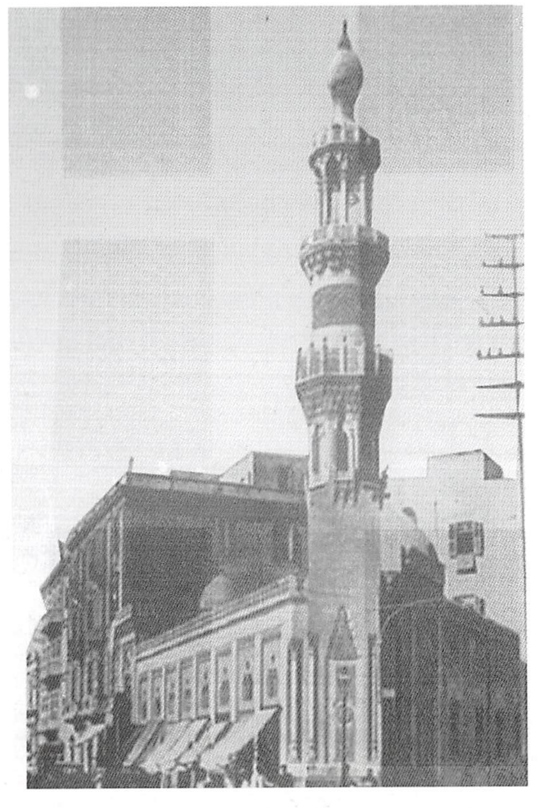
الجامع العتيق باسنا



٣٠ ـ الباب بعد تجديده سنة ١٢٩٥ هـ

مسجد العطارين

سنة ٤٧٧ – ١٣١٩هـ (١٠٨٤ – ١٩٠١م)



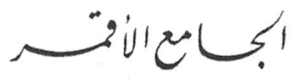
٣١ - الوجهتان الشرقية والبحرية بعد التجديد

الجامع الأقمر

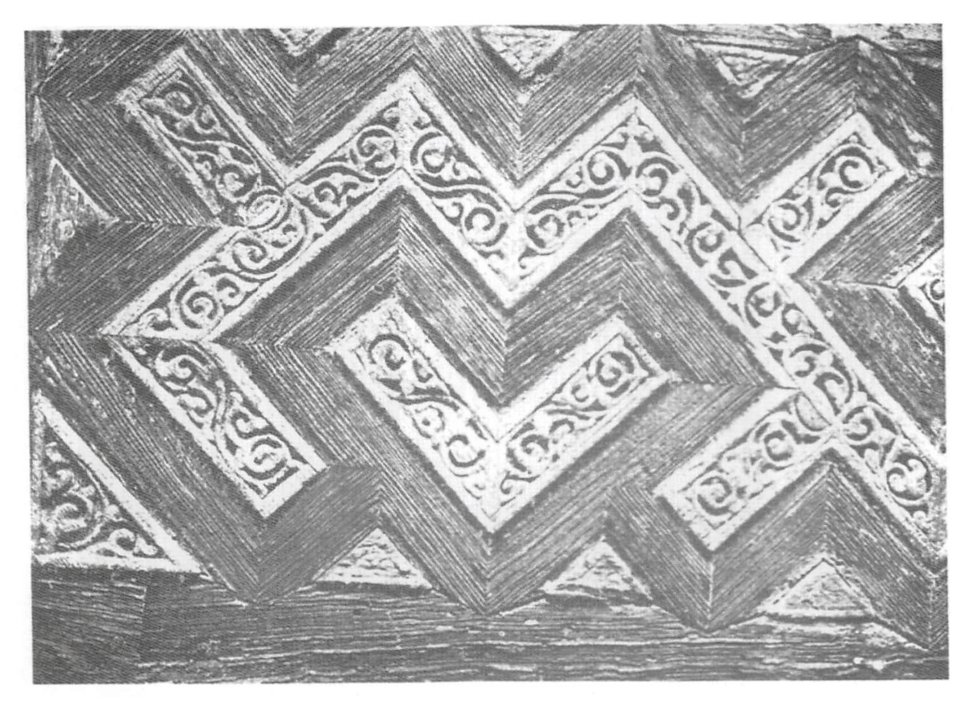
سنة ٥١٩هـ – ١١٢٥م

٣٢ - الجناح البحرى من الايوان الشرقى

الجامع الأقمر



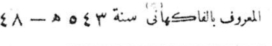
٣٣ـ الواجهة الغربية



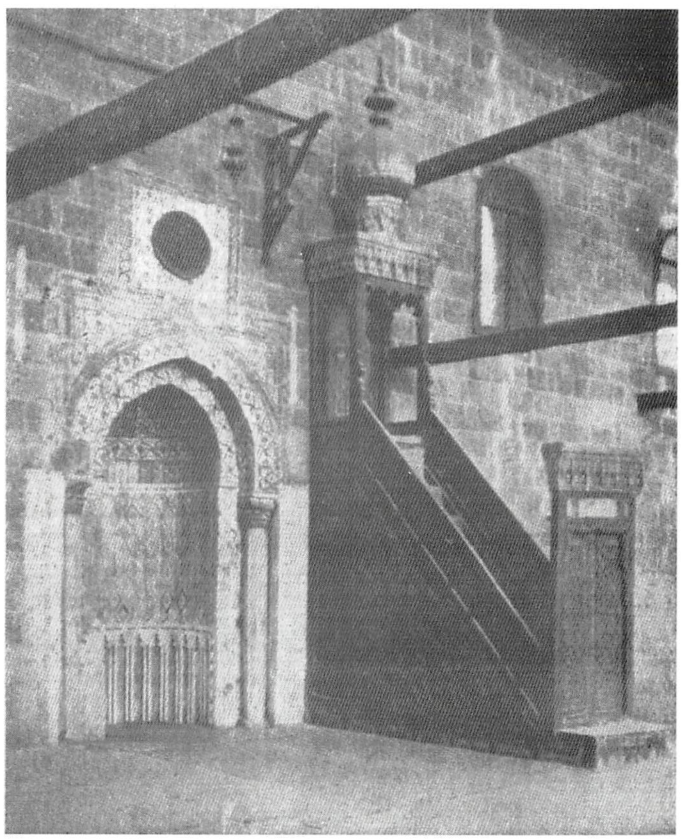
٣٤ ـ معبرة الباب العمومى



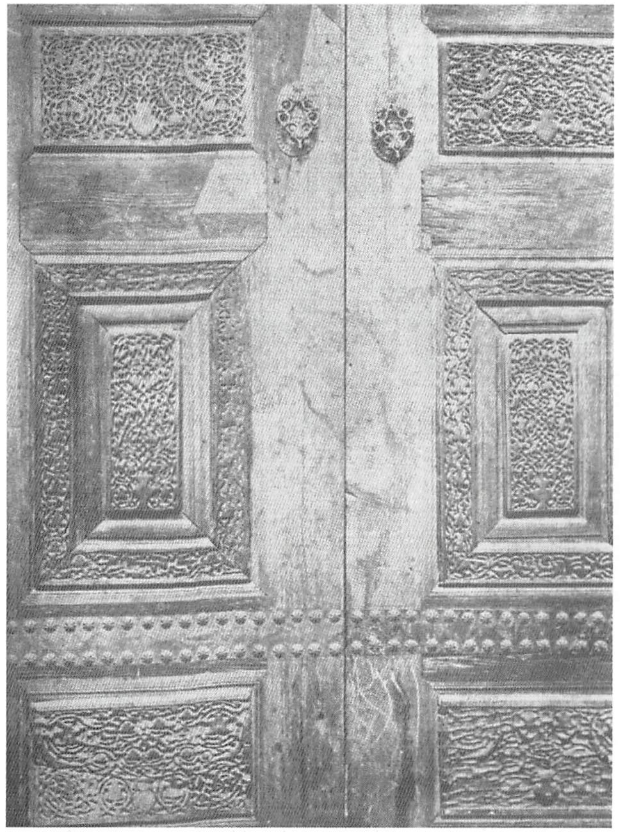
٣٤م ـ تفاصيل من حشوات الدواليب



المعروف بالفاكهاني سنة ٥٤٣ هـ - ١١٤٨م



٣٥ - داخل الجامع الأفخر بعد تجديده . سنة ١١٤٨ هـ - ١٧٣٦م

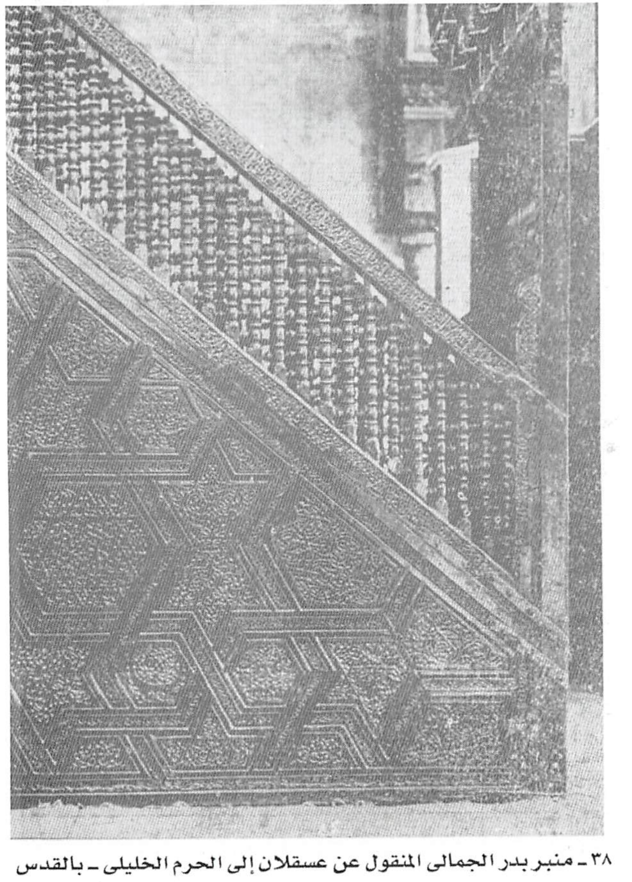


٣٦ - تفاصيل من الباب الفاطمى

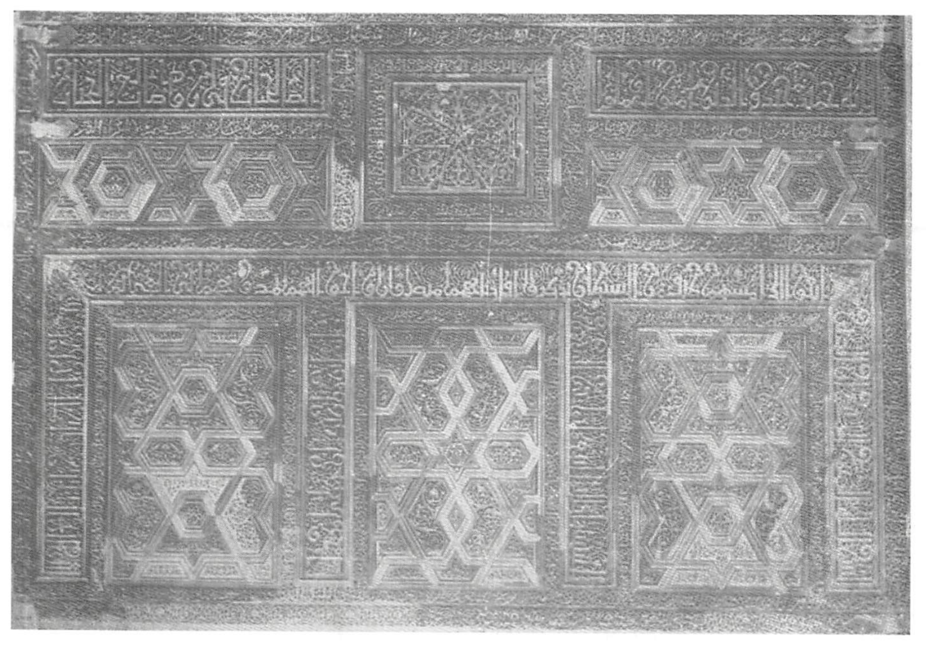
المشهد الحسيني . سنة ٥٤٩هـ – ١١٥٤م



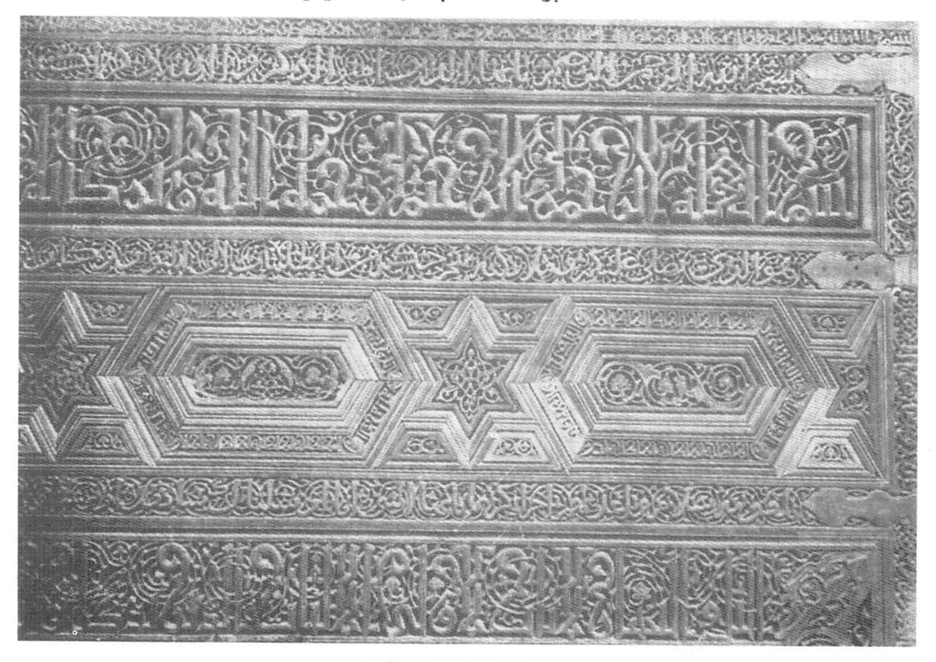
٣٧ – الباب الفاطمى الباقى من المشـهد



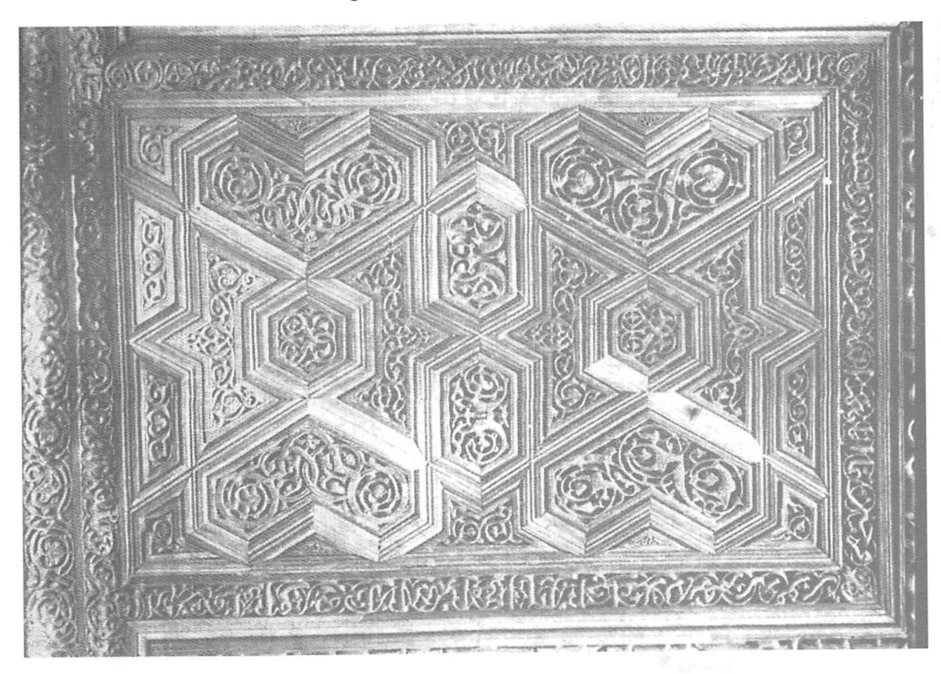
٣٨ – منبر بدر الجمالى المنقول عن عسقلان إلى الحرم الخليلى – بالقدس



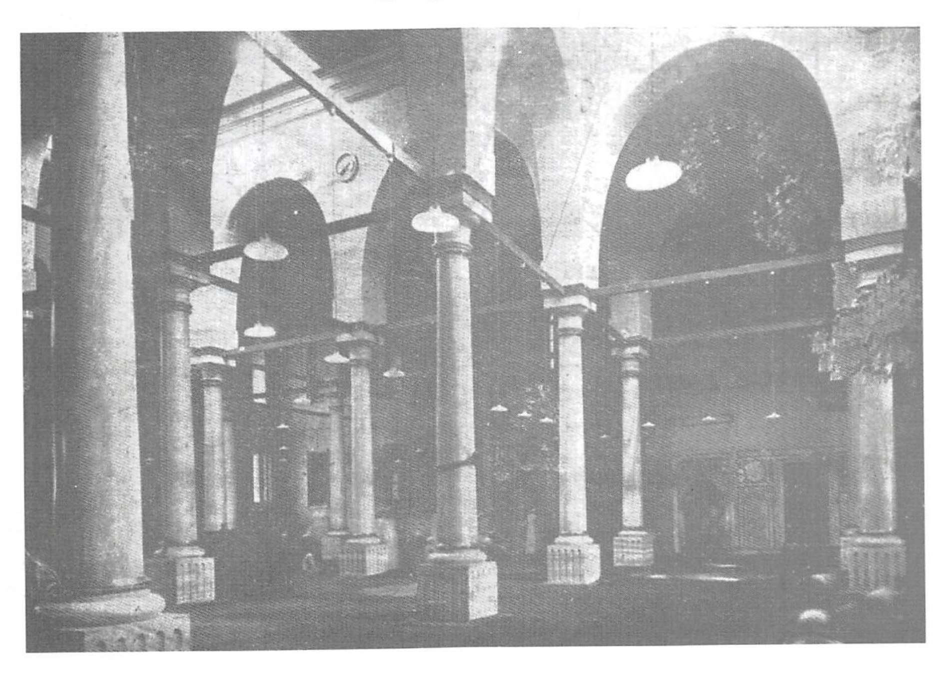
٣٩ ـ التابوت المكتشف بالمشهد الحسينى



٤٠ ـ تفاصيل من التابوت



٤١ ـ تفاصيل من التابوت

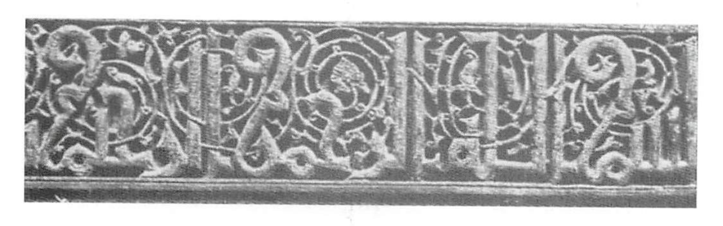


٤٢ ـ داخل المشهد الحسينى بعد تجديده



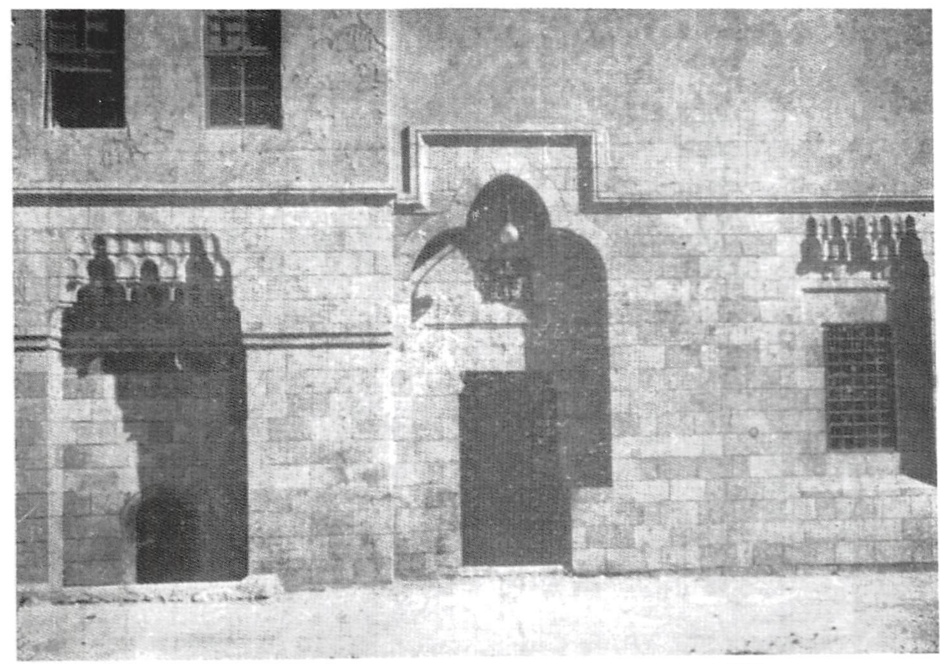
المشهد الحسينى

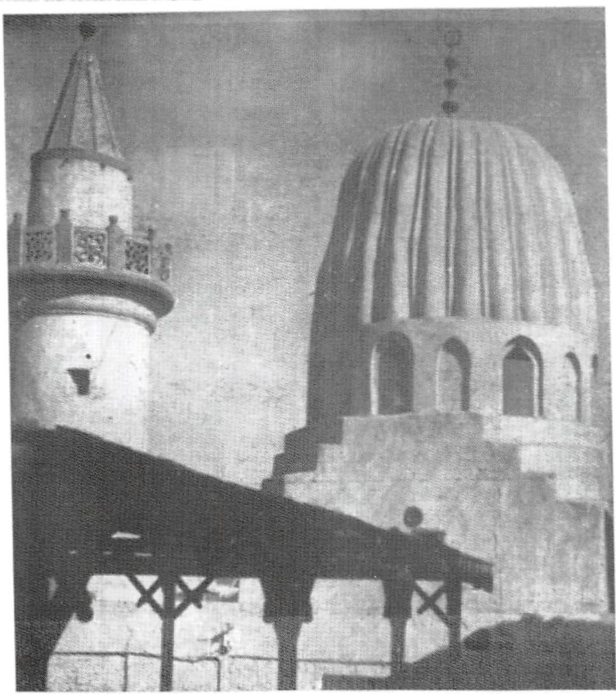
٤٣ ـ مقصورة المشهد الحسينى



بسملة من التابوت

مشهد زيد بن زين العابدين سنة ٥٤٩ هـ - ١١٥٤ م

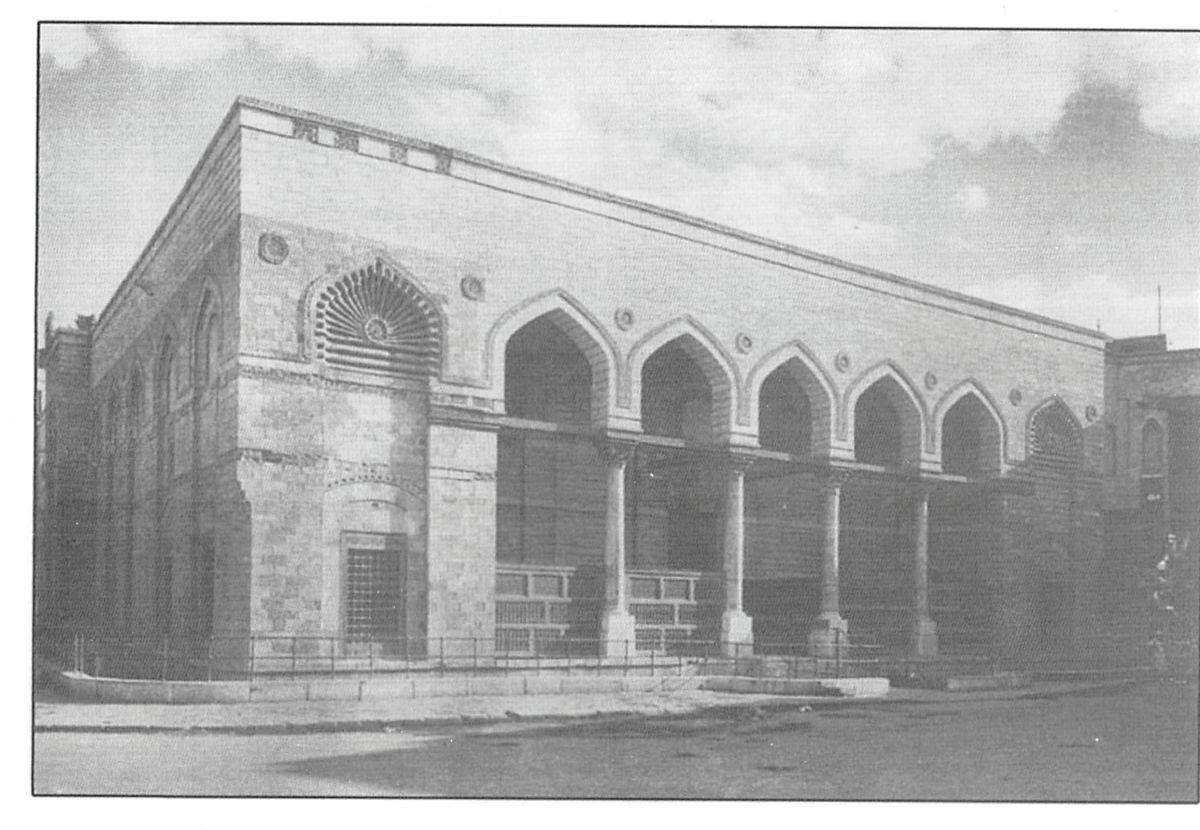




٤٤ و ٤٥ - وجهة وقبة ومنارة المشهد



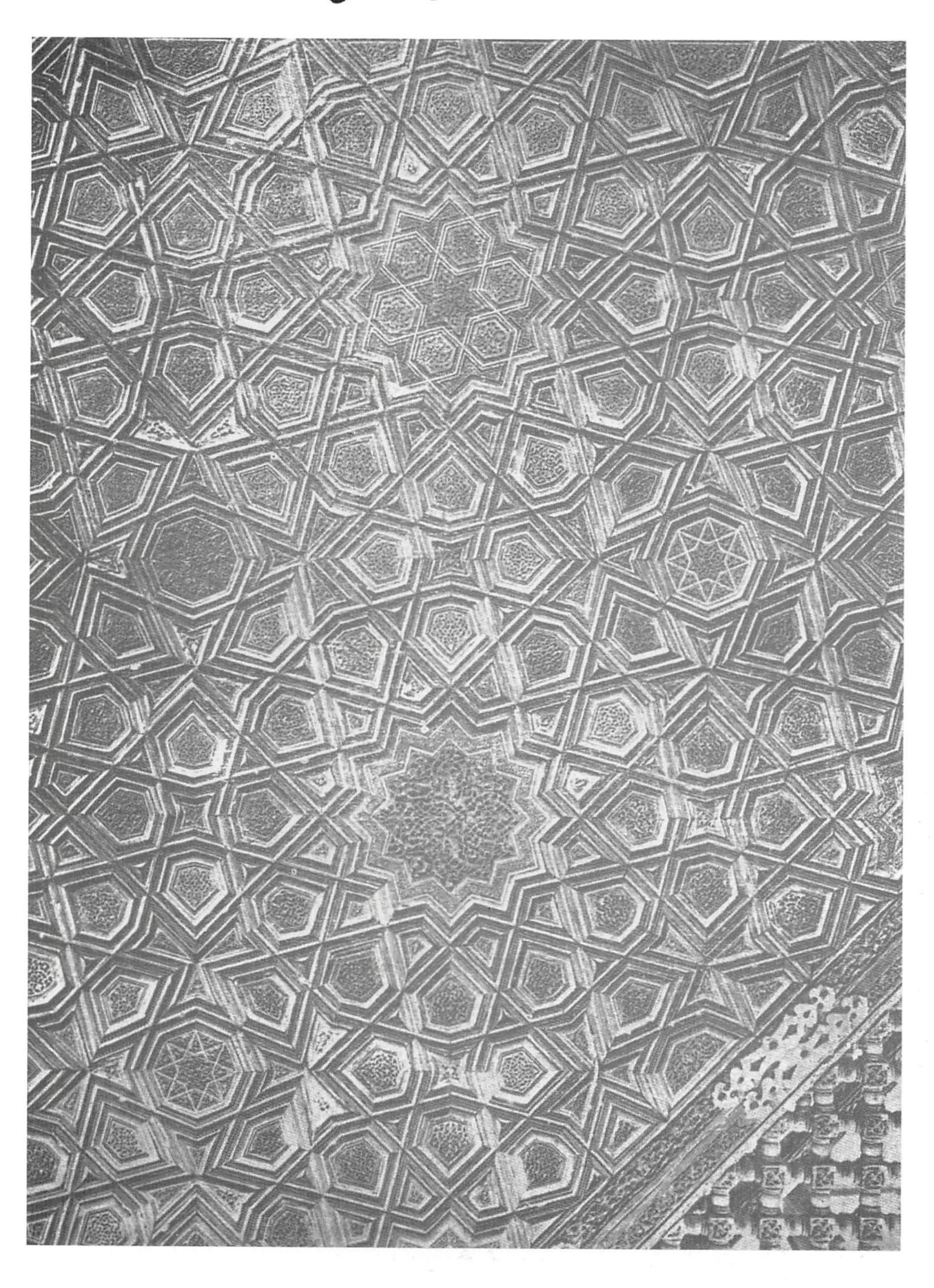
جامع الصالح طلائع • سنة ٥٥٥ هـ — ١١٦٠ م



٤٦ ـ الوجهة الغربية للجامع



٤٧- تفاصيل من منبر الصالح طلائع بقوص سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م)

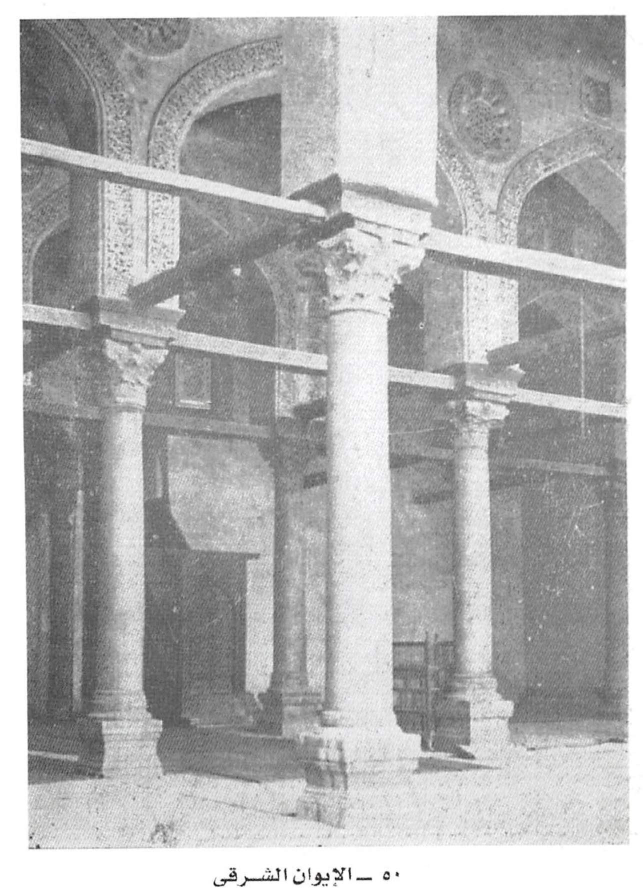


٤٨ ـ تفاصيل من منبر بكتمر الجواكندار سنة ٦٩٩ هـ (١٢٢٩م)

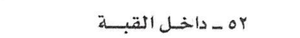




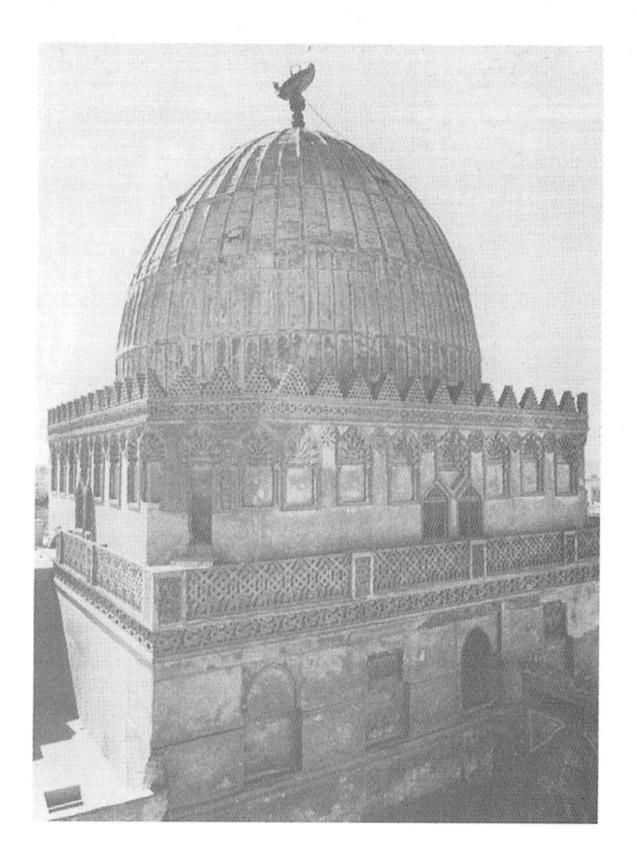
٤٩ ـ شباك جصى محفوظ بدار الآثار العربية



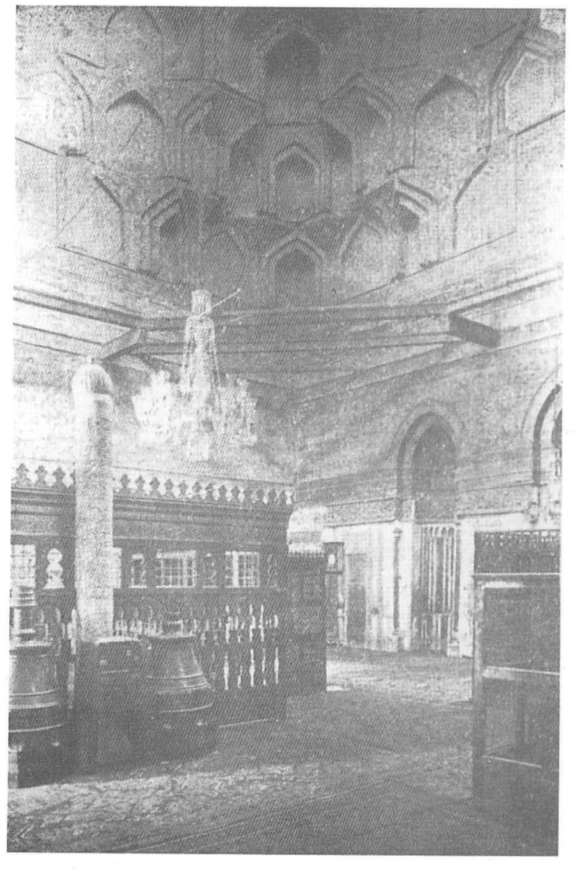
٥٠ ـ الإيوان الشرقى



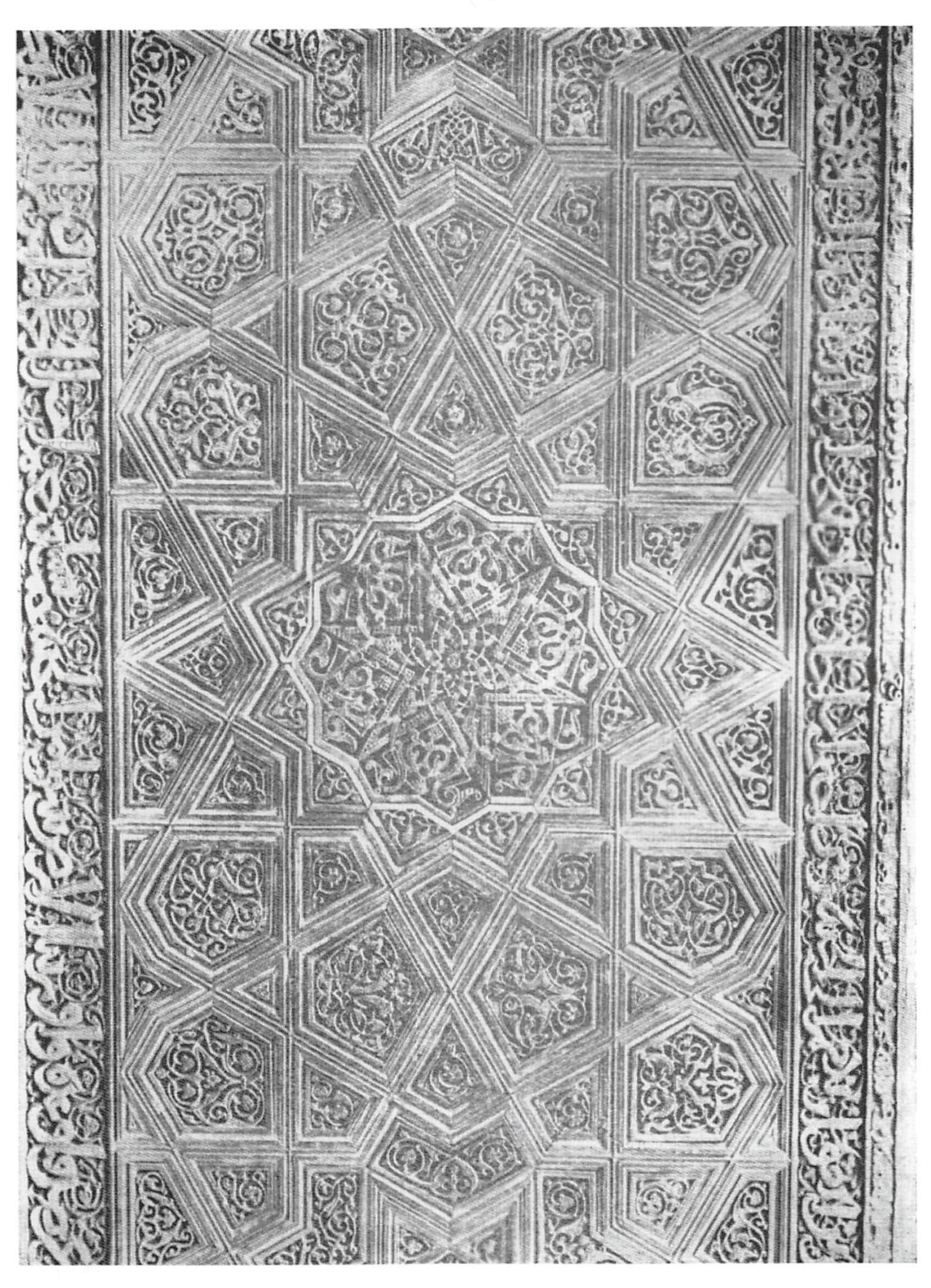
قبة الامام الشافعى . سنة ٦٠٨هـ - ١٢١١م



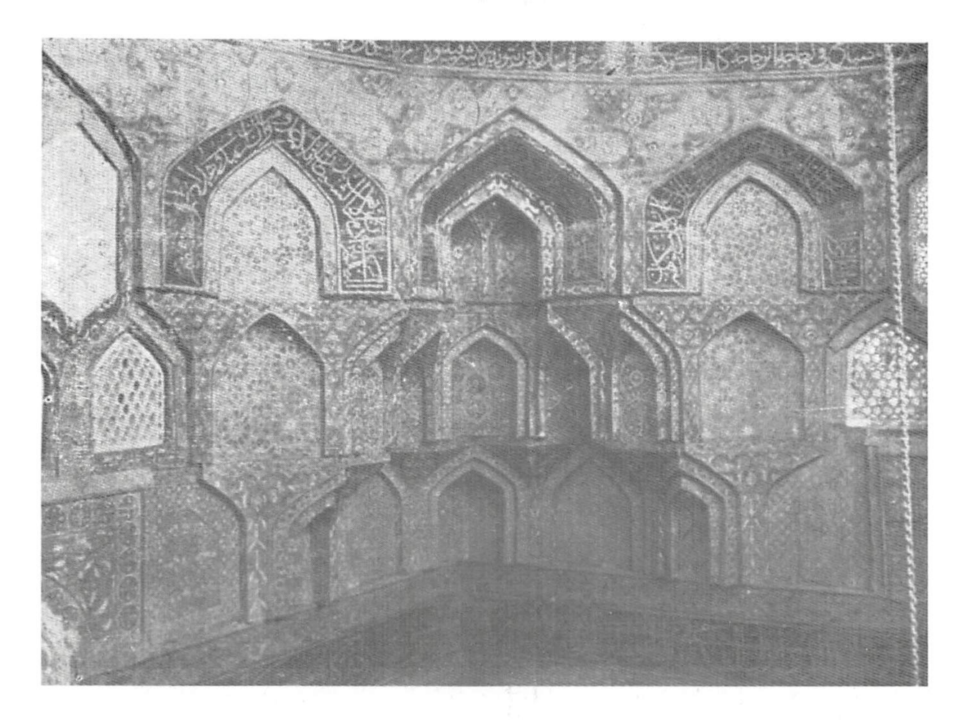
٥١ ـ قبة الإمام الشافعى

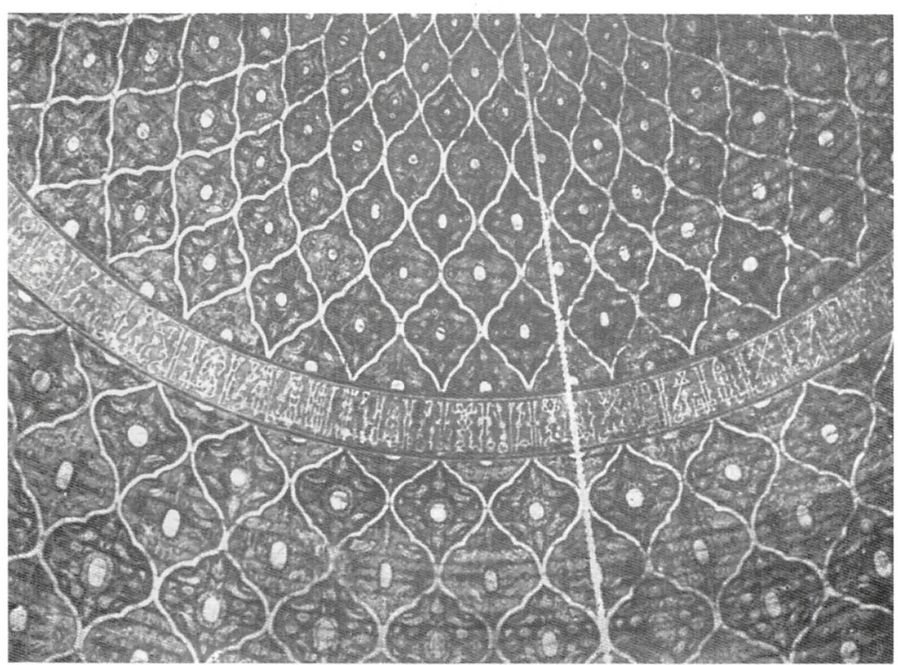


٥٢ ـ داخل القبة

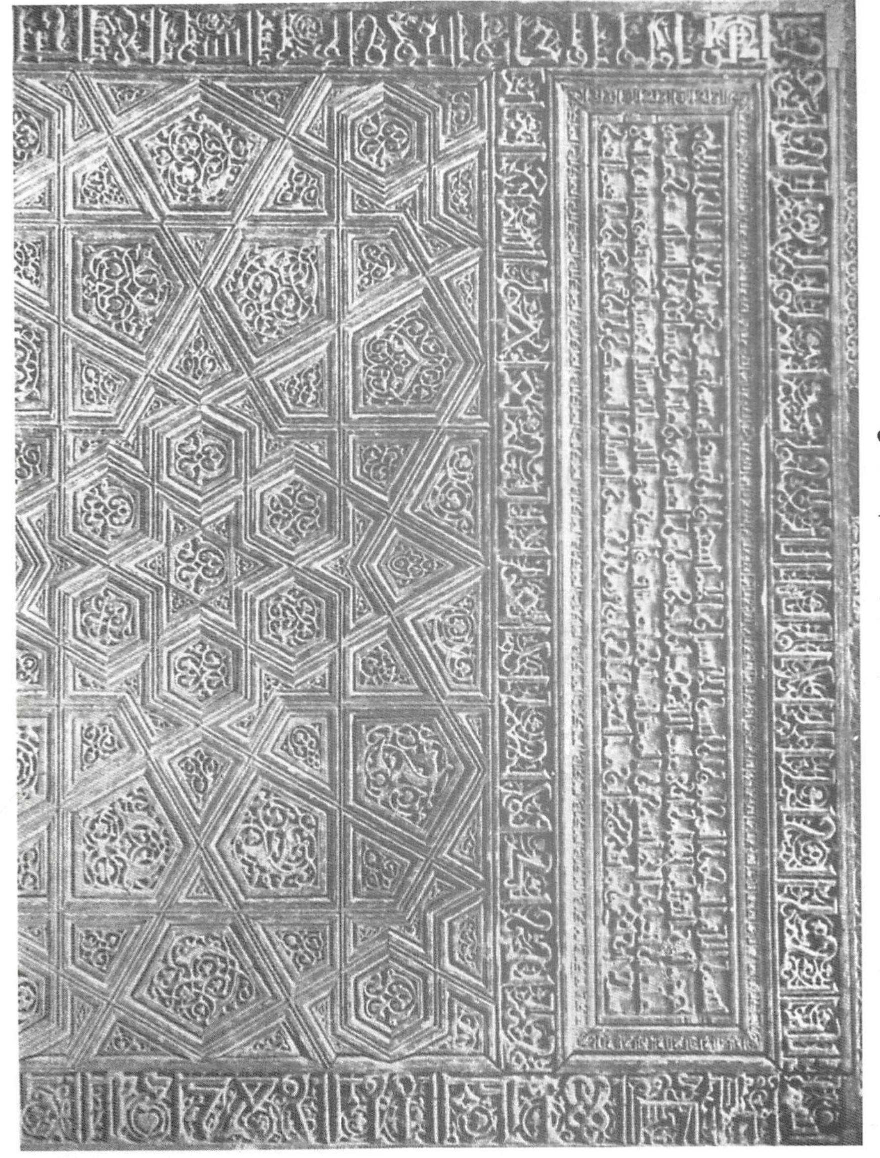


٥٣ ـ تابوت الإمام الشافعى سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م)

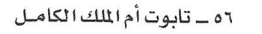




٥٤ ـ مقرنص ونقوش القبة

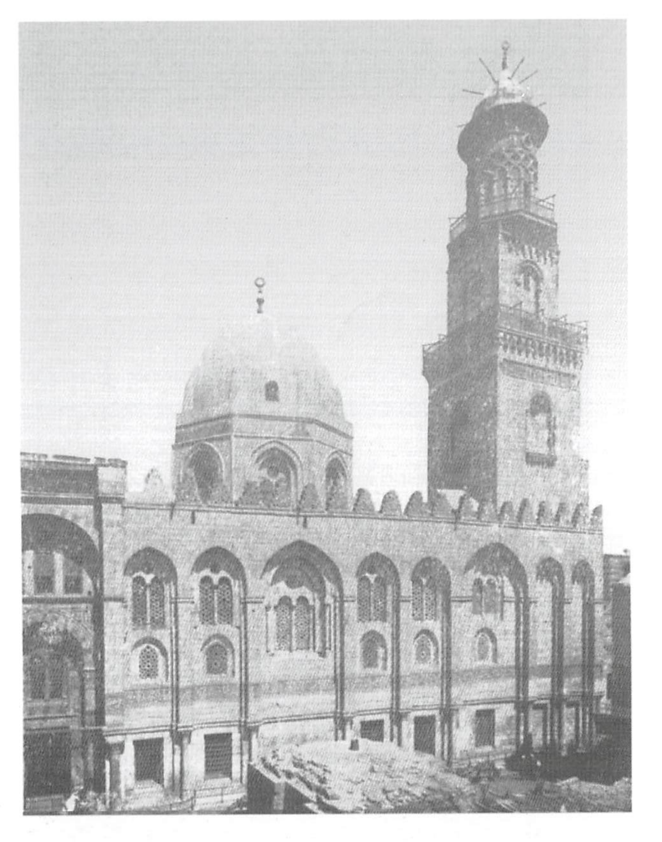


٥٥ – تابوت الإمام الشافعي سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م)

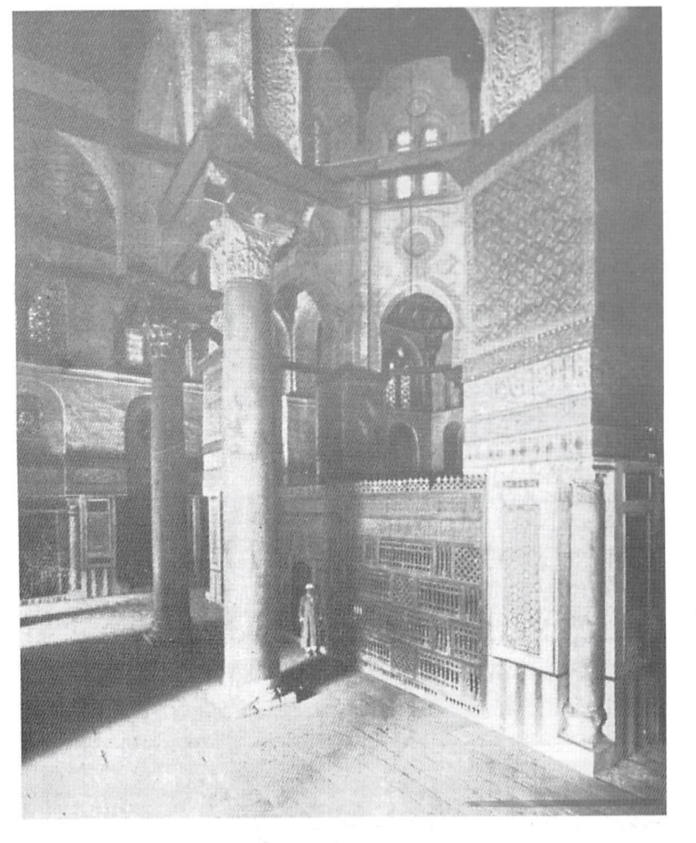


٥٦ ـ تابوت أم الملك الكامل

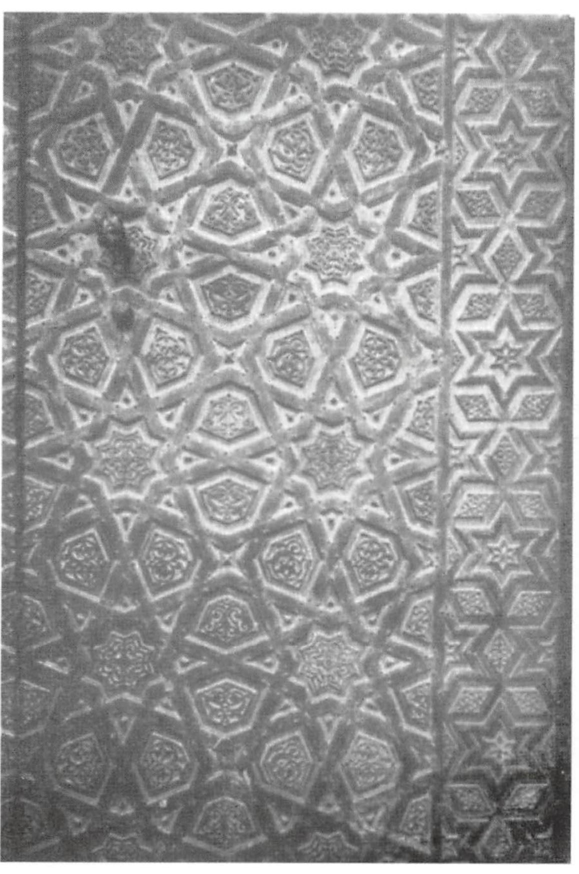
مدرسة وقبة وبيمارستان المنصور قلاوون . سنة ٦٨٣ — ٦٨٤هـ (١٢٨٤ — ١٢٨٥م)



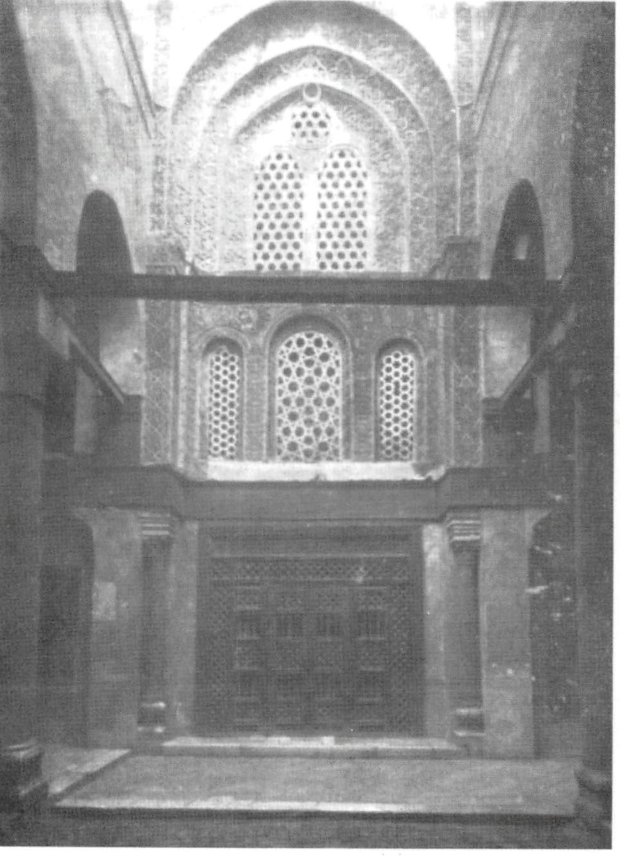
٥٧ ـ الوجهة الشرقية للقبة



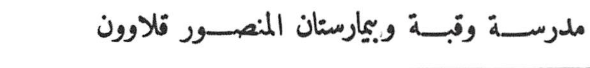
٥٨ ـ داخل القبة



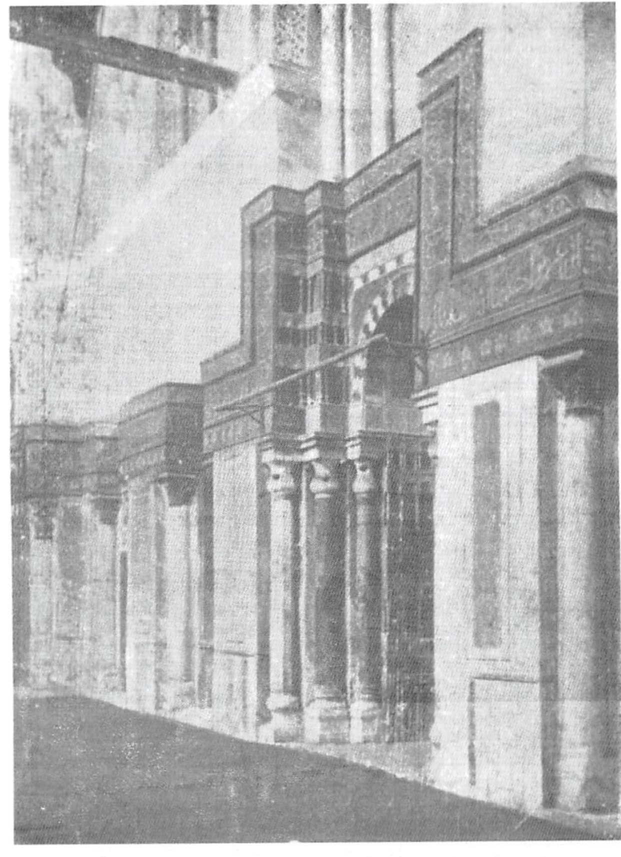
٥٩ - تفاصيل من الباب النحاسى



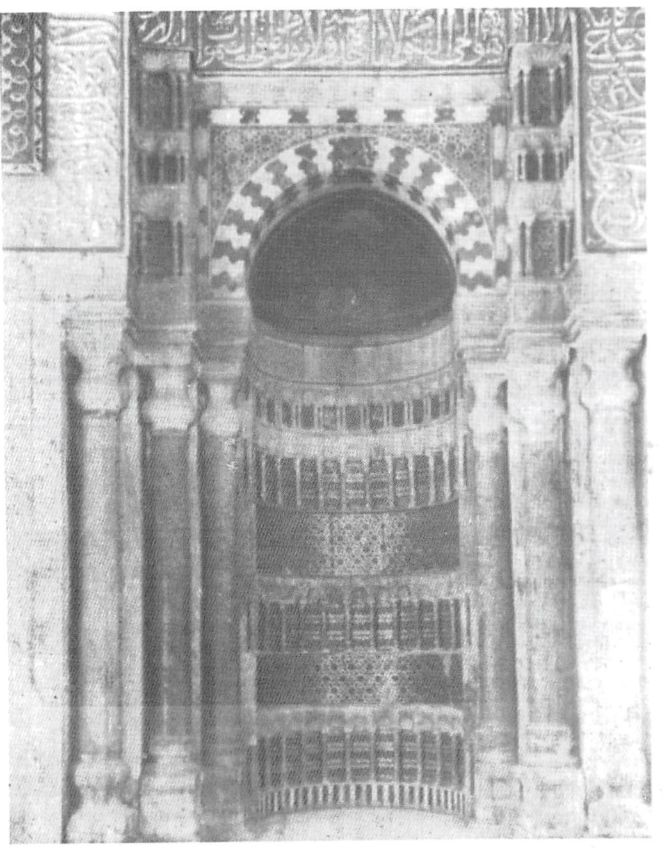
٦٠ - الوجهة الغربية للقبة



مدرسة وقبة وبيمارستان المنصور قلاوون

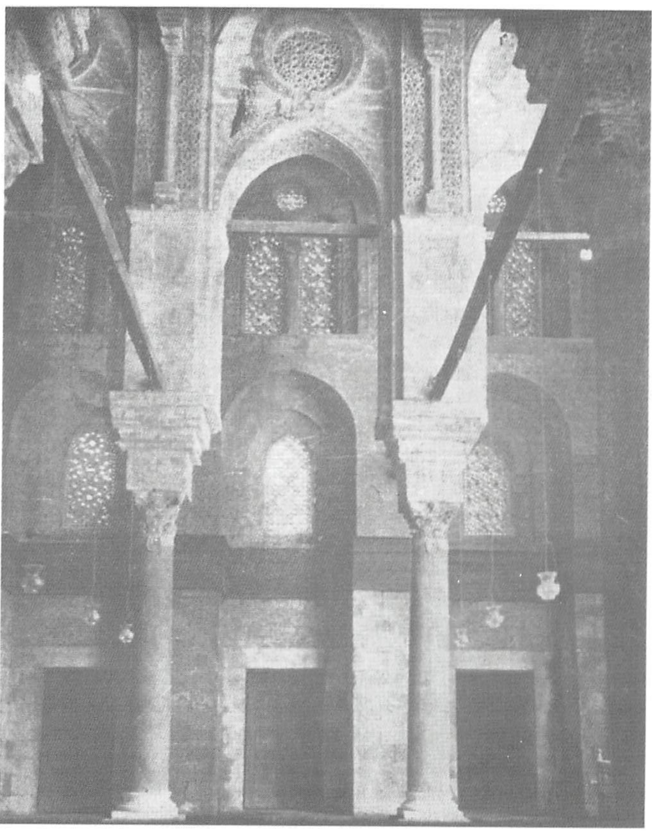


٦١ ـ الجدار الشرقى بالقبة

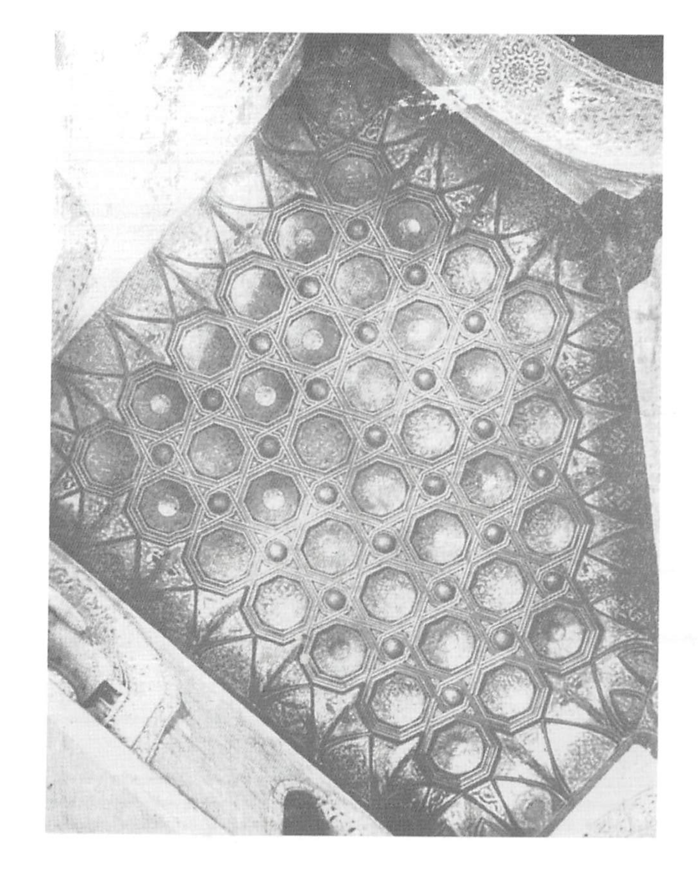


٦٢ ـ محراب القبة

مدرسة وقبـة و بيمارستان المنصور قلاوون



٦٣ ـ الإيوان الشرقى بالمدرسة



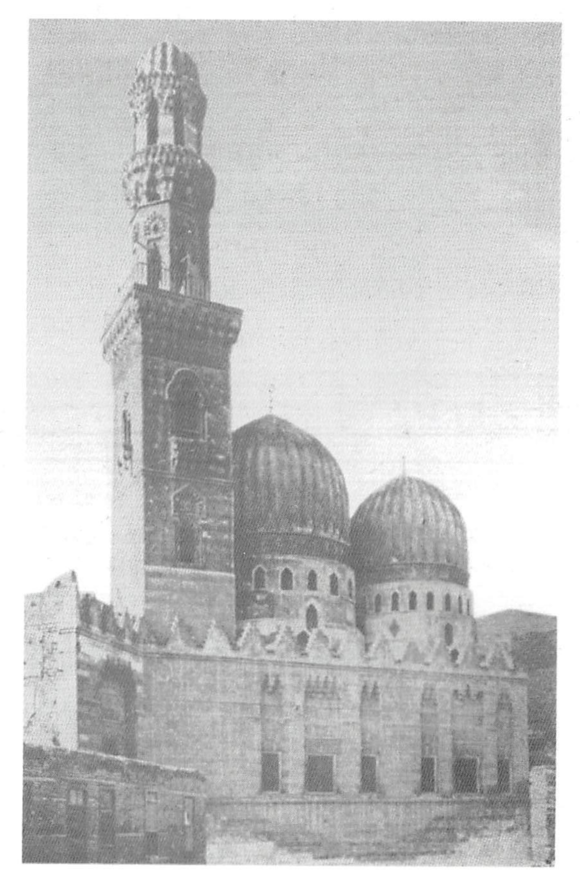
٦٤ ـ سقف بالقبـة

الخانقاه الجاولية . سنة ٧٠٣ هـ – ١٣٠٣ م

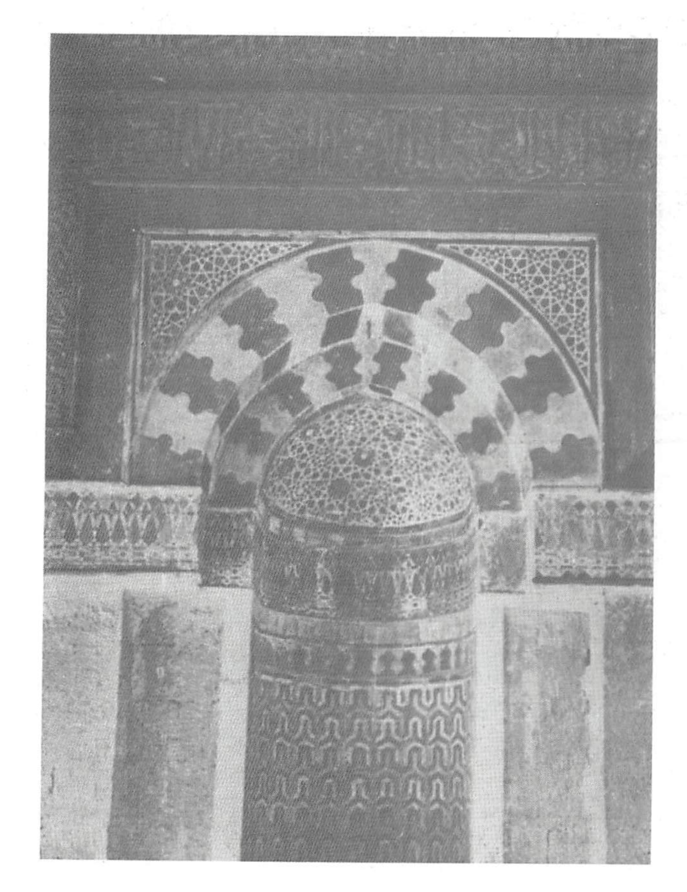


٦٥ ـ مشكاة من زجاج بالمينا باسم سلار نائب السلطنة (دار الآثار العربية)

الخانقاه الجاولية

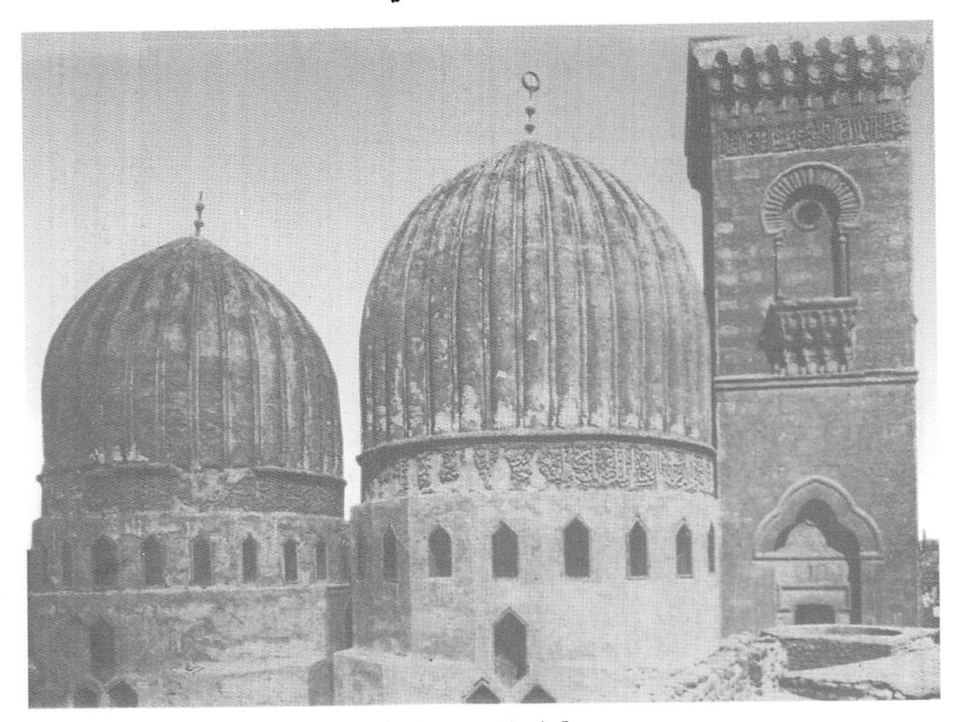


٦٦ - الوجهة البحرية

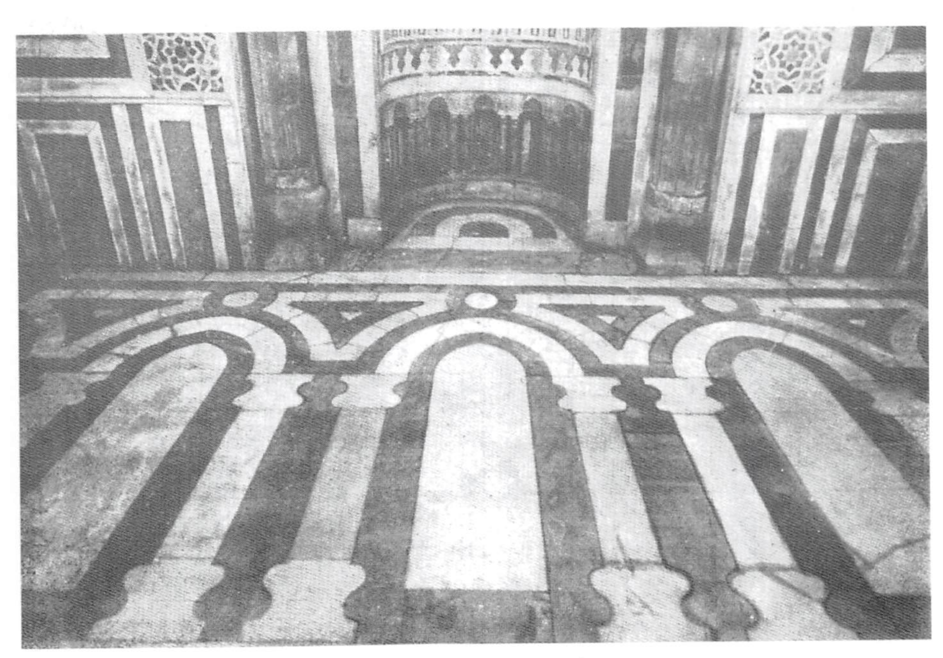


٦٧ - محراب قبة سلار

الخانقاه الجاولية



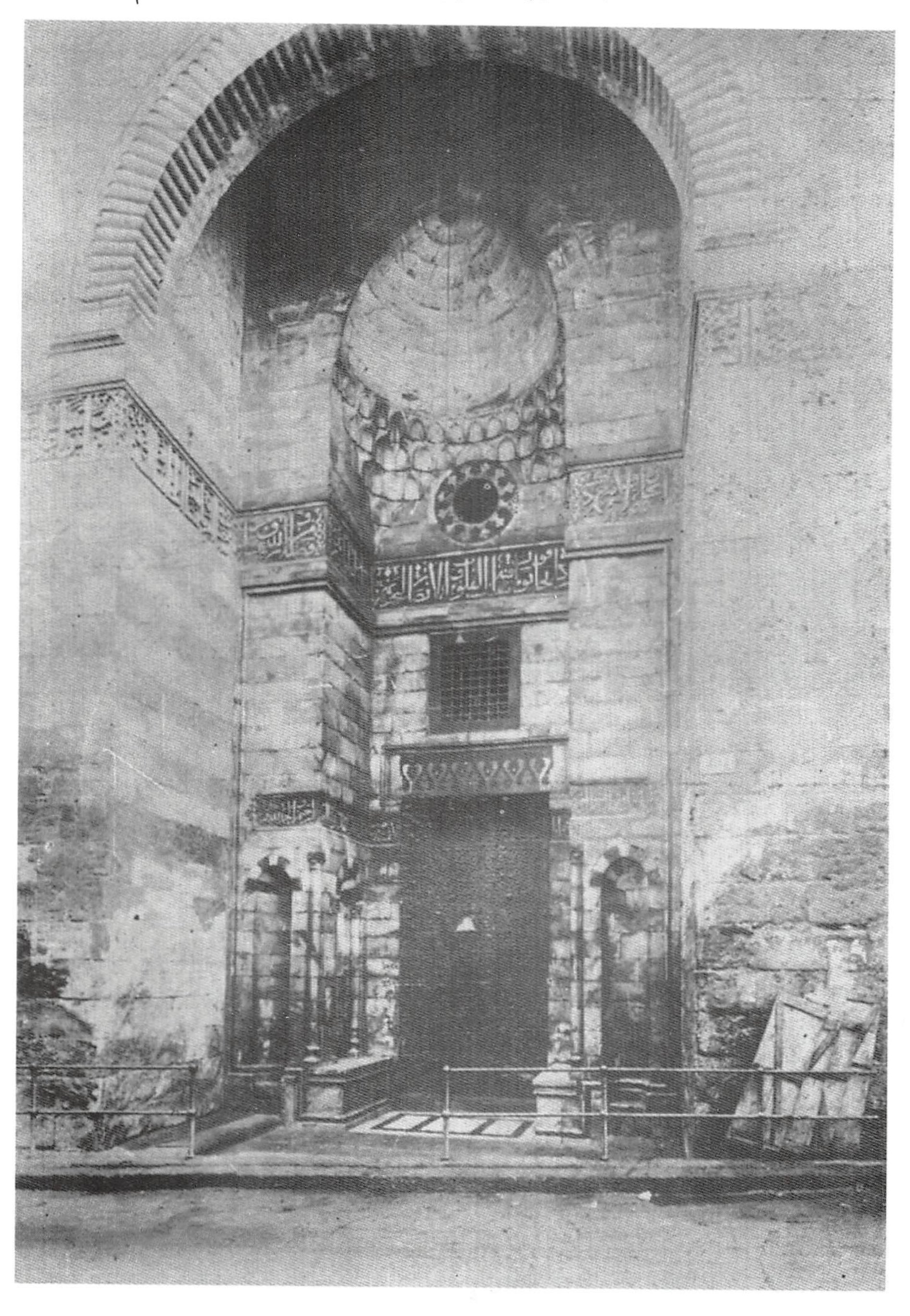
٦٨ - قبتا سلار وسنجر الجاوى



٦٩ - تفاصيل من أرضية ووزرة ومحراب قبة بيبرس الجاشنكير

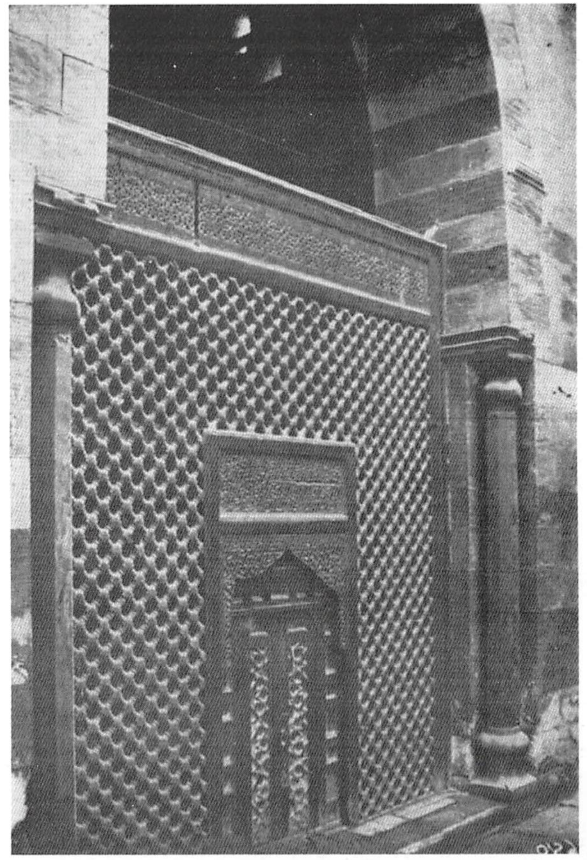


خانقاه بيبرس الجاشنكير . سنة ٧٠٩ هـ - ١٣١٠ م

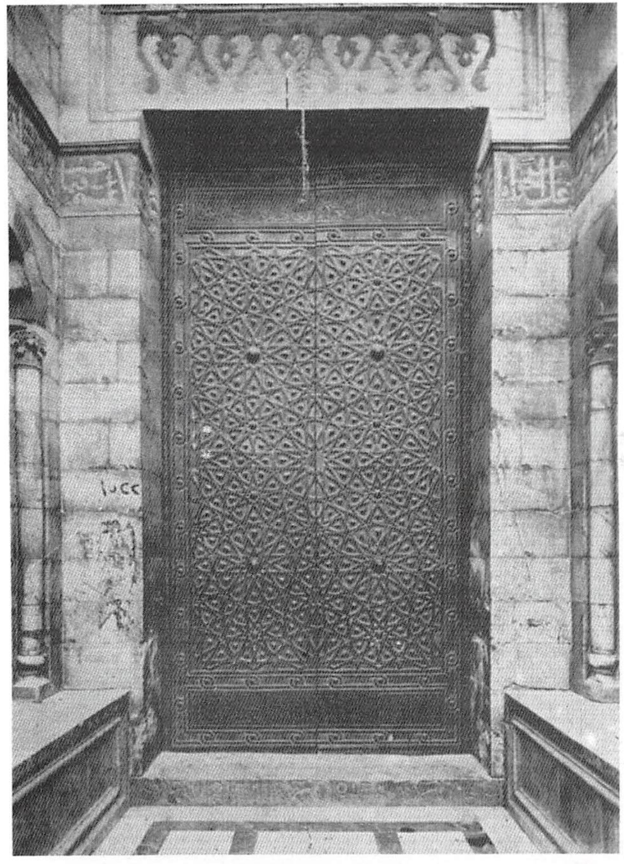


٧٠ ـ مدخل خانقاه بيبرس الجاشنكير

خانقاه بيبرس الجاشنكير

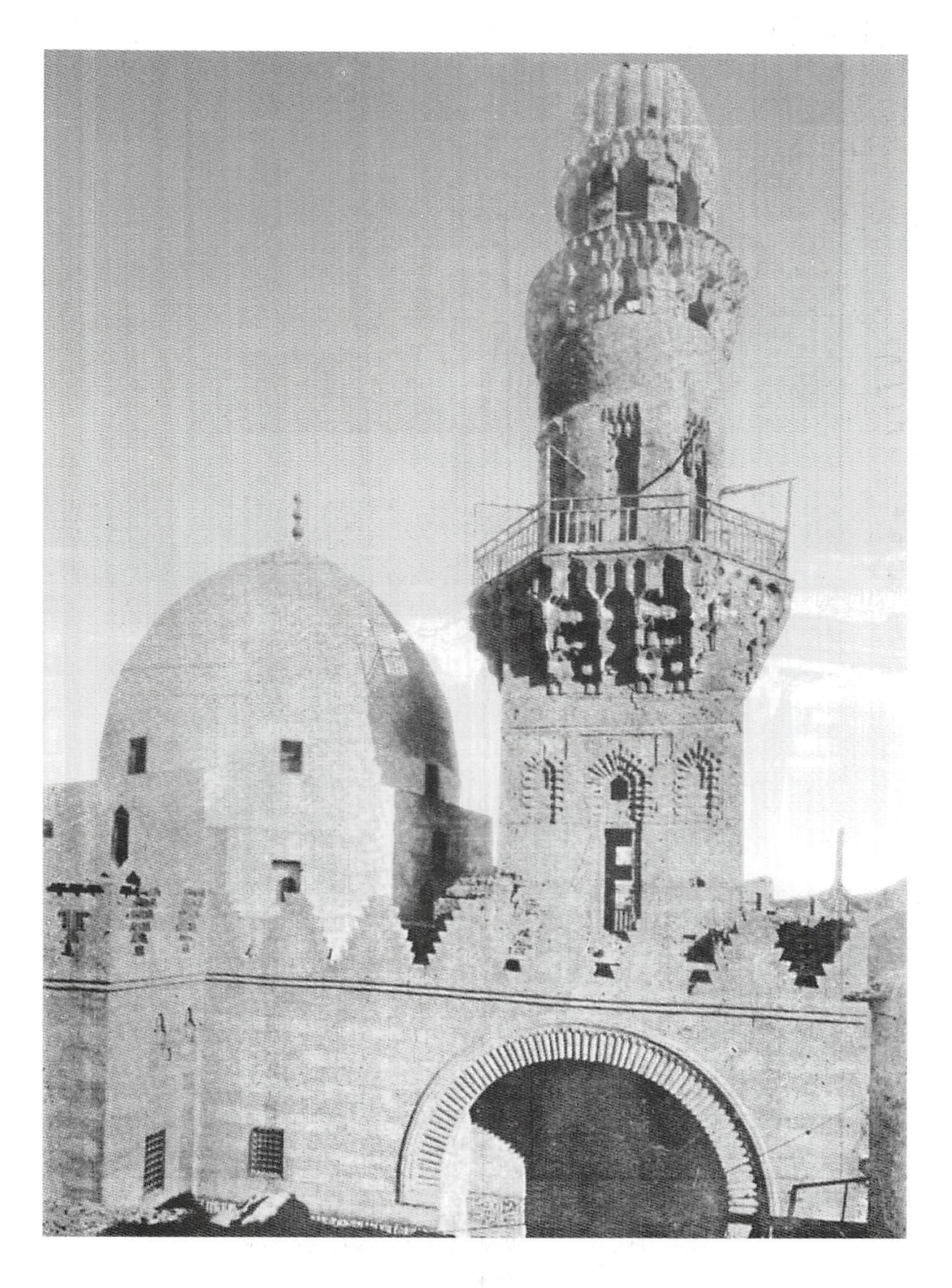


٧١ ـ حجاب على وجه القبة



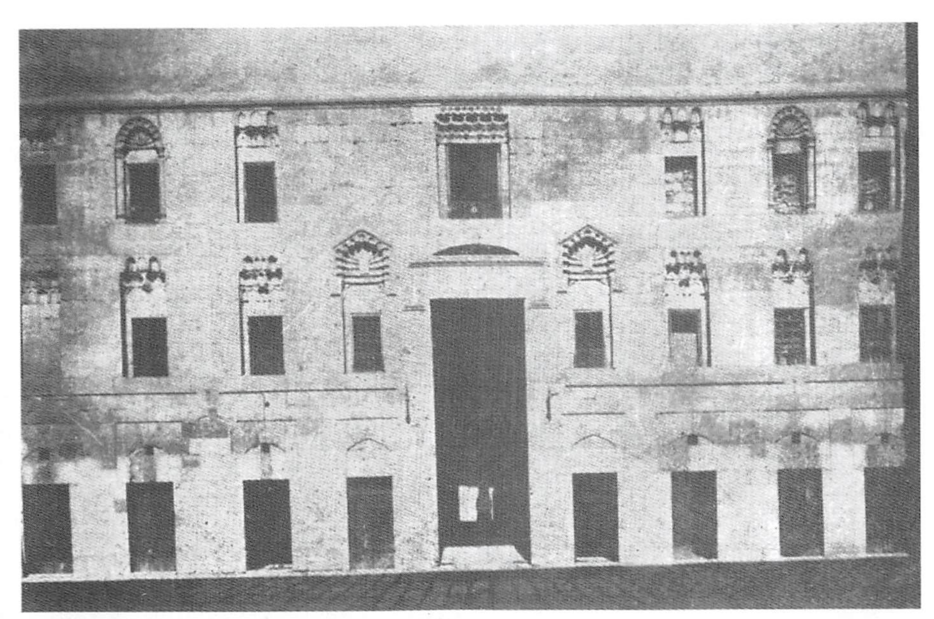
٧٢ ـ باب مغشى بالناحس

خانقاه بيبرس الجاشنكير

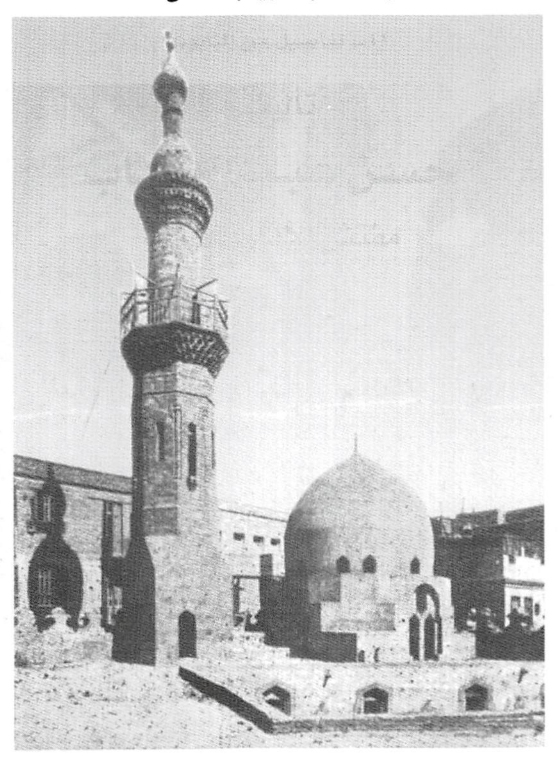


٧٣ ـ قبة ومنارة بيبرس الجاشنكير

خانقاه بيبرس الجاشنكير

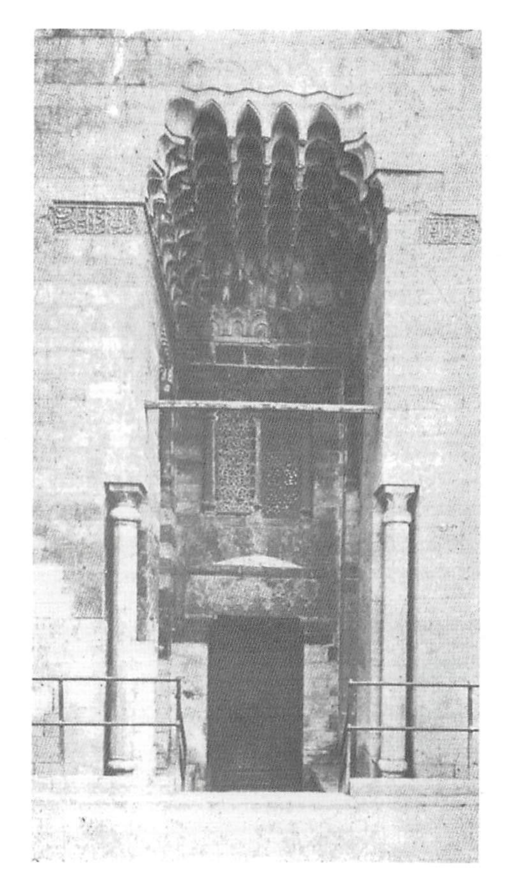


٧٤ ـ الوجهة البحرية بالصحن

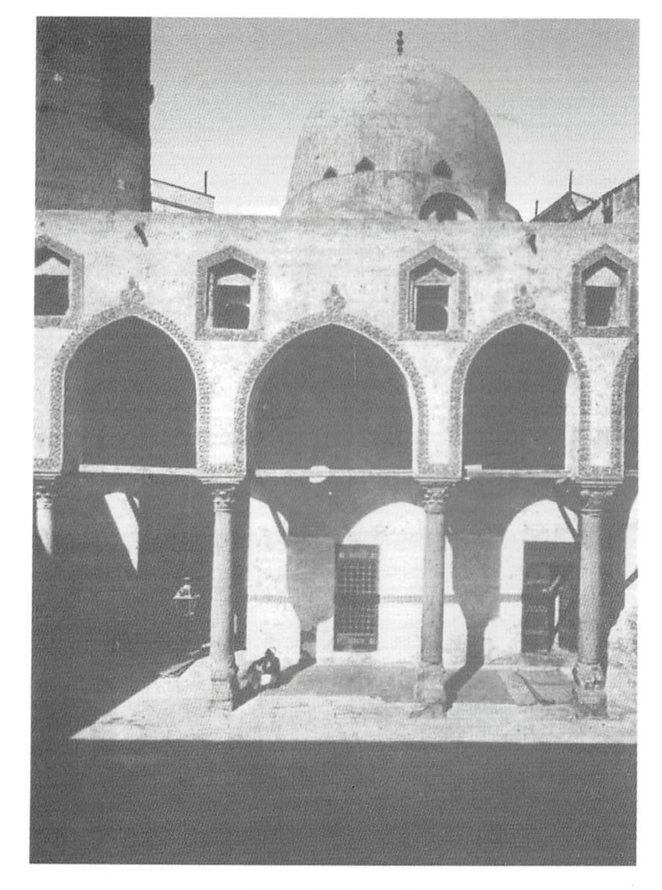


٧٥ ـ قبة ومنارة ألماس الحاجب

مسجد الماس الحاجب سنة ٧٣٠ هـ — ١٣٣٠ م

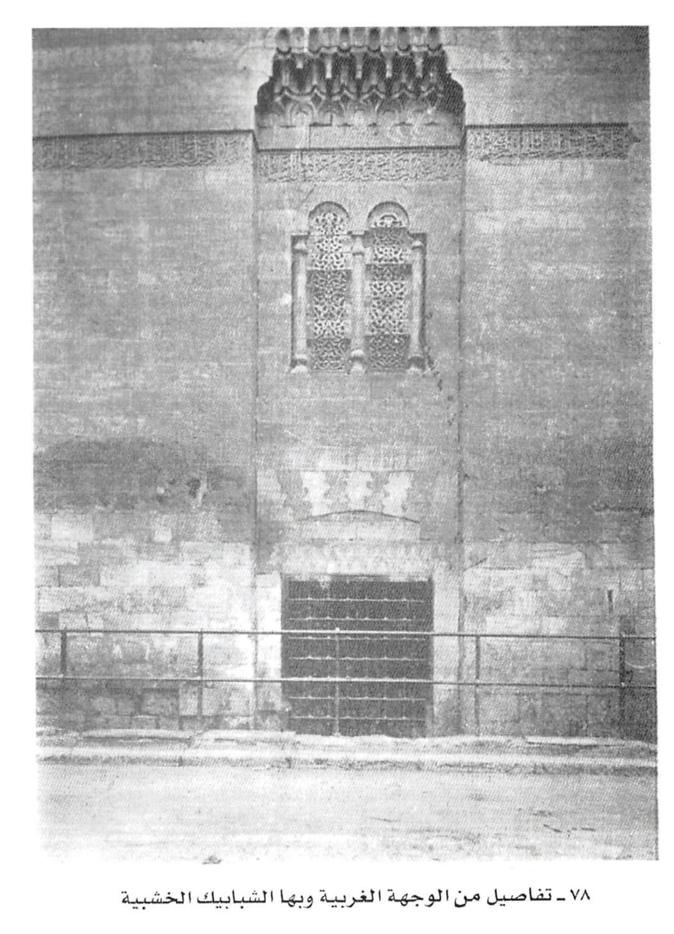


٧٦ ـ باب المسجد

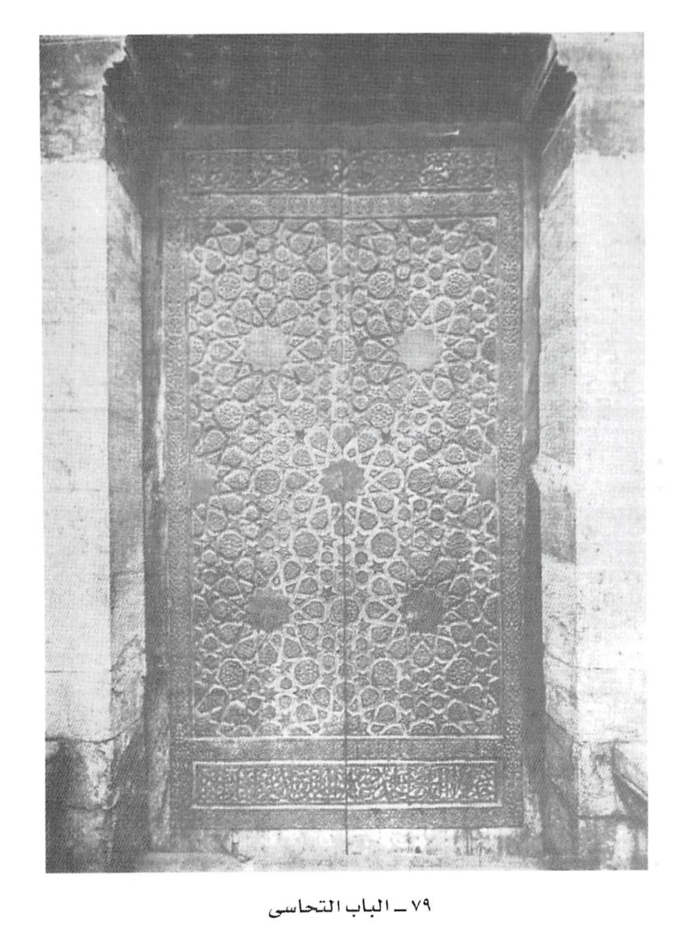


٧٧ ـ الوجهة الغربية للصحن

مسجد الماس الحاجب



٧٨ ـ تفاصيل من الوجهة الغربية وبها الشبابيك الخشبية



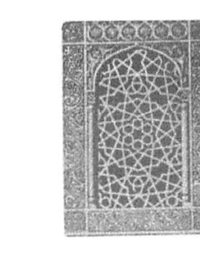
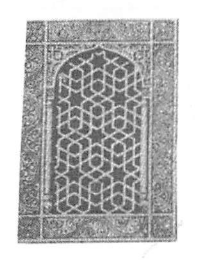
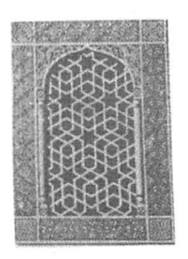
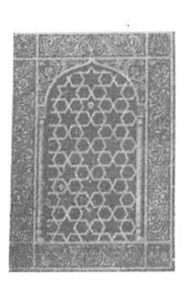
٧٩ ـ الباب النحاسى

مسجد الماس الحاجب

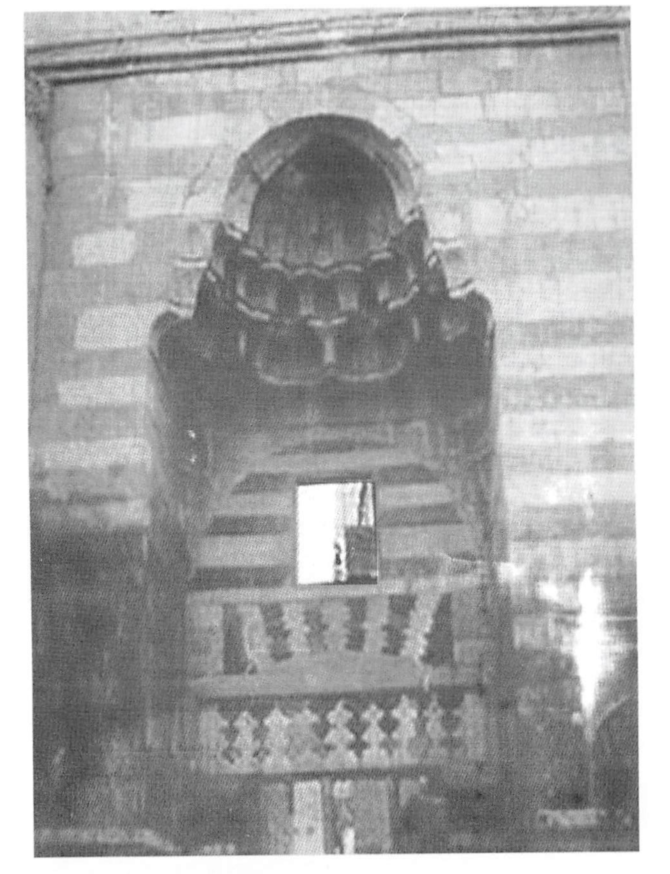


٨٠ ــ مشكاة زجاجيـة بالمينا (دار الآثار العربية)

جامع قوصون. سنة ٧٣٠ هـ — ١٣٣٠ م

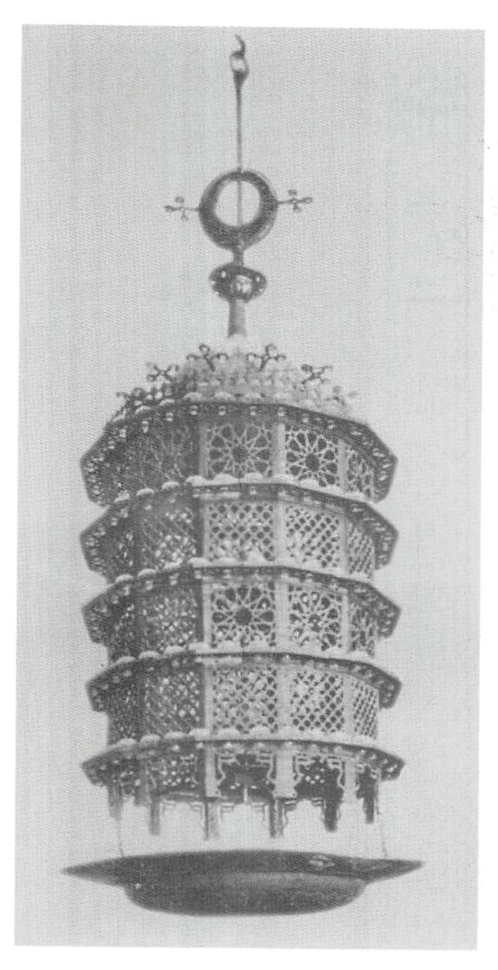







٨١ ـ شبابيك جصية

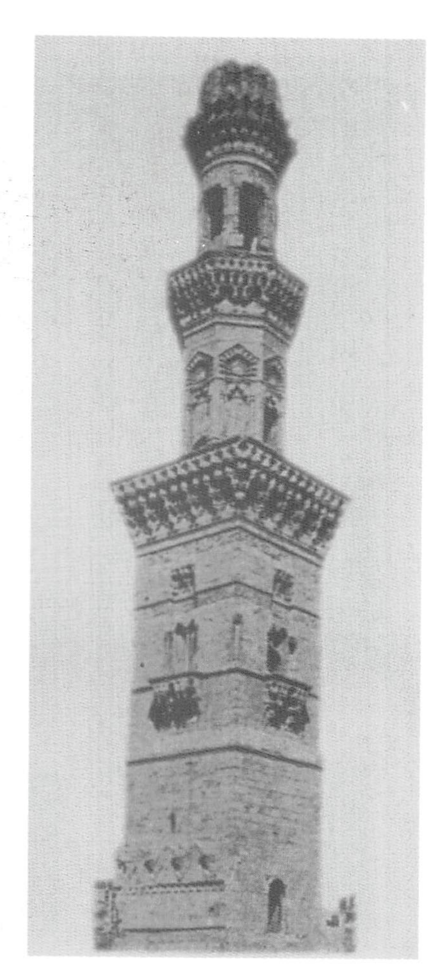


٨٢ ـ باب المسجد

جامع قوصون

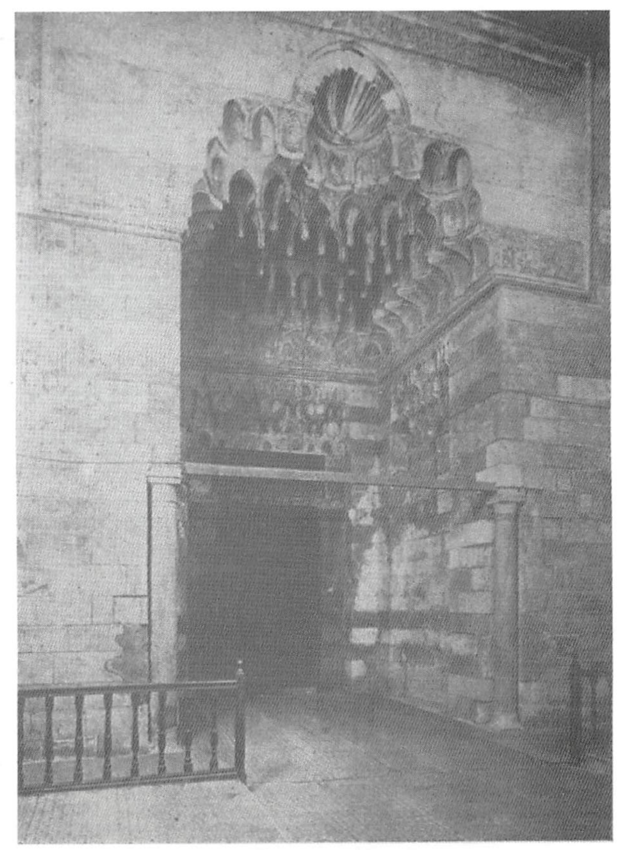


٨٤ ـ ثريا باسم الأمير قوصون مؤرخة سنة ٧٣٠ هـ (١٣٣٠م)
ويقول صانعها بدر أبى يعلا إنه أتمها فى مدة أربعة عشر يوما.
أما الصينية التى أسفلها فمنقوش عليها جامات باسم السلطان حسن
دار الآثار العربية

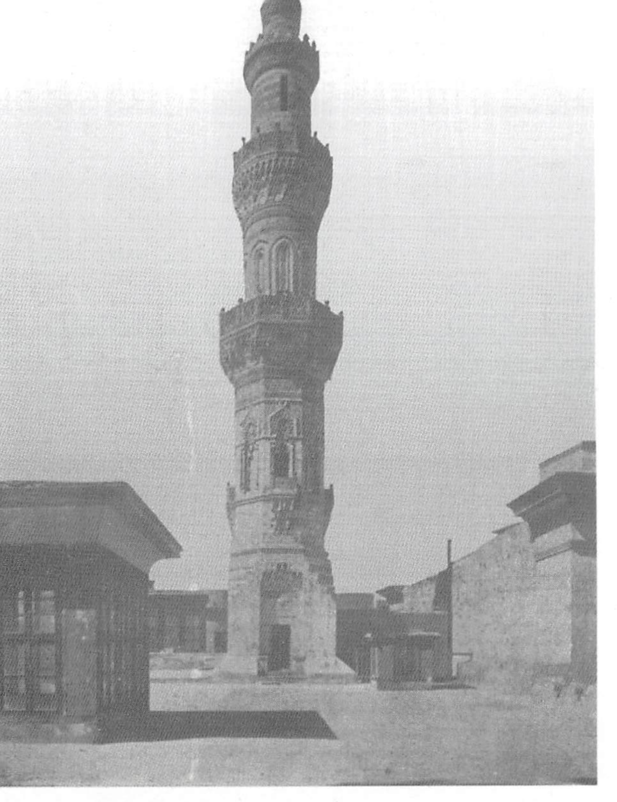


٨٣ ـ منارة خانقاه قوصون
بالقرافة الصغرى المنشأة سنة ٧٣٧ هـ
(١٣٣٦ م)



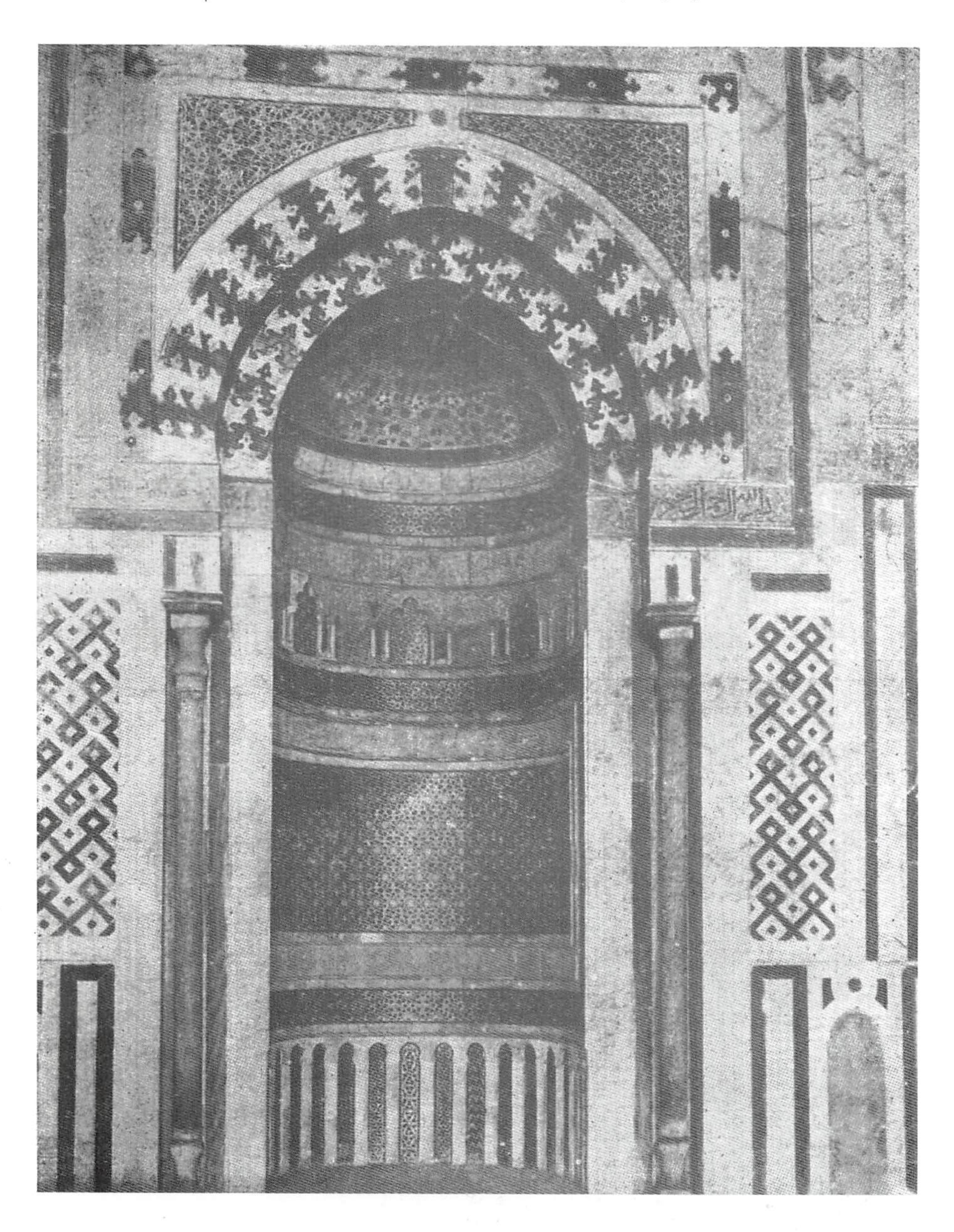


٨٥ ـ باب المسـجد



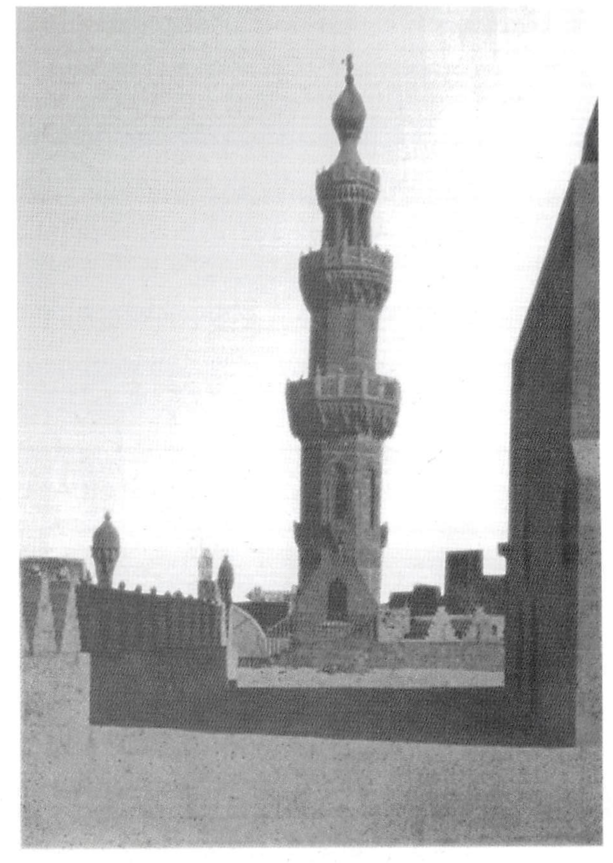
٨٦ ـ المنارة ويظهر فيها الباب بمسطبتيه ومقرنصاته

مسجد الطنبغا الماردانى . سنة ٧٤٠ هـ – ١٣٤٠ م

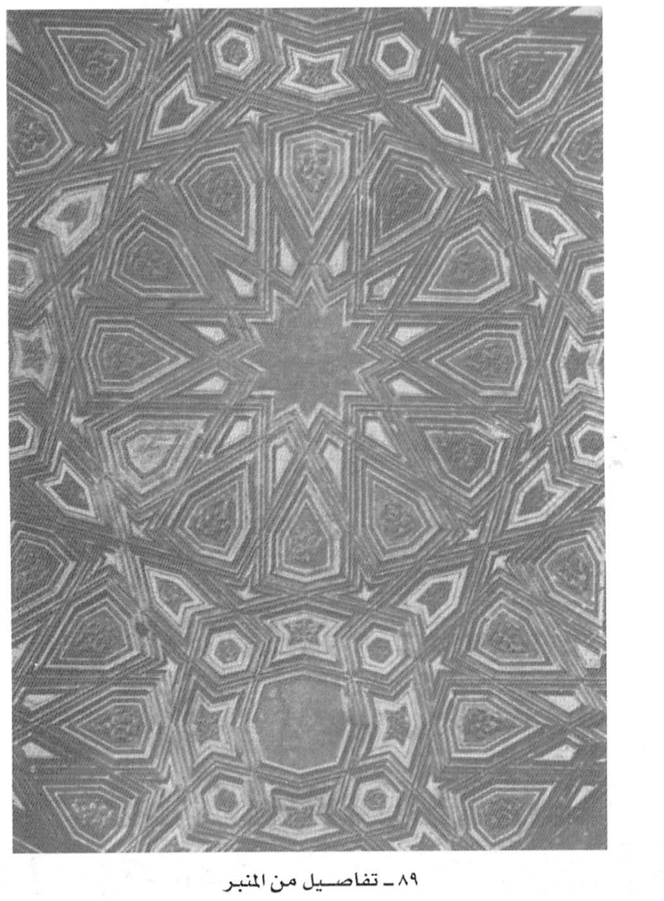


٨٧ ـ المحراب

مسجد الطنبغا المارداني



٨٨ ـ المنارة وفواصل الشرفات

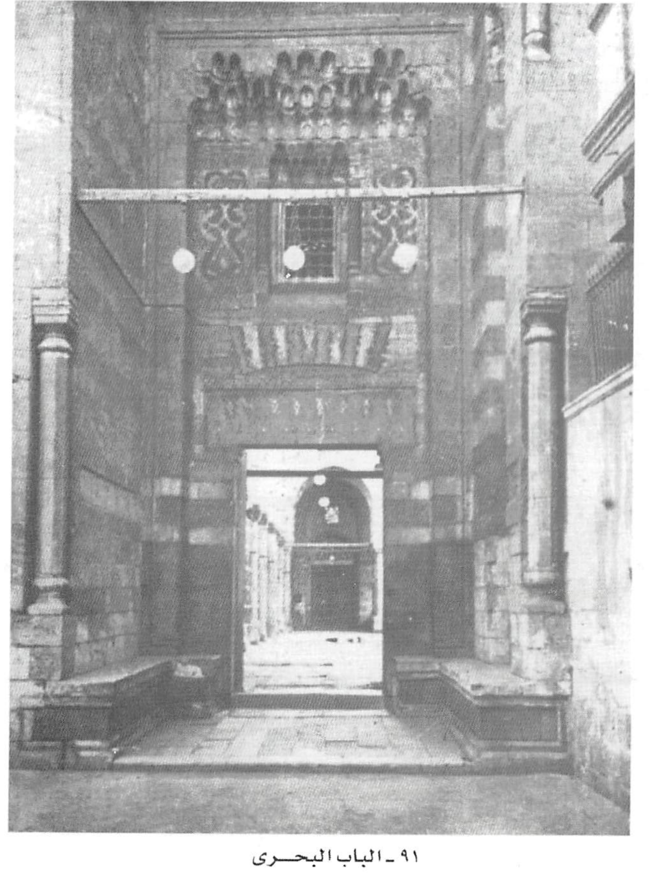


٨٩ ـ تفاصيل من المنبر

مسجد الطنبغا المارداني

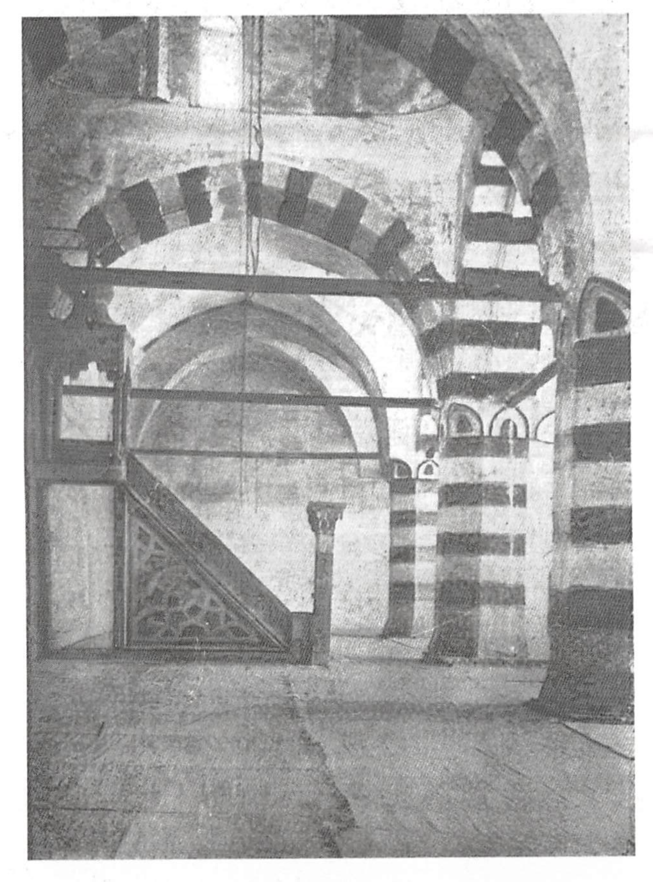


٩٠ ـ الأيوان الشرقى

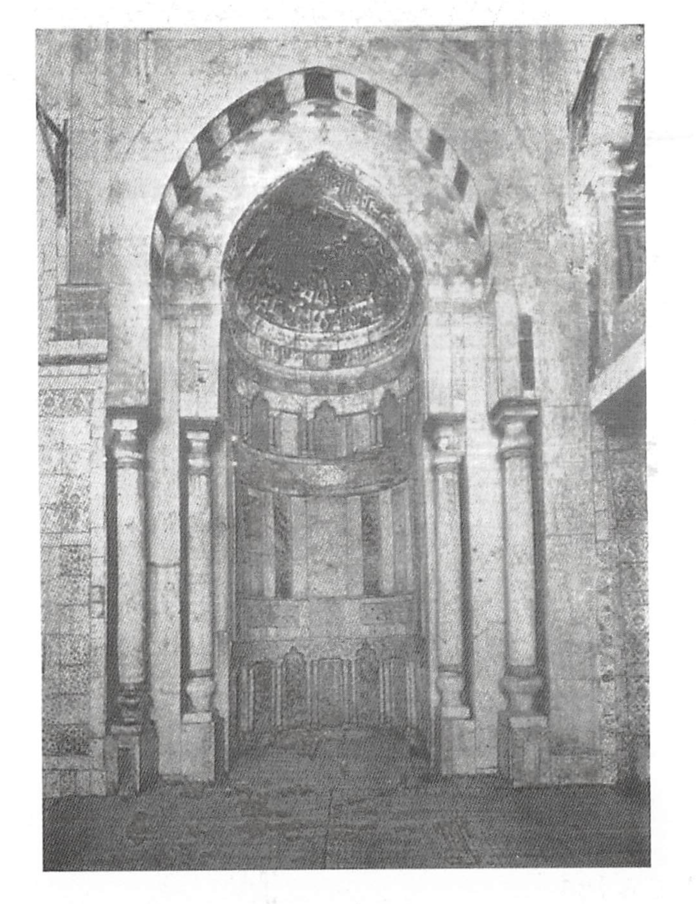


٩١ ـ الباب البحـــرى

جامع آق سنقر (ابراهيم أغا) . سنة ٧٤٨هـ – ١٣٤٧م

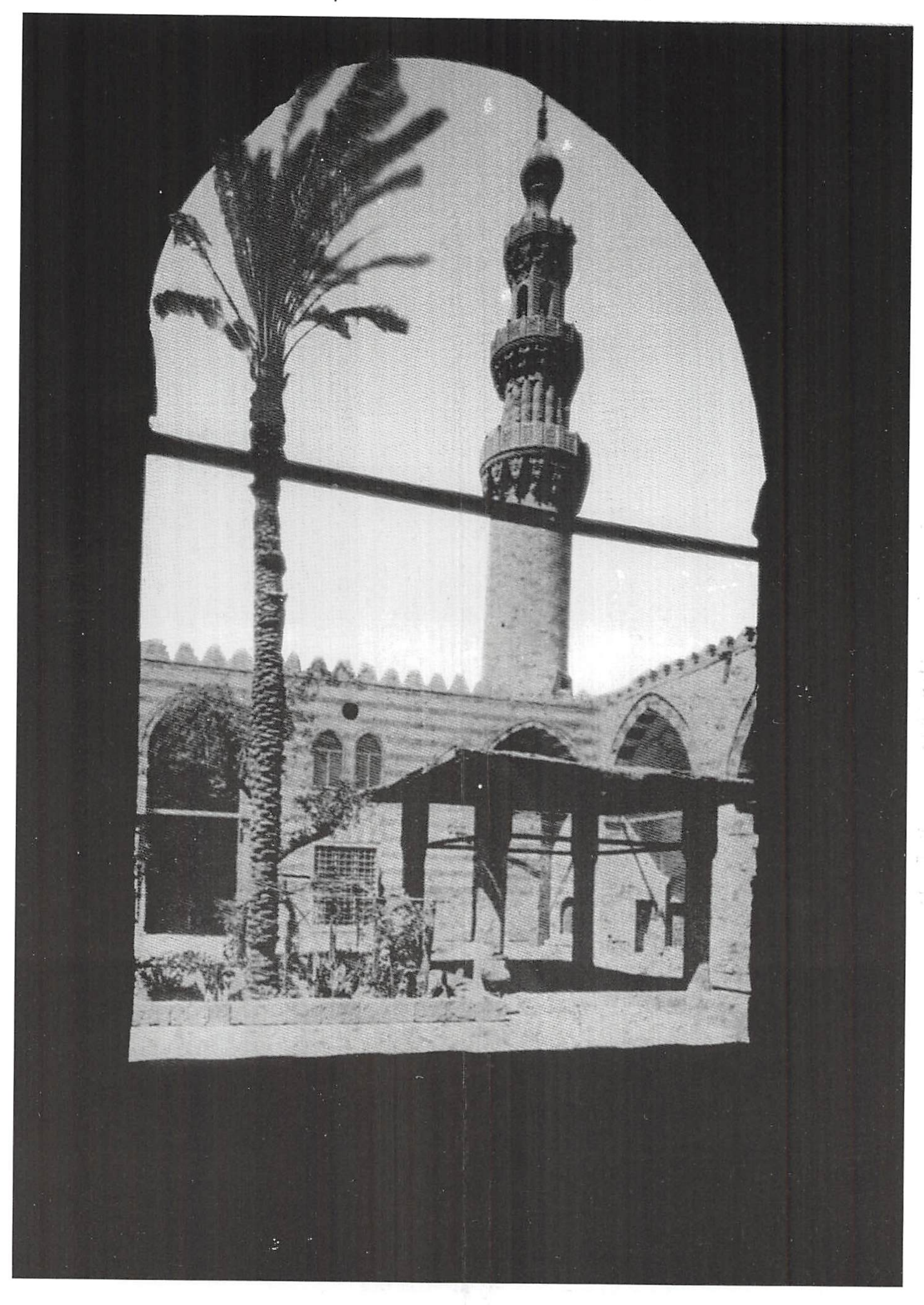


٩٢ ـ الايوان الشرقى وبه المنبر الرخامى



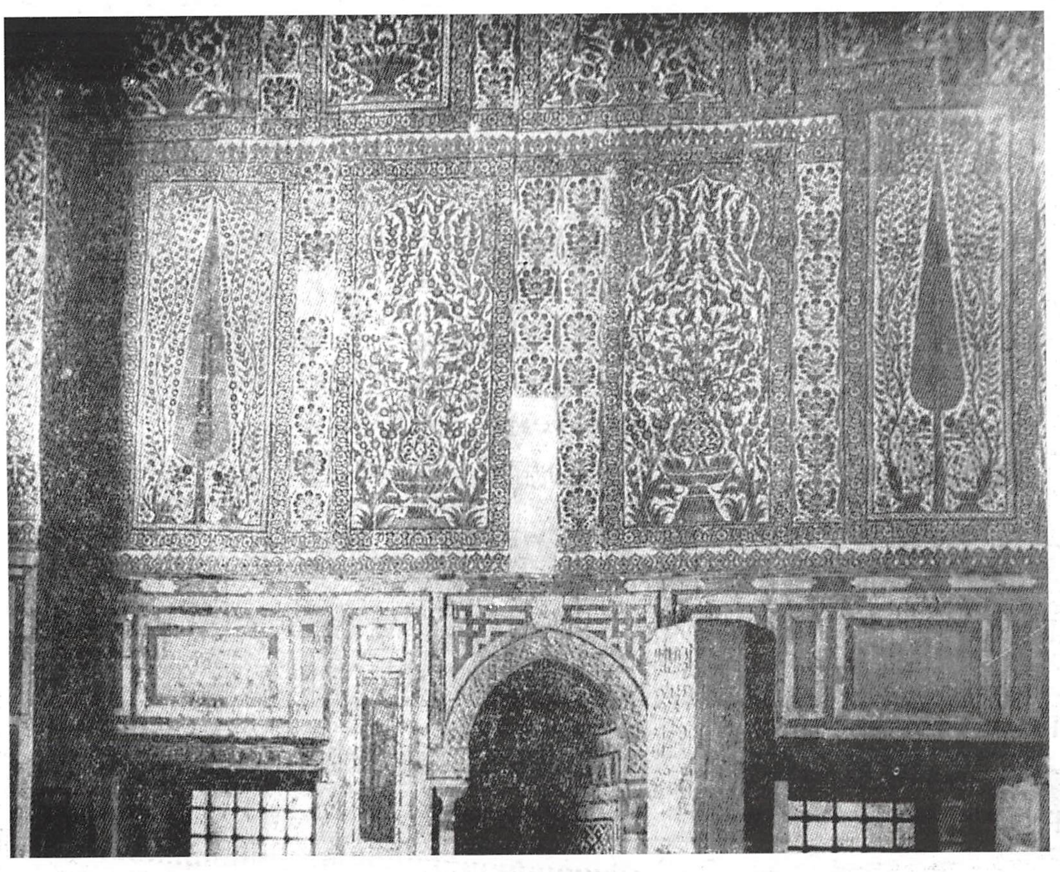
٨٧ ـ المحراب

جامع آق سنقر (ابراهيم أغا)



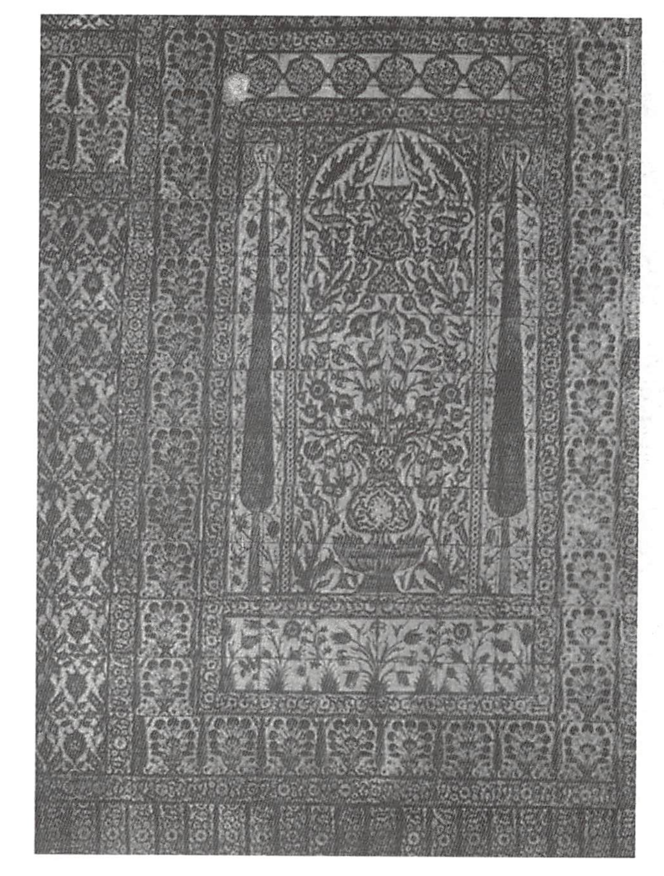
٩٤ ـ داخل المسجد (الوجهة الغربية للصحن)

جامع آق سنقر (ابراهيم أغا)

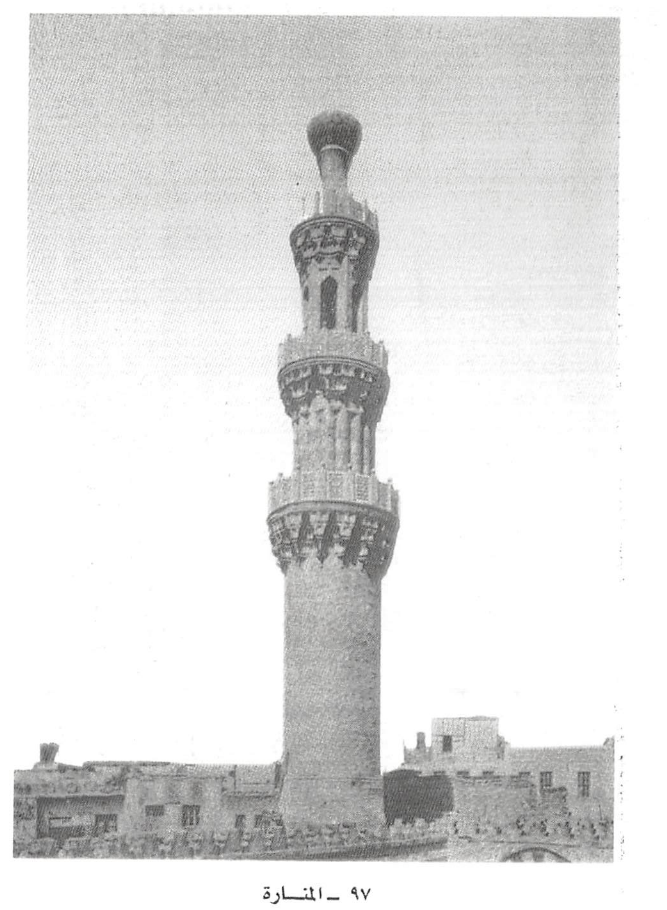


٩٥ ـ قشانى حجرة مدفن إبراهيم باشا . سنة ١٠٦٢ هـ ـ ١٦٥٢ م

جامع آق سنقر (ابراهيم أغا)

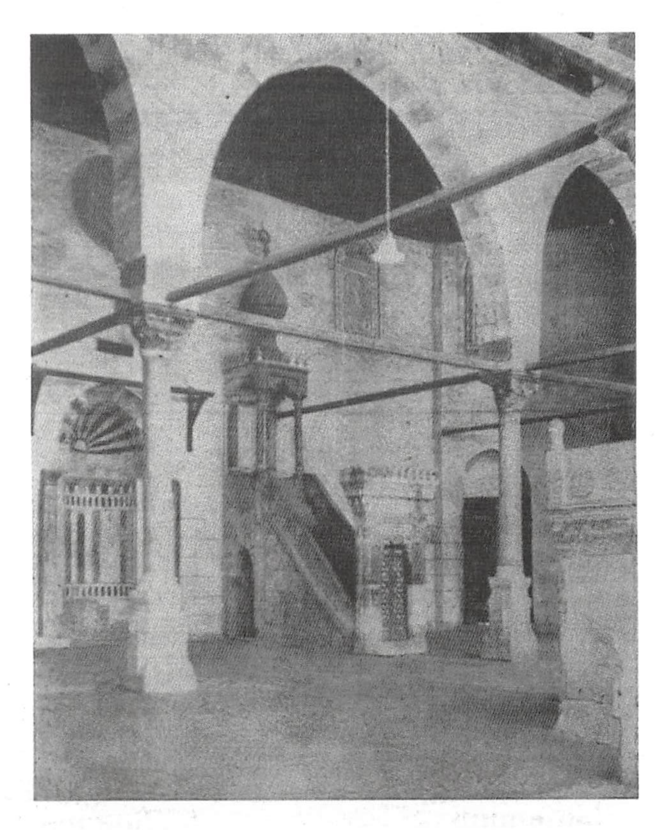


٩٦ ـ تفاصيل من القاشانى بالجدار الشرقى سنة ١٠٦٢ هـ (١٦٥٢م)

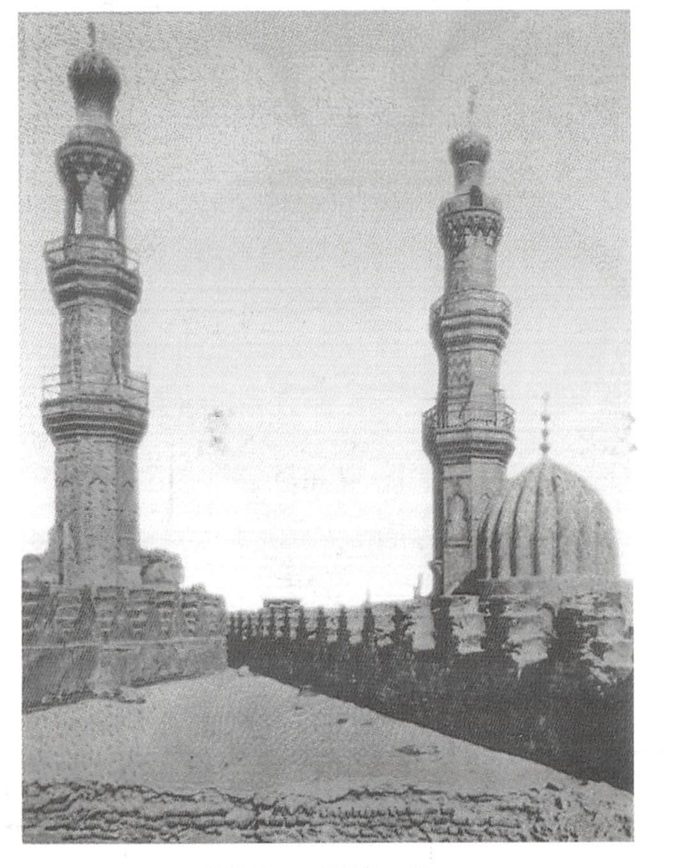


٩٧ ـ المنارة

جامع الأمير شيخو الناصرى . سنة ٧٥٠هـ - ١٣٤٩م

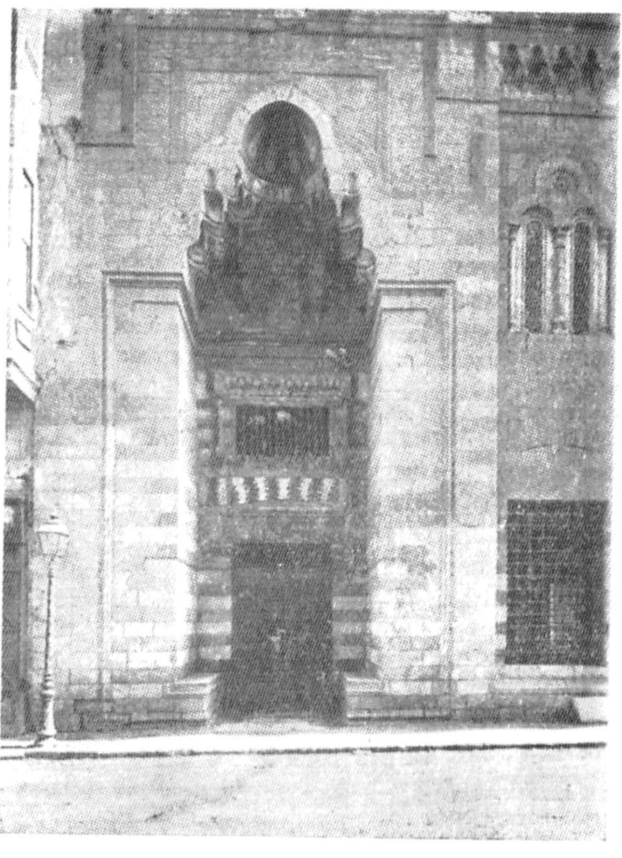


٩٨ - الإيوان الشرقى



٩٩ - منارتا المسجد والخانقاه

جامع الأمير شيخو الناصرى

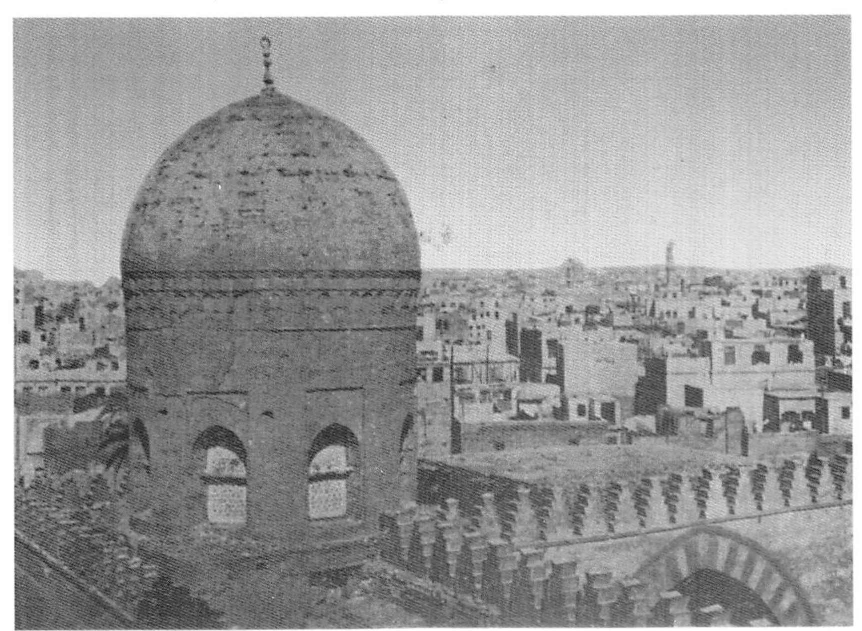


١٠٠ ـ الباب الشرقى

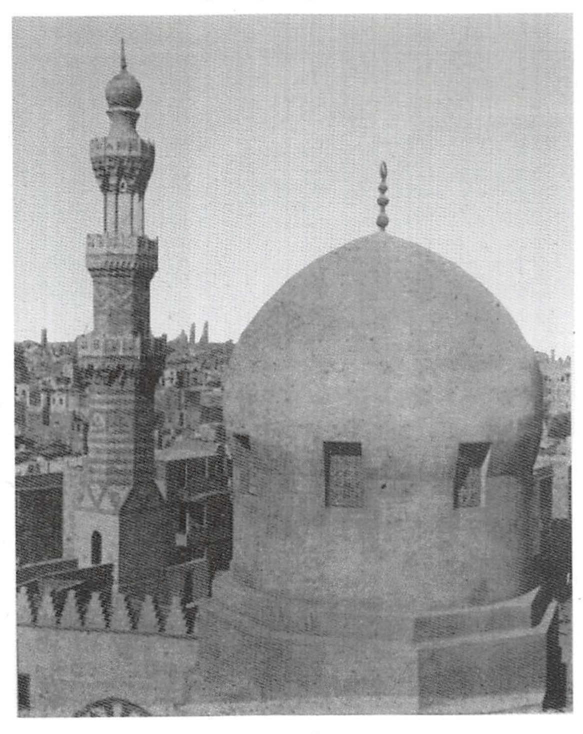


١٠١ ـ مشكاة من زجاج بالمينا (دار الآثار العربية)

مدرسة صرغتمش سنة ٧٥٧ هـ - ١٣٥٦ م

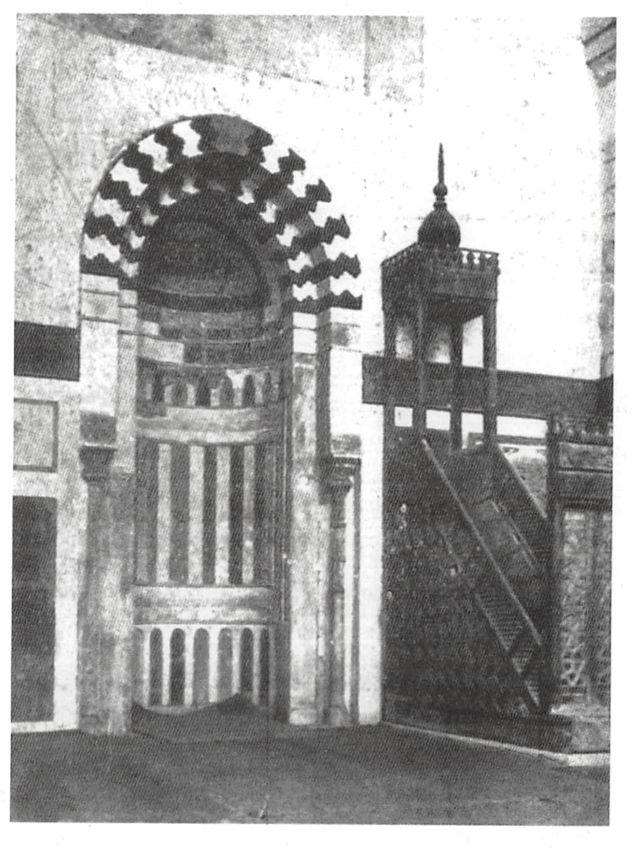


١٠٢ ـ قبة صرغتمش

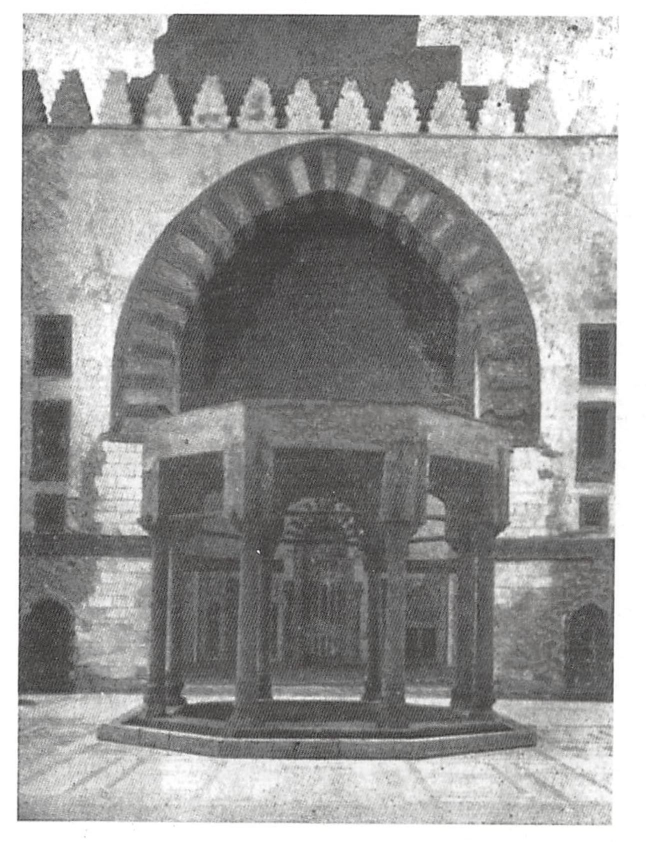


١٠٣ ـ القبة أعلى المحراب والمنارة

مدرسة صرغتمش

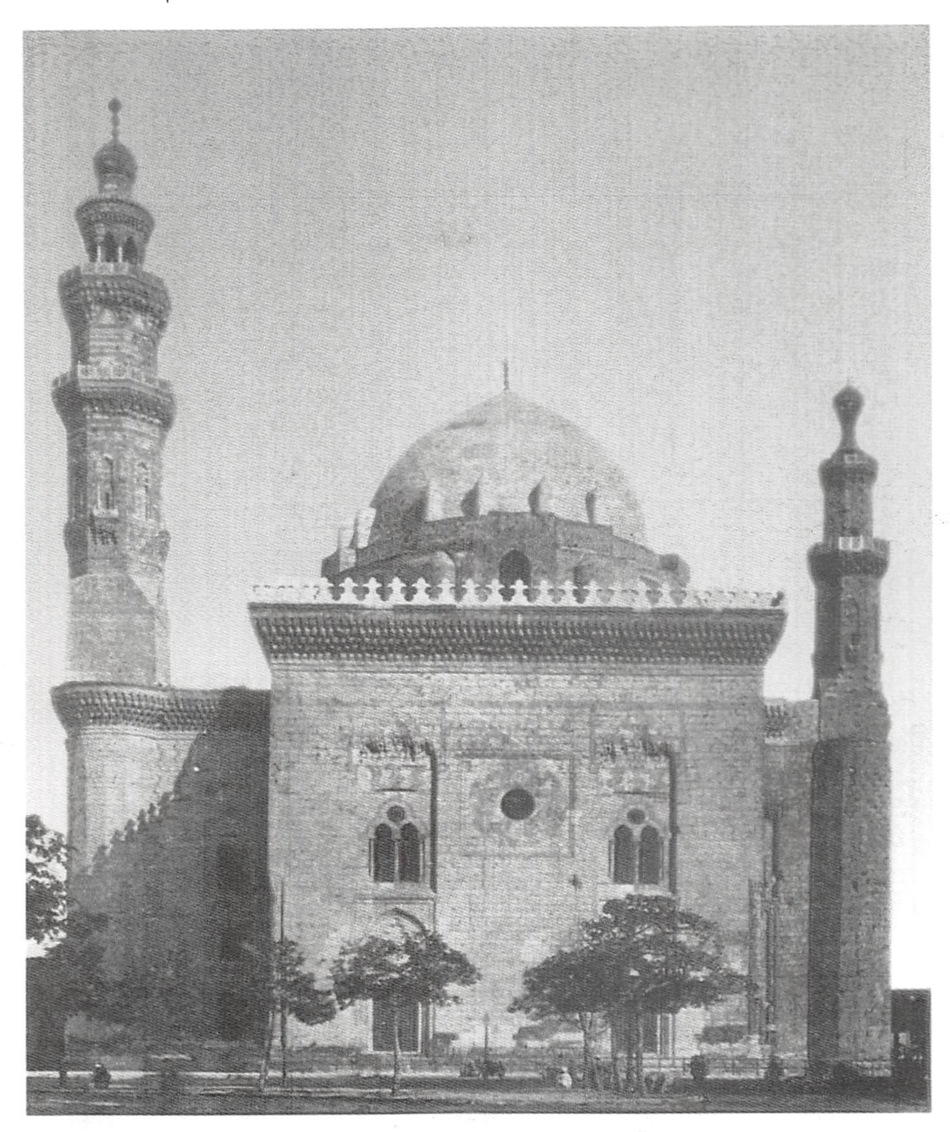


١٠٤ ـ المحراب والمنبر

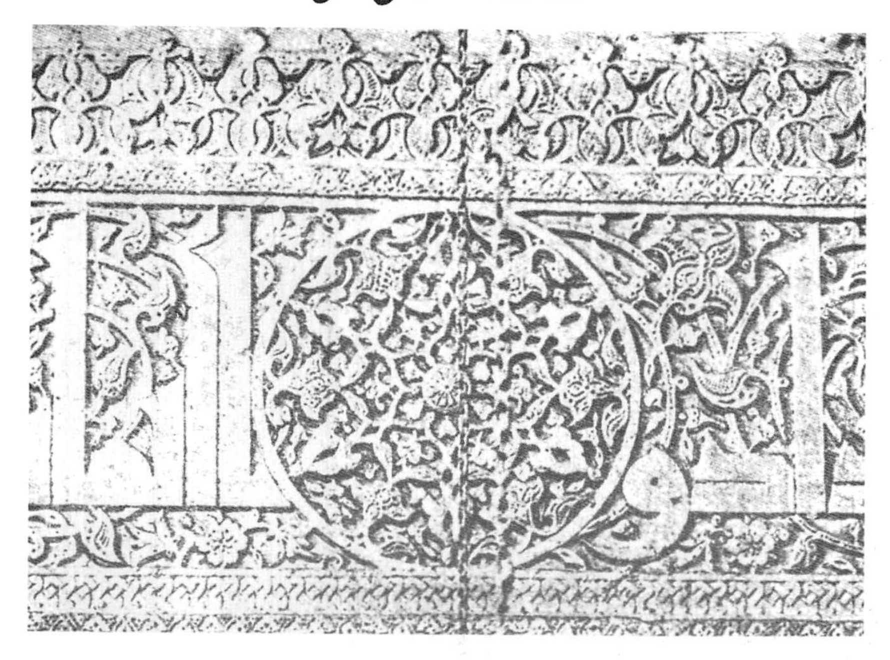


١٠٥ ـ الوجهة الشرقية للصحن

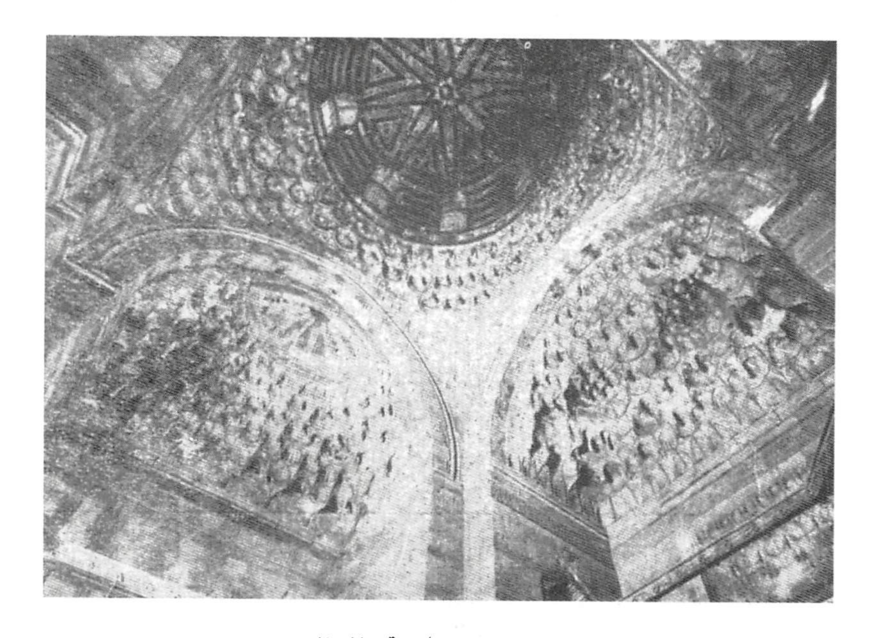
مدرسة السلطان حسن، سنة ٧٦٤ هـ - ١٣٦٣ م



١٠٦ ـ الوجهة الشرقية

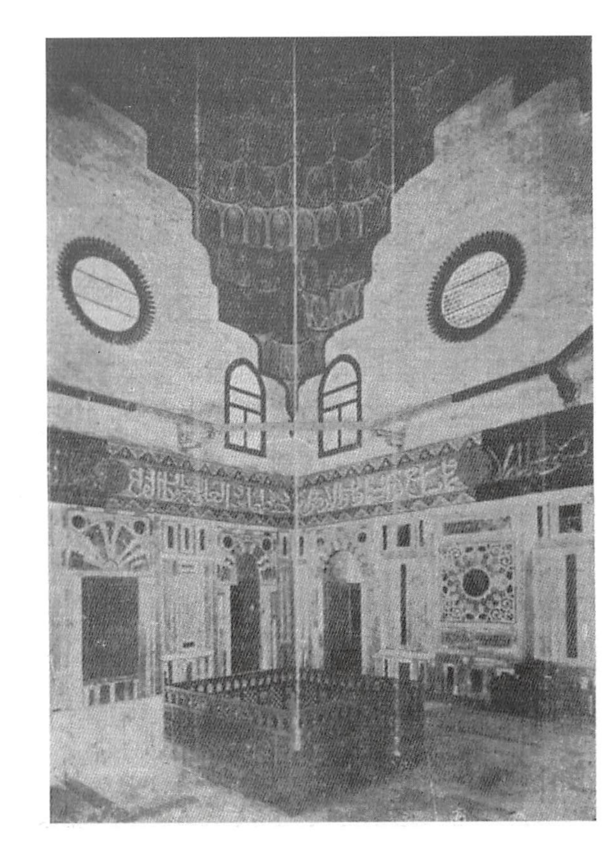


١٠٧ ـ تفصيل من الطراز الجصى بالإيوان الشرقى

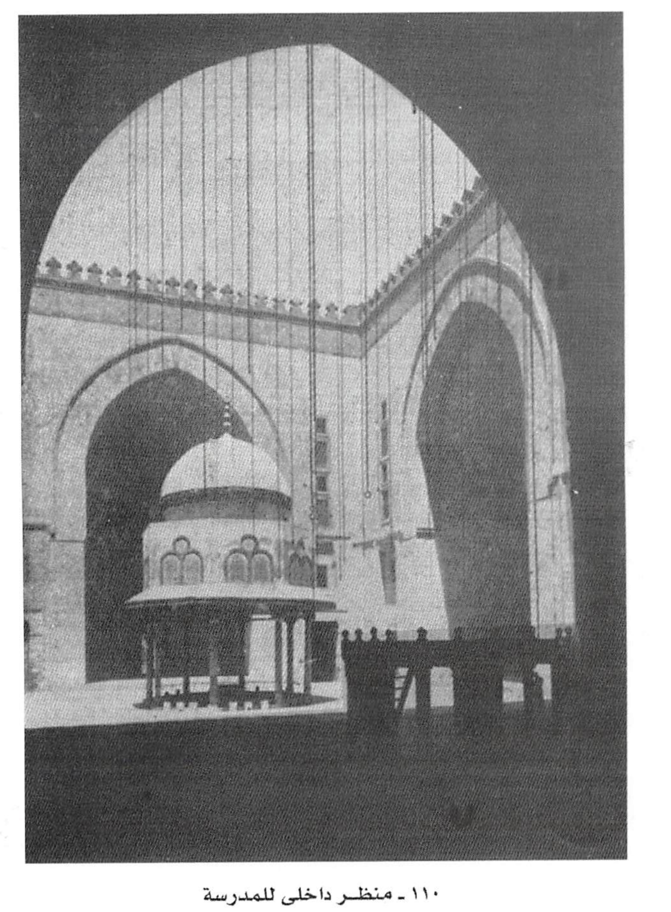


١٠٨ ـ مقرنصات وقبه المدخل

مدرسة السلطان حسن



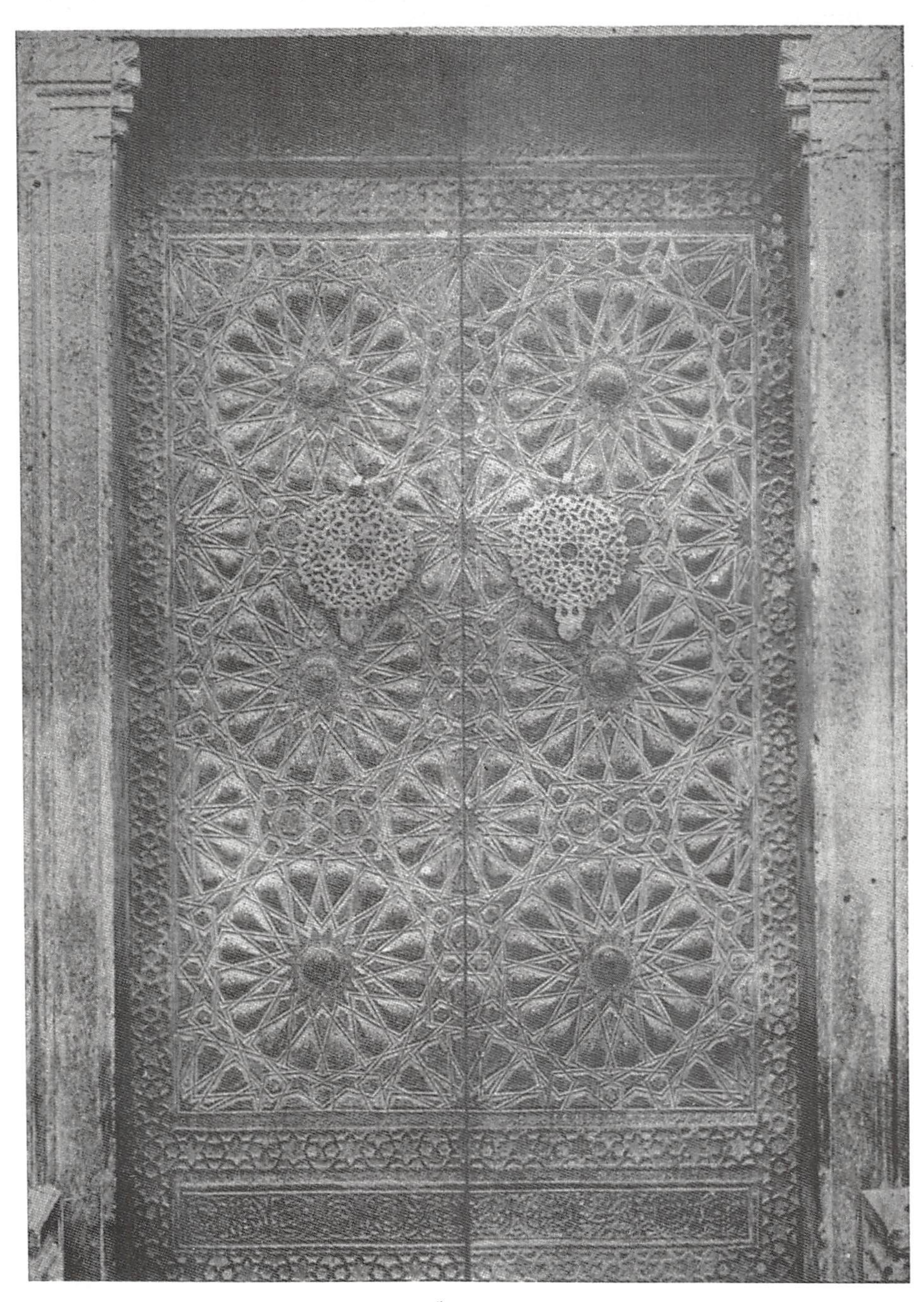
١٠٩ ـ داخل القبة ومقرنصها



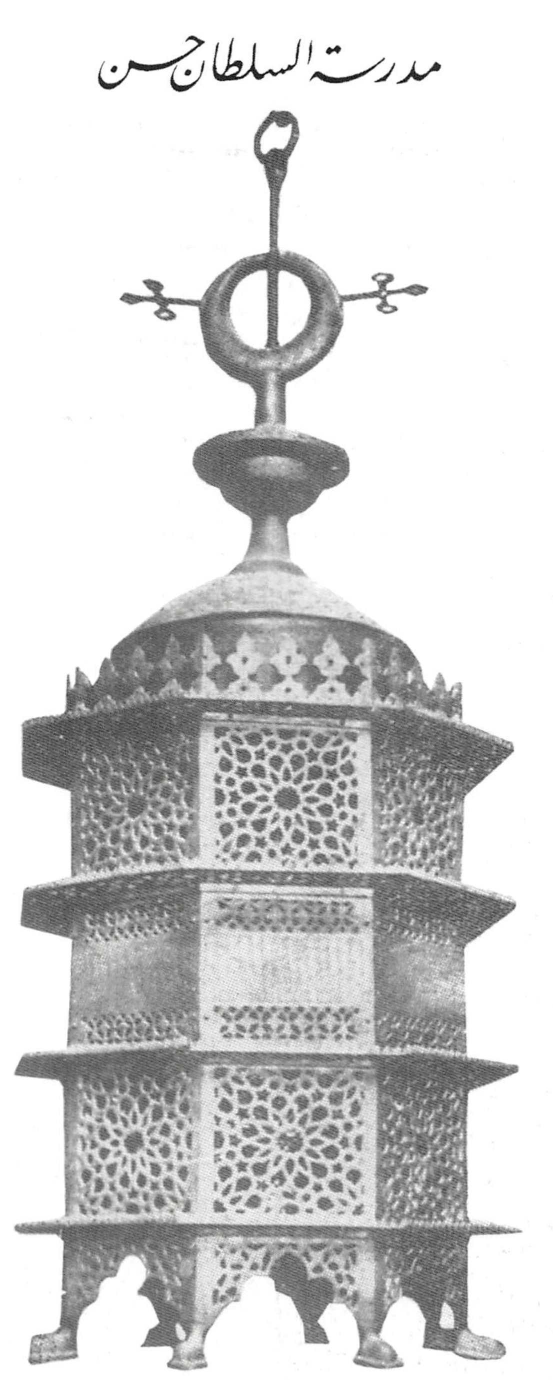
١١٠ ـ منظر داخلى للمدرسة



١١١ ـ مشكاة من زجاج بالمينا باسم السلطان حسن (دار الآثار العربية)

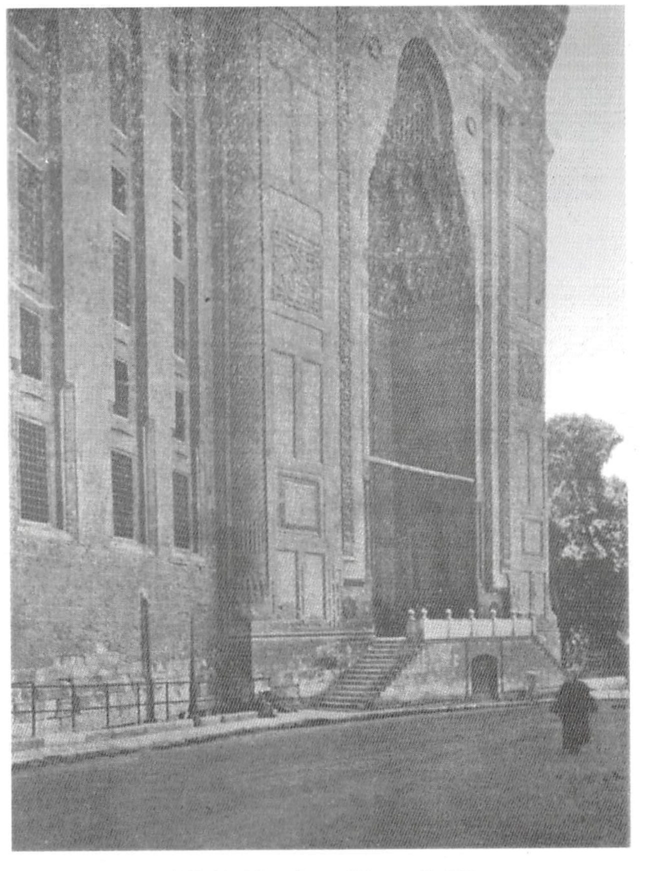


١١٢ - باب المدرسة (موجود الآن فى مسجد المؤيد شيخ)



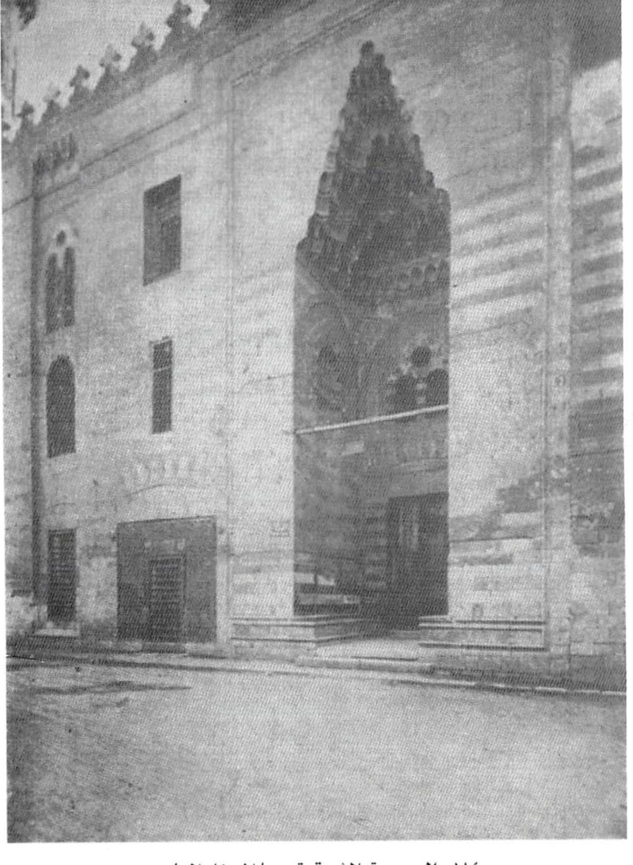
١١٣ ـ ثريا من البرونز باسم السلطان حسن (دار الآثار العربية)

مدرسة السلطان حسن



١١٤ ـ الوجهة البحرية وبها المدخل العام

مدرسة أم السلطان شعبان . سنة ٧٧٠هـ ـ ١٣٦٨م

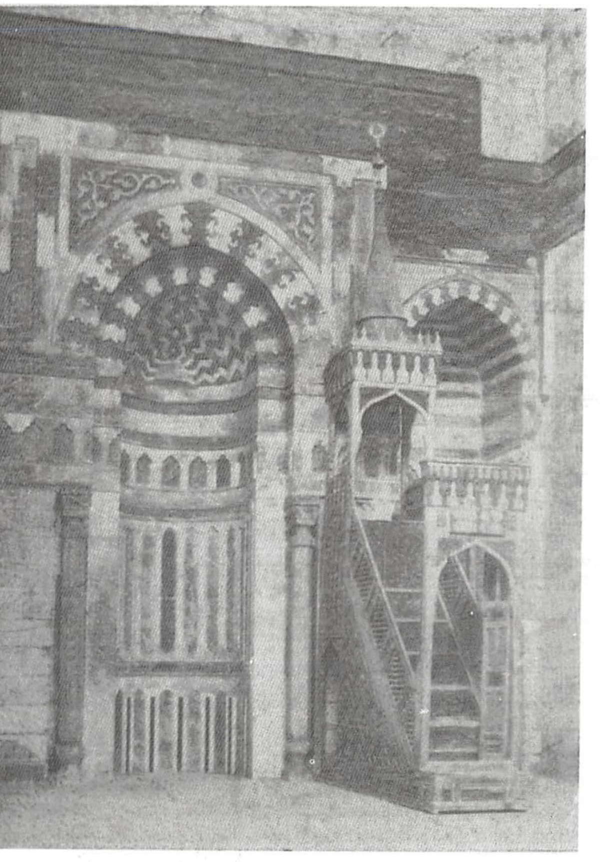


١١٤ ـ الوجهة الشرقية وبها المدخل العام

مدرسة أم السلطان شعبان

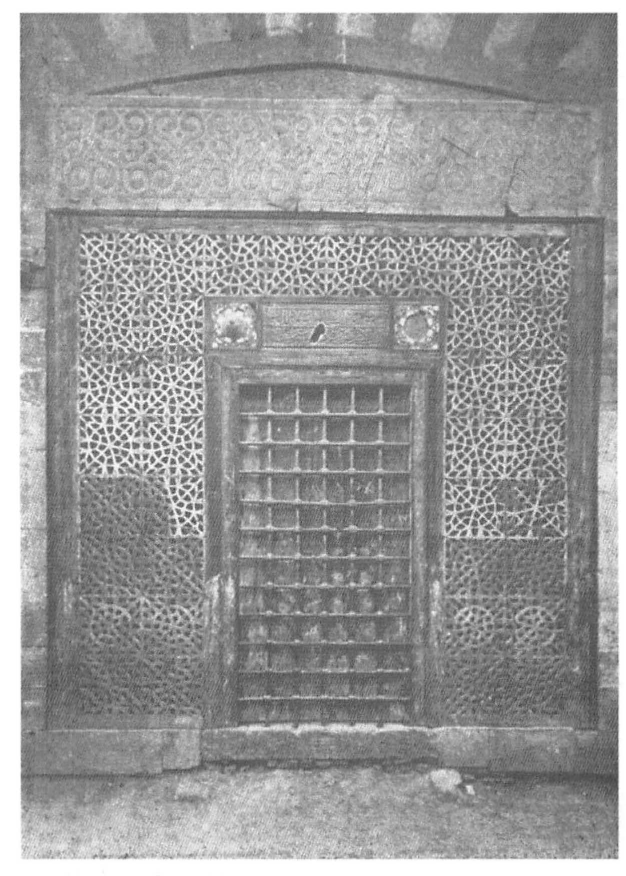


١١٦ ــ المنارة والقبتان

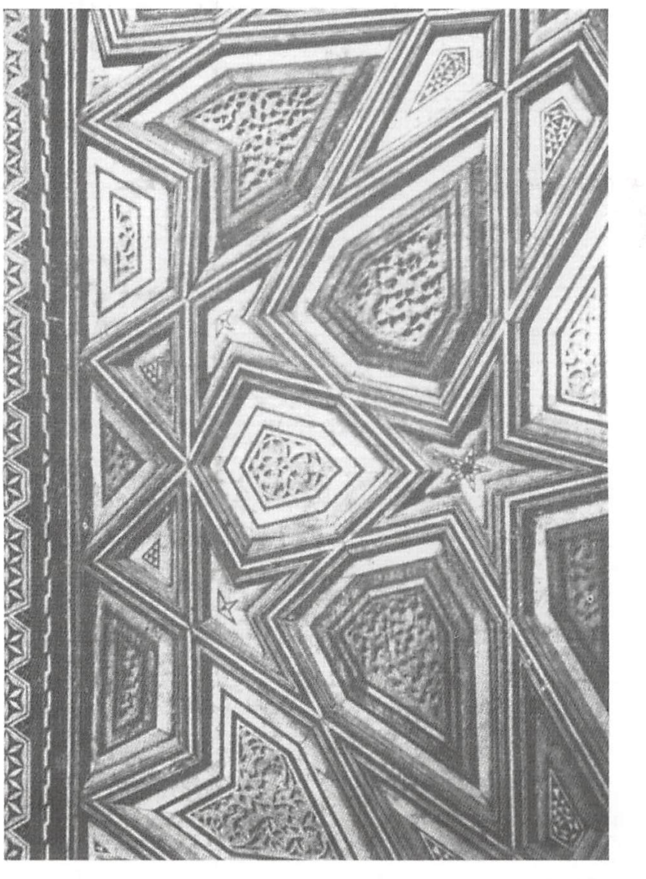


١١٧ ــ المحراب والمنبر

مدرسة أم السلطان شعبان

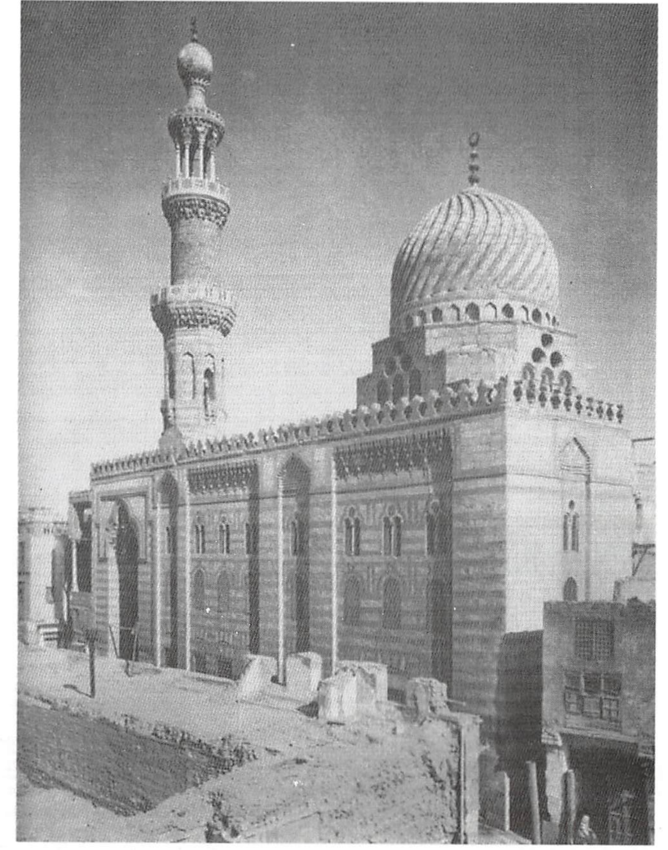


١١٨ ـ حجاب السبيل بالوجهة الشرقية

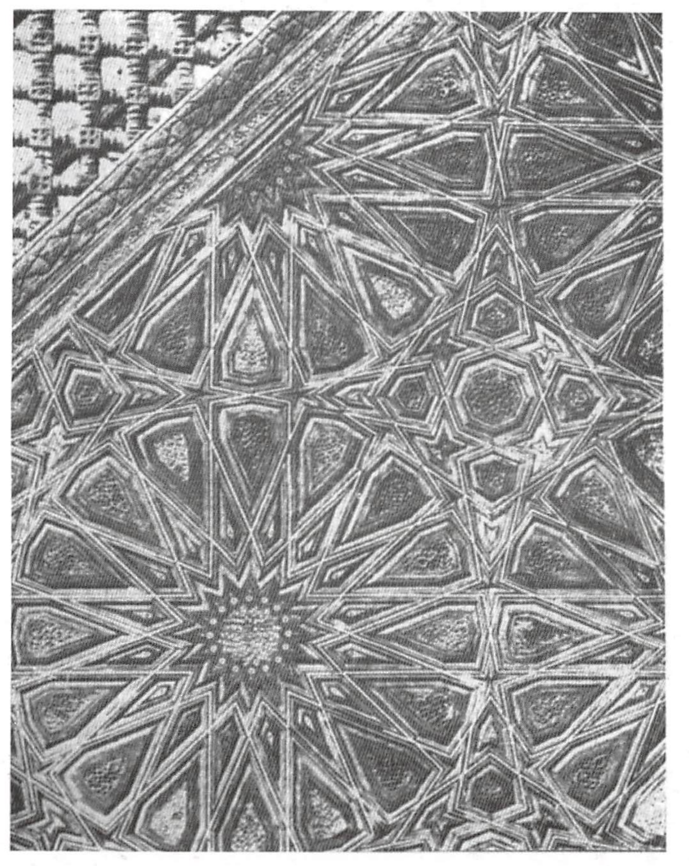


١١٩ ـ تفاصيل من مصاريع القبة

مدرسة ألجاي اليوسفي . سنة ٧٧٤ هـ - ١٣٧٣ م

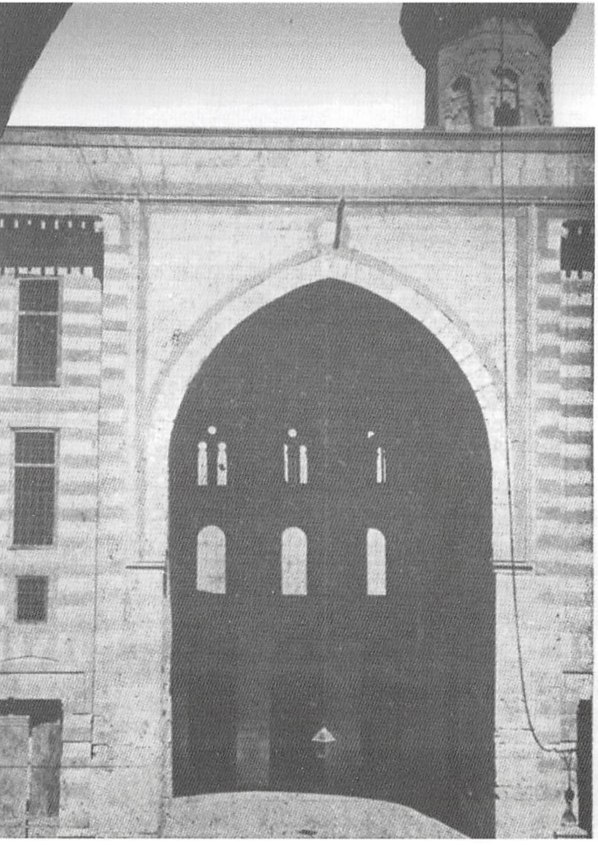


١٢٠ ـ الوجهة الغربية للمدرسة وبها القبة والمنارة

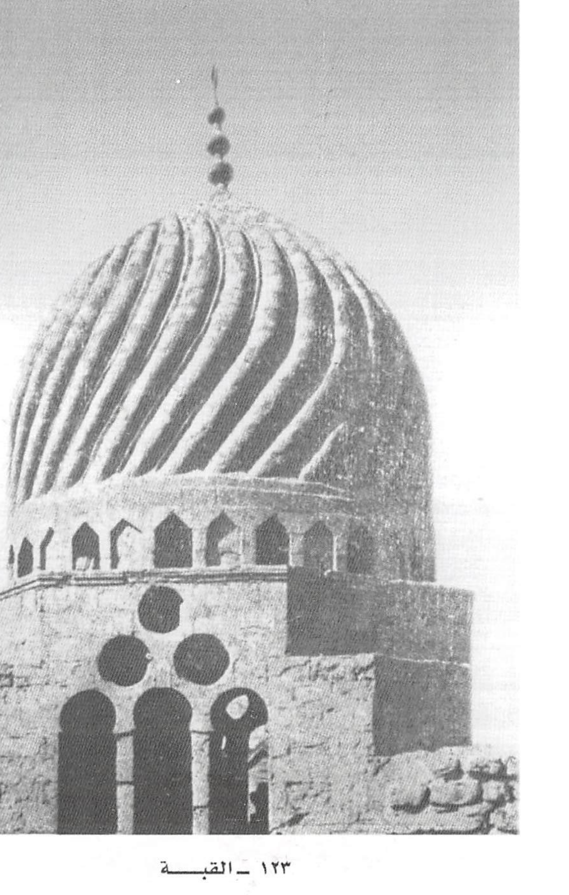


١٢١ ـ تفاصيل من المنبر

مدرسة ألجاى اليوسفى



١٢٢ ـ الإيوان الغربى



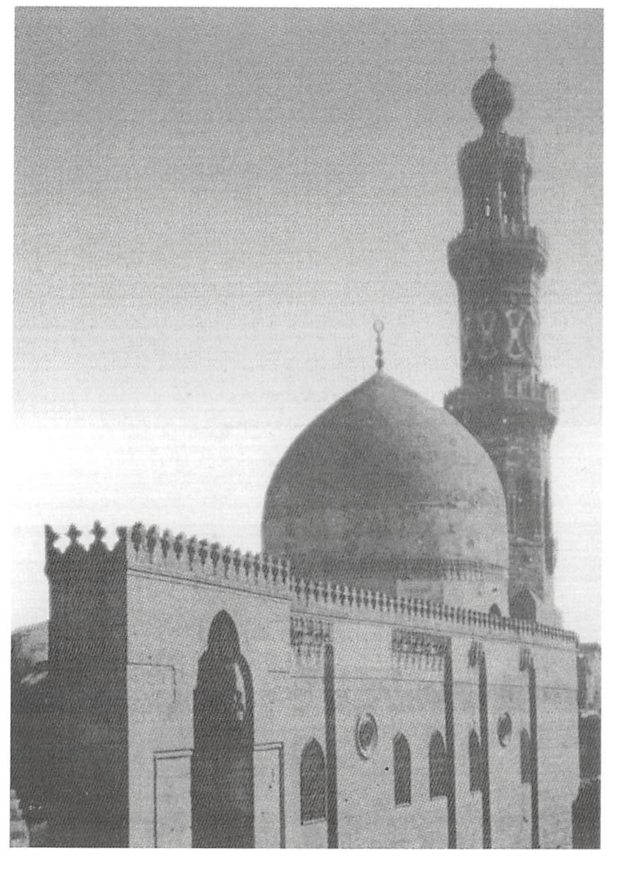
١٢٣ ـ القبـــة

مدرسة ألجاي اليوسفي



١٢٤ ــ المنارة

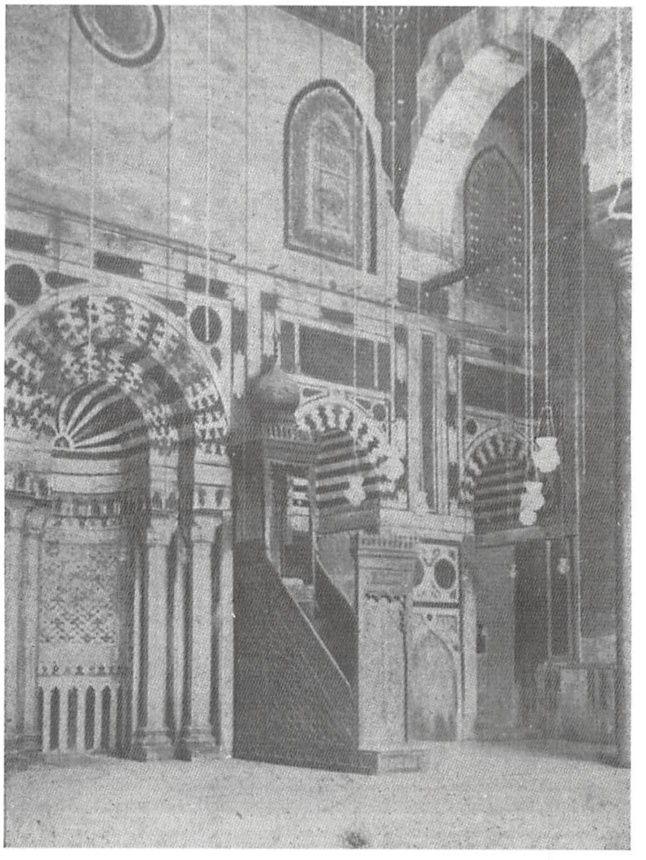
مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق . سنة ٧٨٨ هـ ــ ١٣٨٦ م



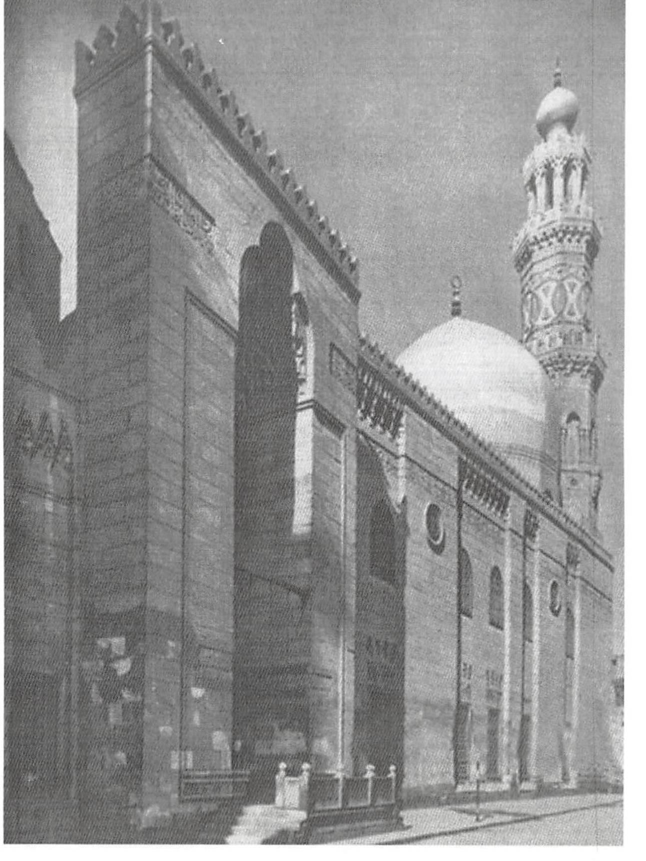
١٢٥ ــ القبة والمنارة



مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق . سنة ٧٨٨ هـ — ١٣٨٦ م



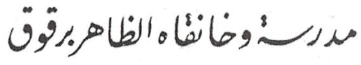
١٢٦ ــ الإيوان الشرقى

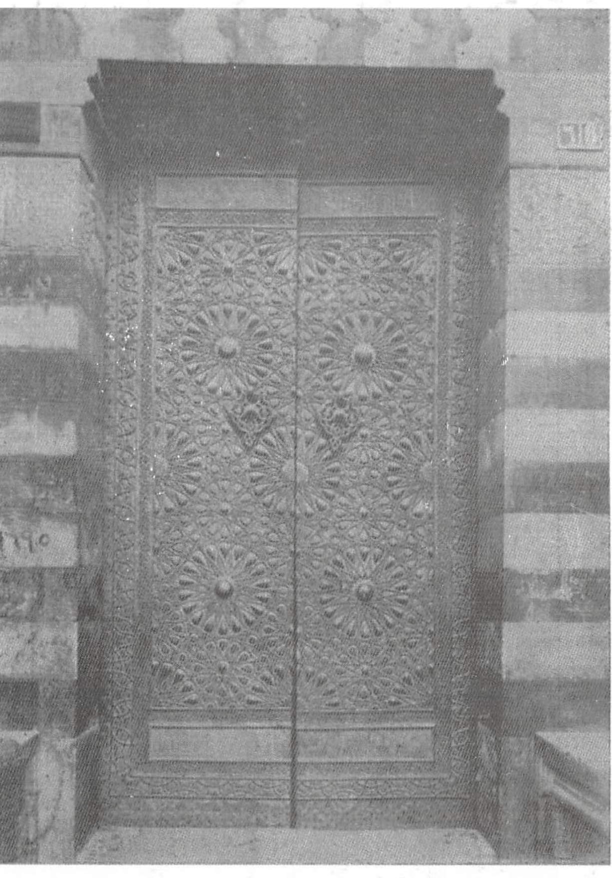


١٢٧ ـ الوجهة الشرقية



١٢٨ ــــ مشكاة من زجاج بالمينا باسم الظاهر برقوق (دار الآثار العربية)





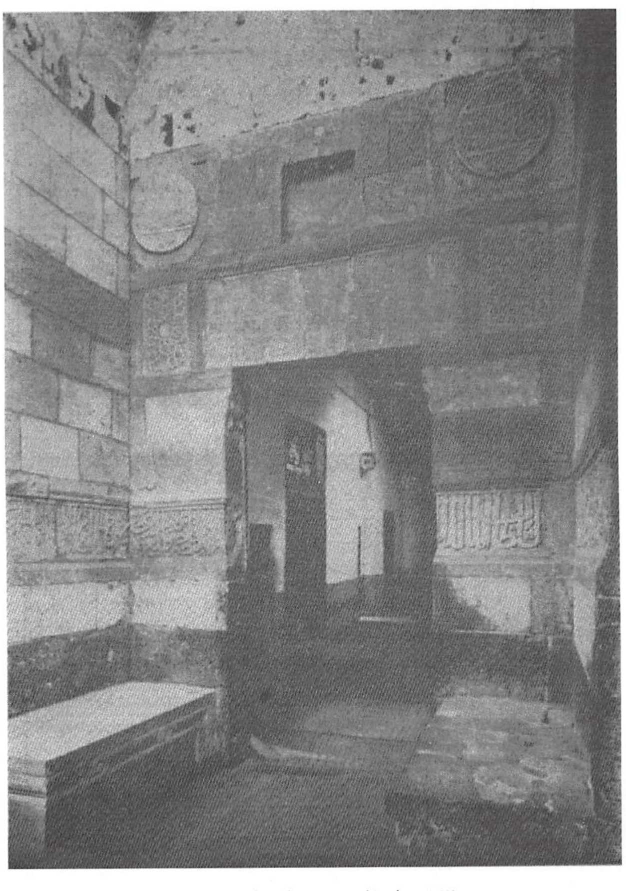
١٢٩ ـ باب المدرسة مكفت بالفضة

١٣٠ ـ شباك خشبى بالوجهة الشرقية

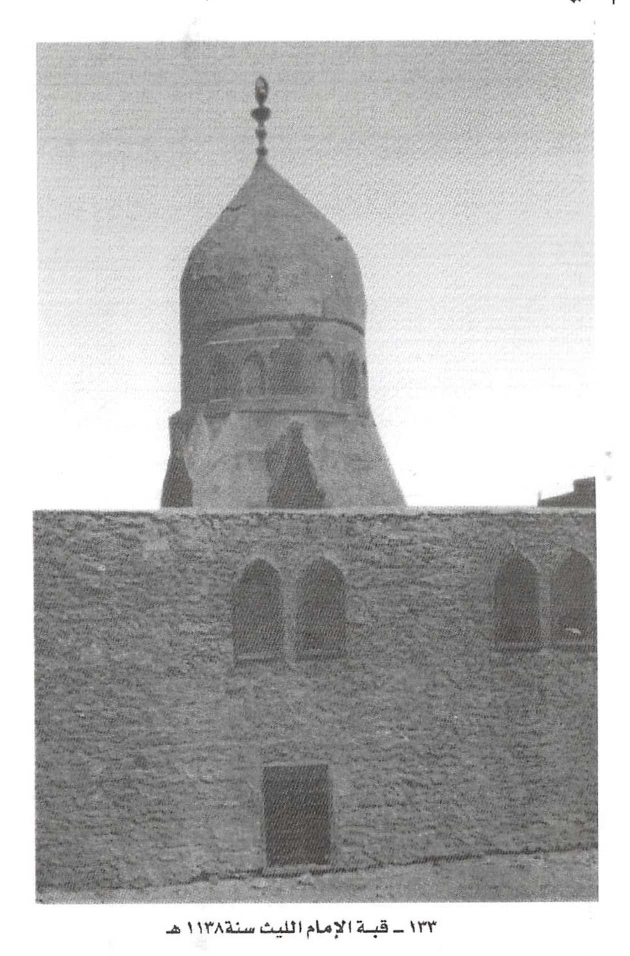
١٣١ - شارع بين القصرين - نقلا عن لوحة قديمة عملت سنة ١٨٥٠ م



مسجد الامام الليث

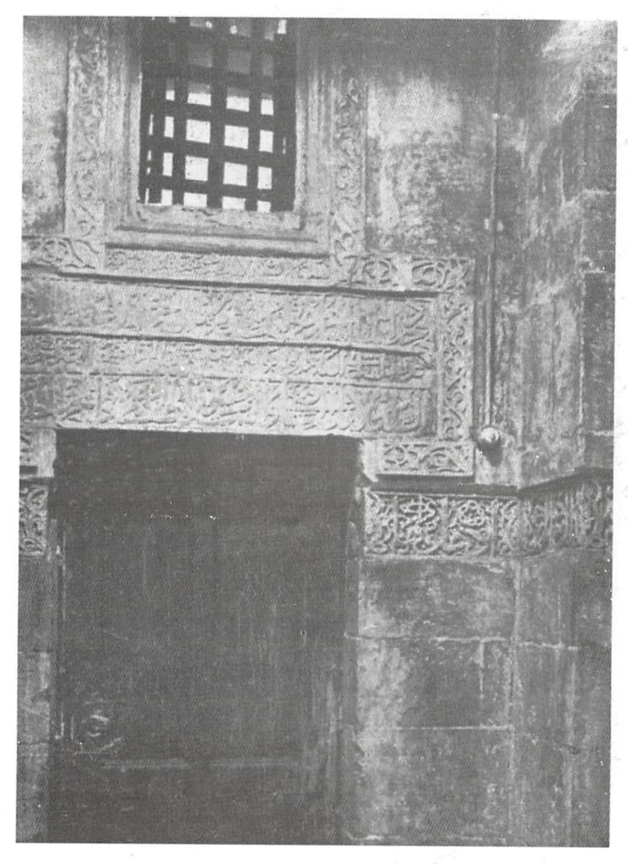


١٣٢ ـ باب الغورى سنة ٩١١ هـ

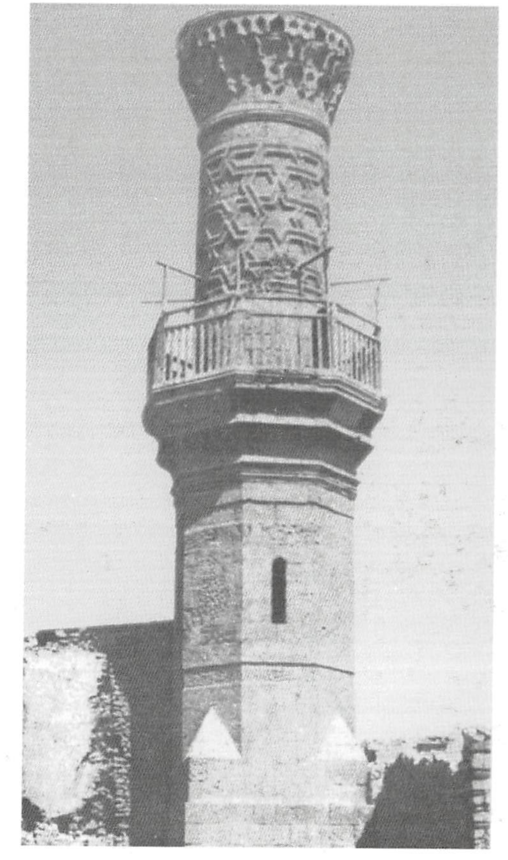


١٣٣ ـ قبة الإمام الليث سنة ١١٣٨ هـ

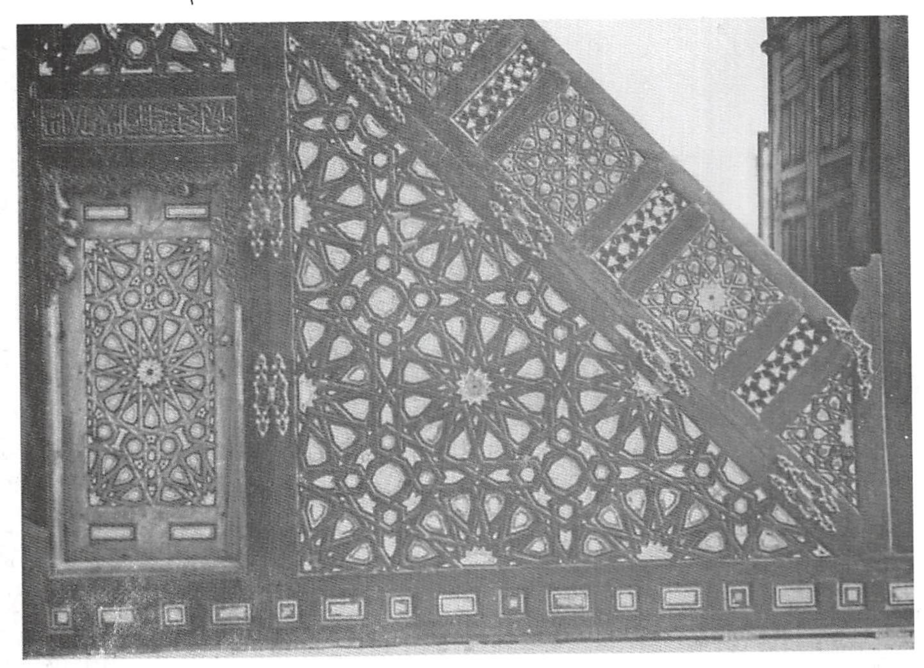
مسجد الامام الليث



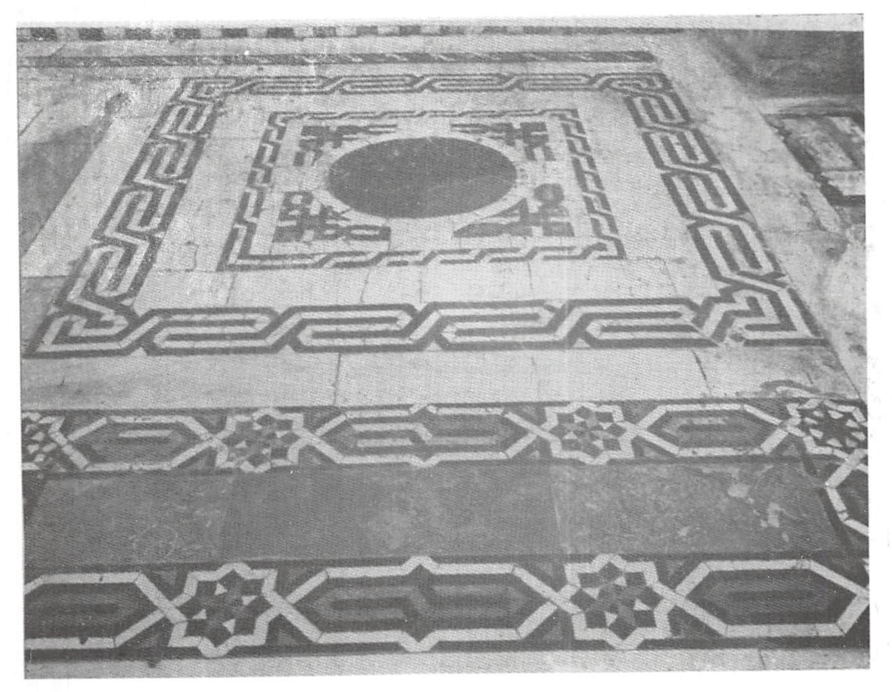
١٣٤ ـ باب الناصر فرج بن برقوق سنة ٨١١ هـ



١٣٥ ـ منارة الأمير يشبك من مهدي سنة ٨٨٤ هـ

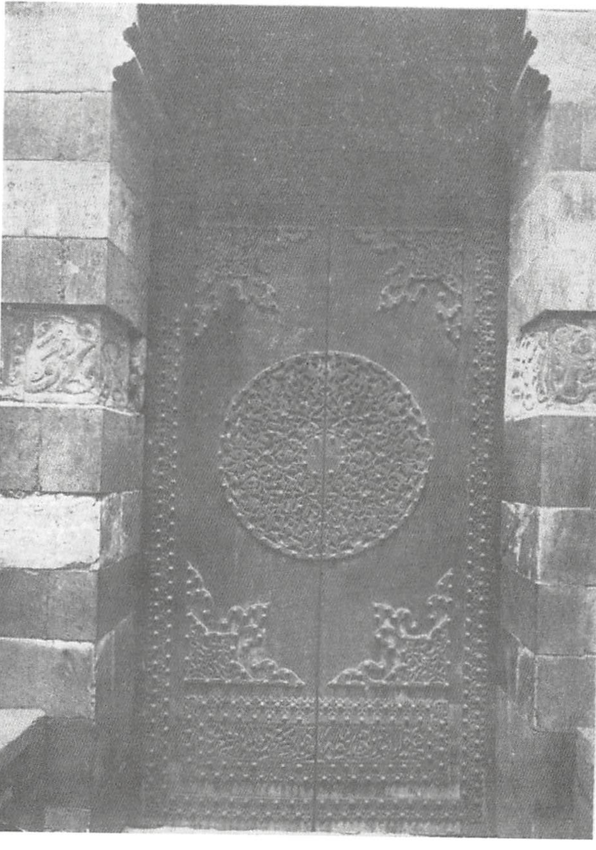


١٣٦ - تفاصيل من المنبر

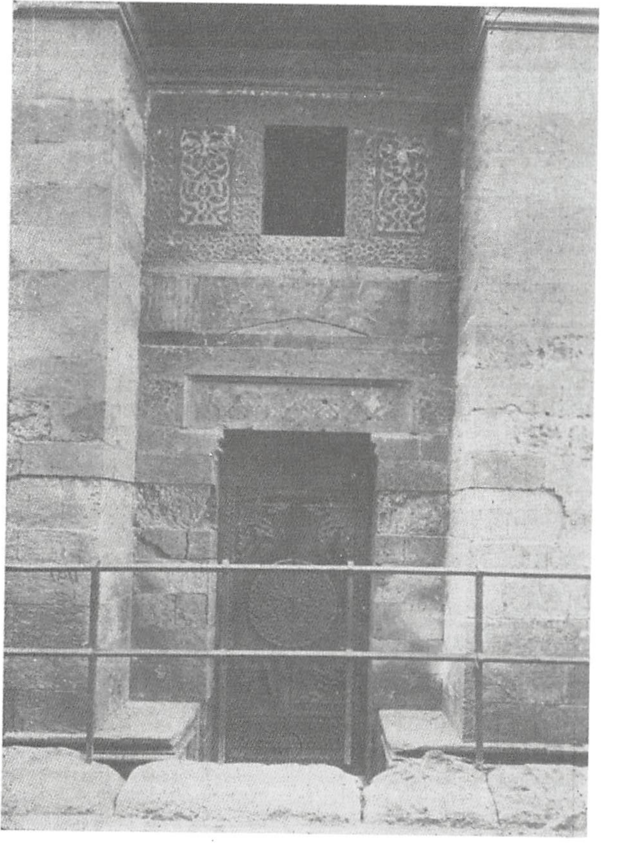


١٣٦م - الأرضية الرخامية

المدرسة الباسطية

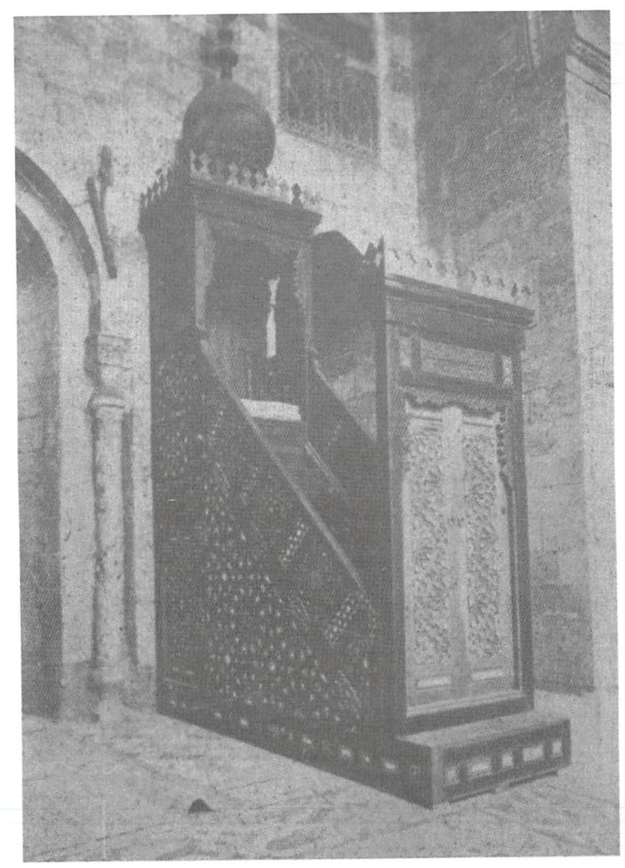


١٣٧ ـ الباب البحرى

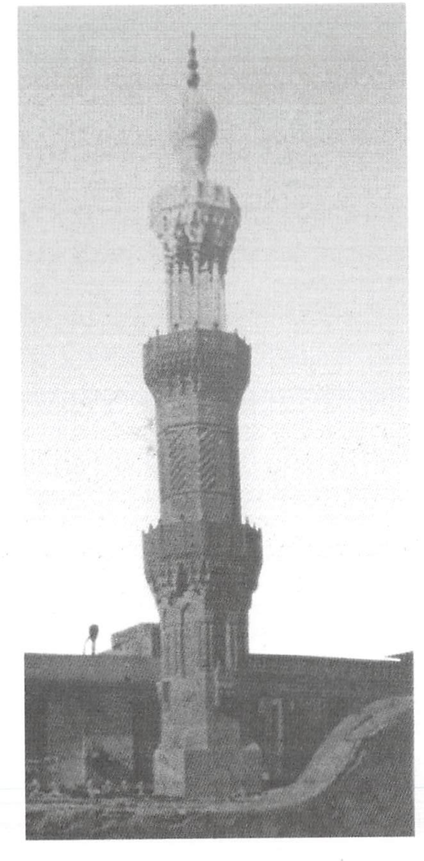


١٣٨ ـ الباب الشرقى

المدرسة الباسطية

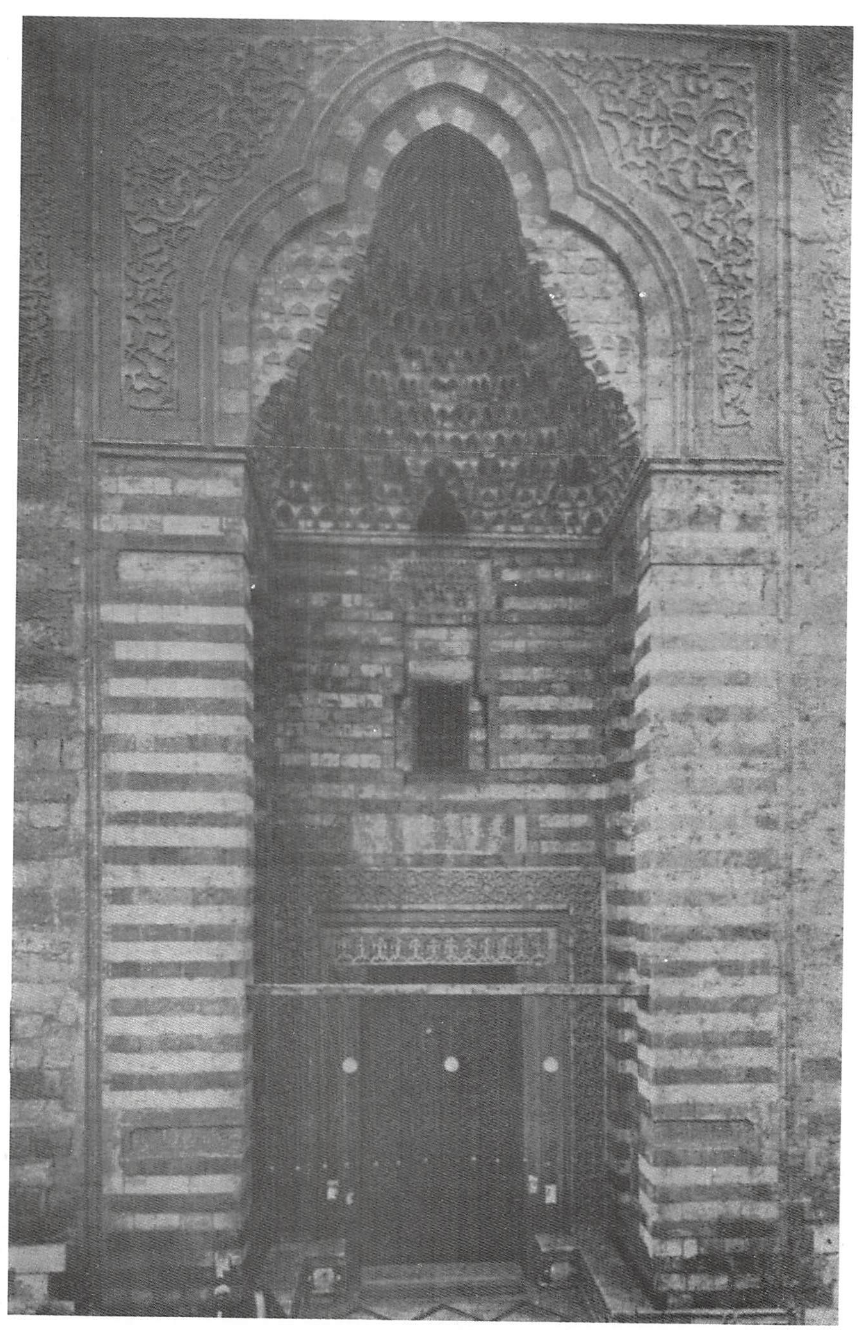


١٣٩ ـ المنبر والمحراب



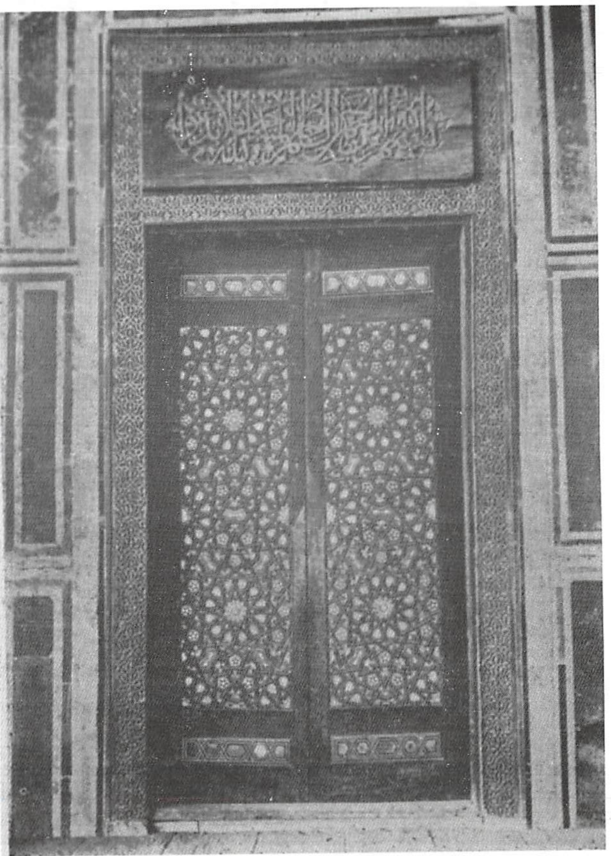
١٤٠ ـ المنارة بعد إصلاحها

مسجد المؤيد شيخ . سنة ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م

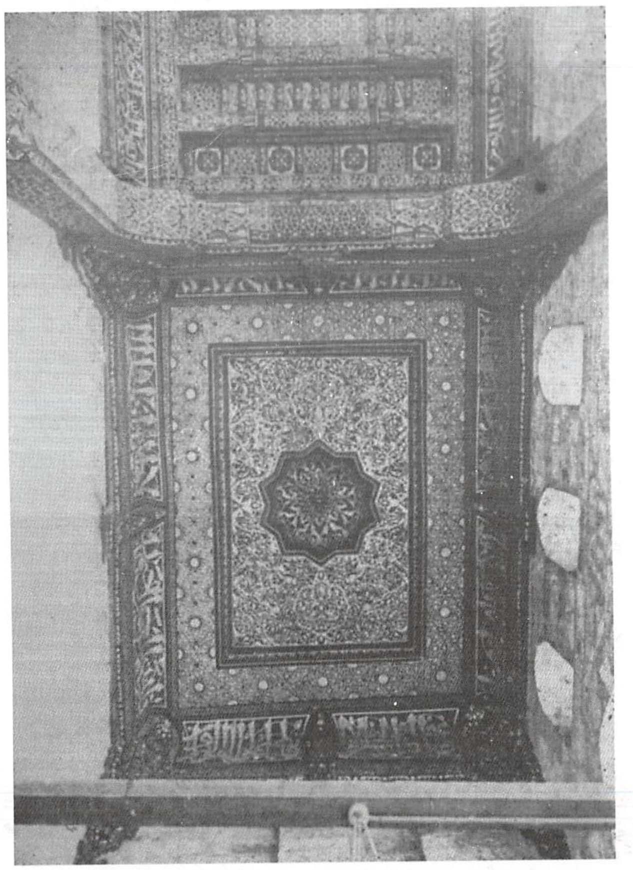


١٤١ ـ المدخل العام

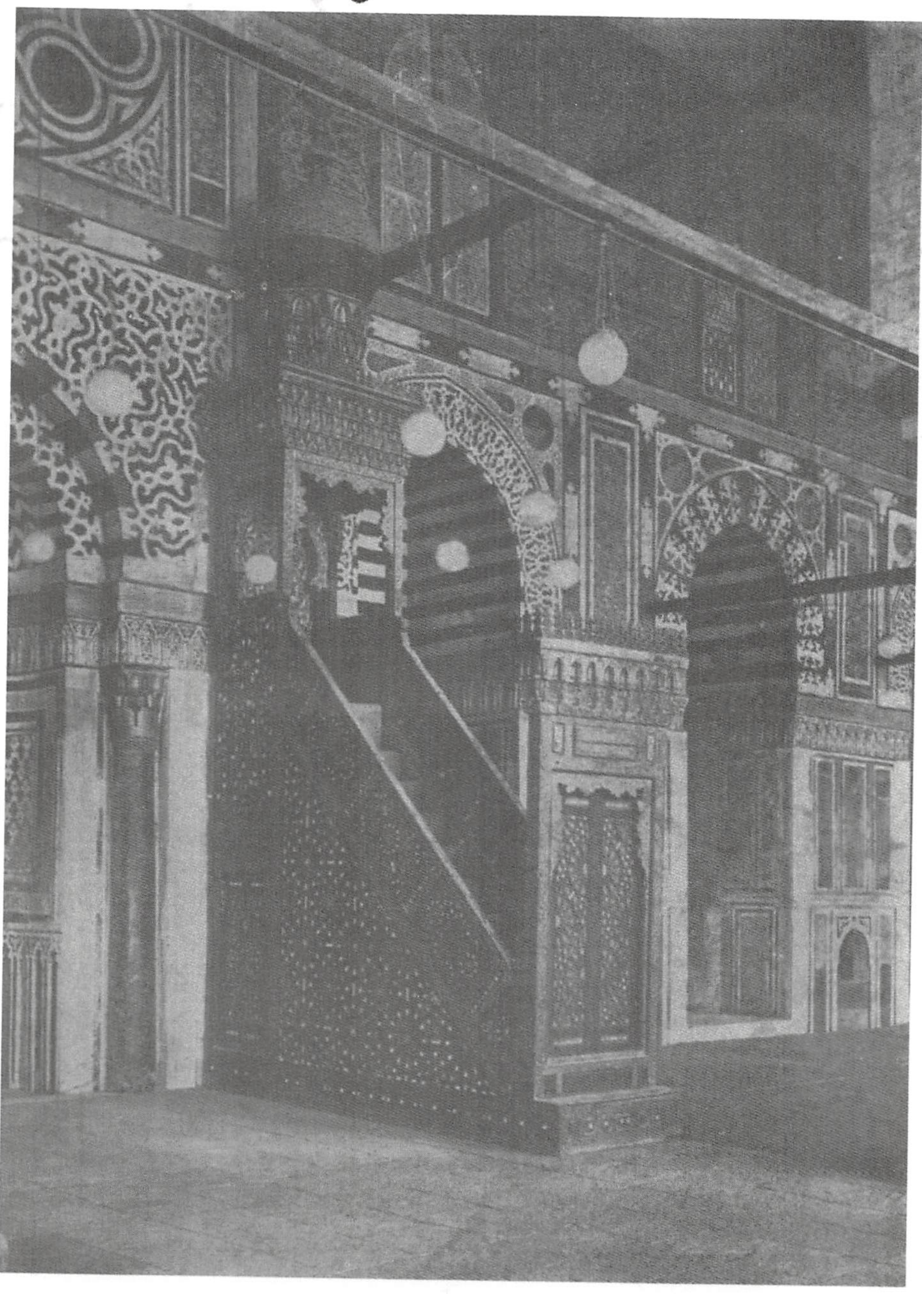
مسجد المؤيد شيخ



١٤٢ ـ باب القبـــة

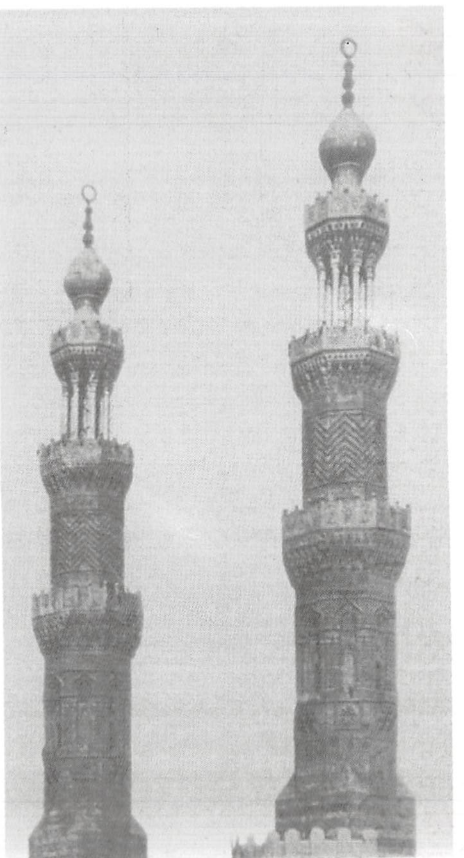


١٤٣ ـ تفاصيل من السقف

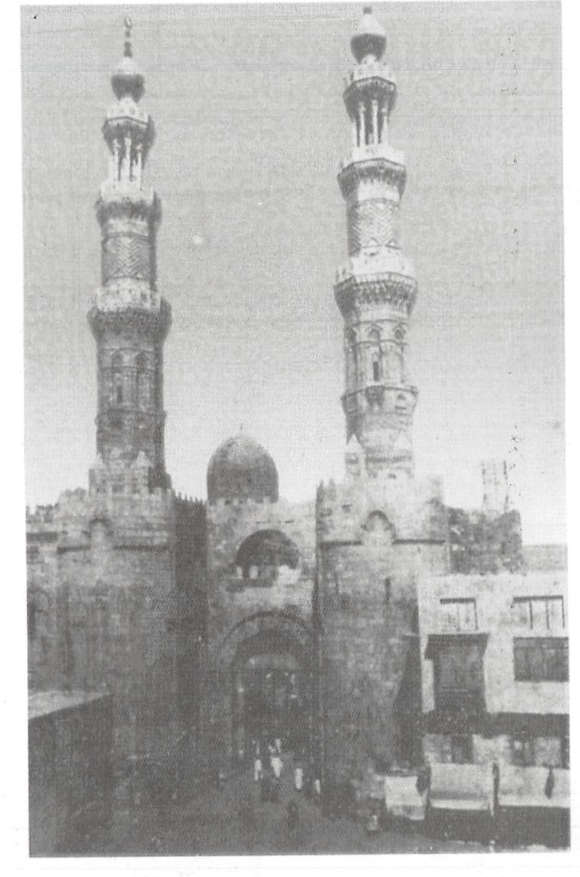


١٤٠ ـ الإيوان الشرقى

مسجد المؤيد شيخ

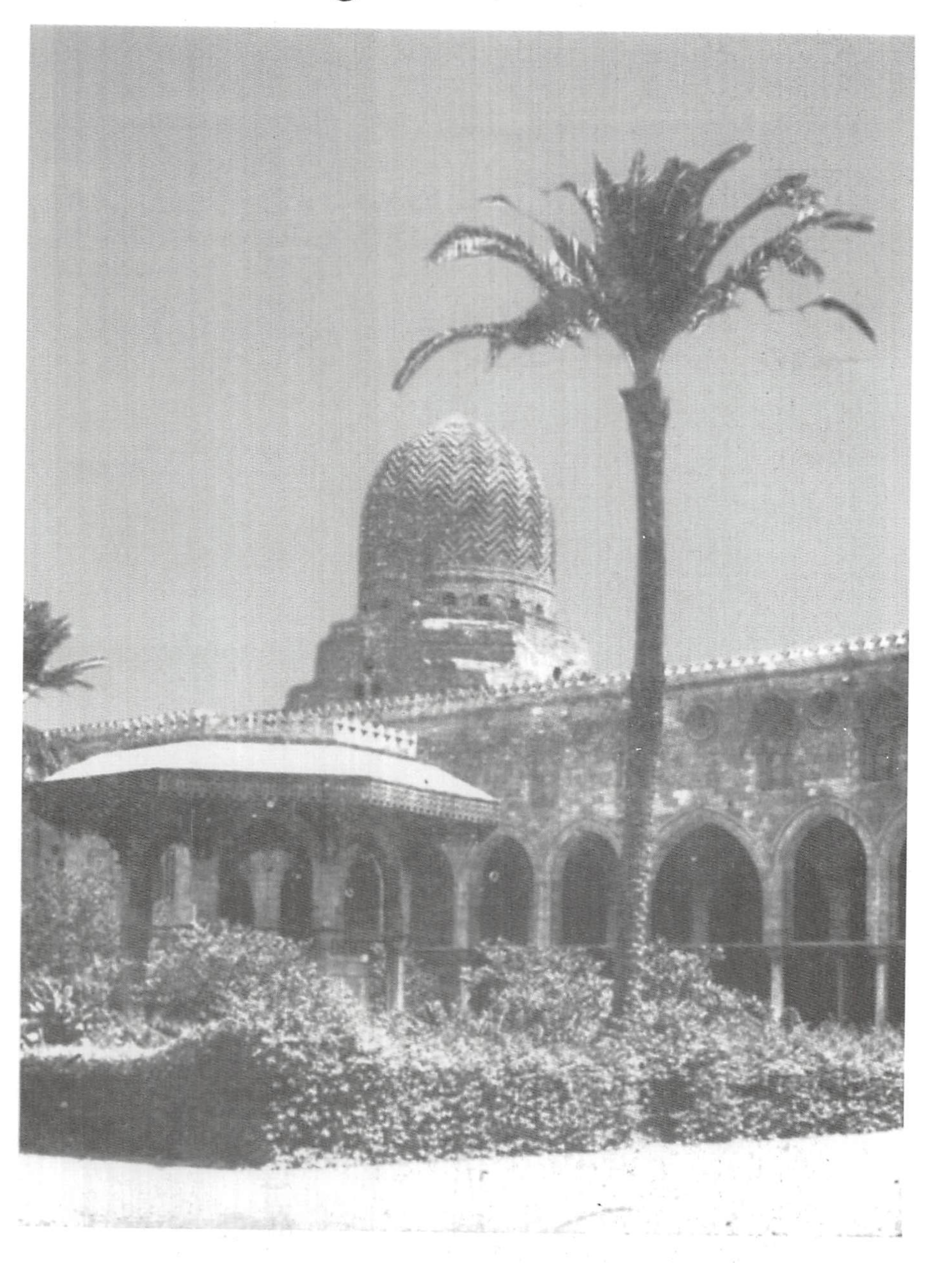


١٤٥ ـ المنارتان



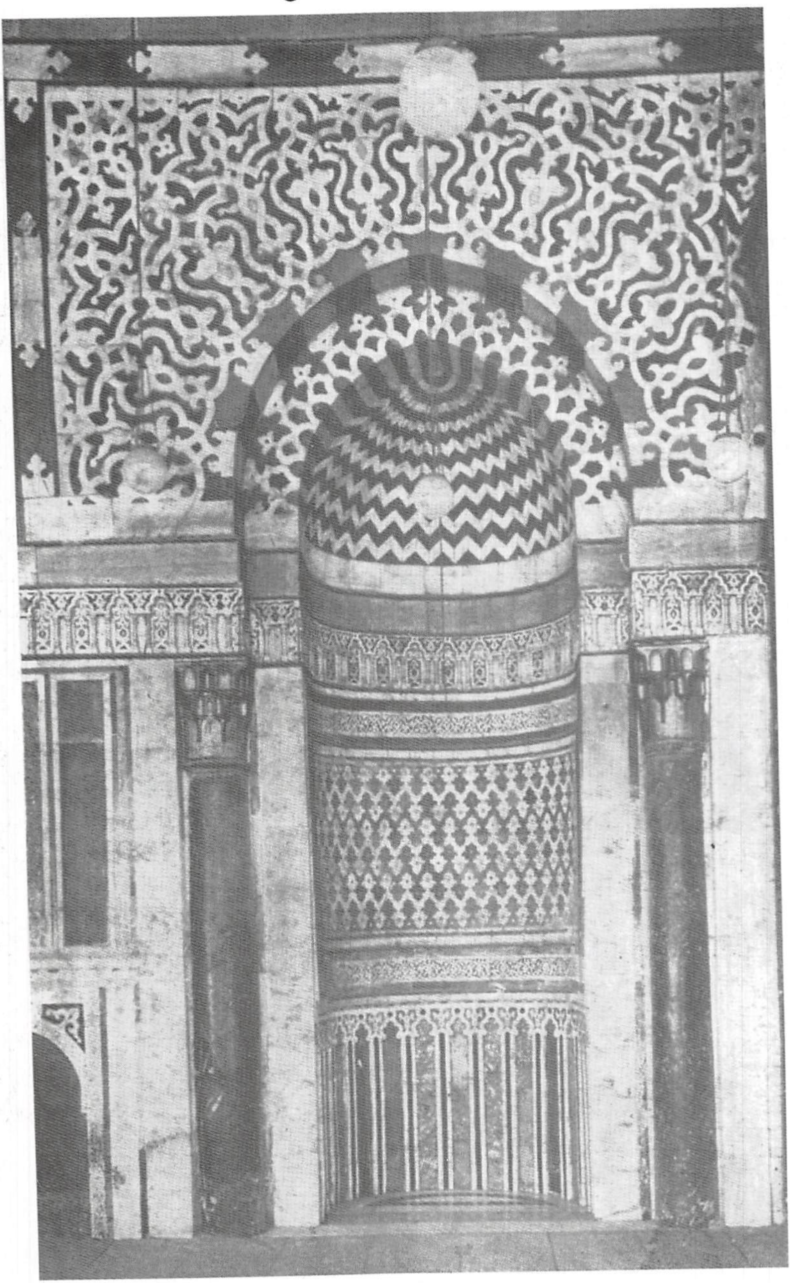
١٤٦ ـ باب زويلة ومنارتا المؤيد

مسجد المؤيد شيخ



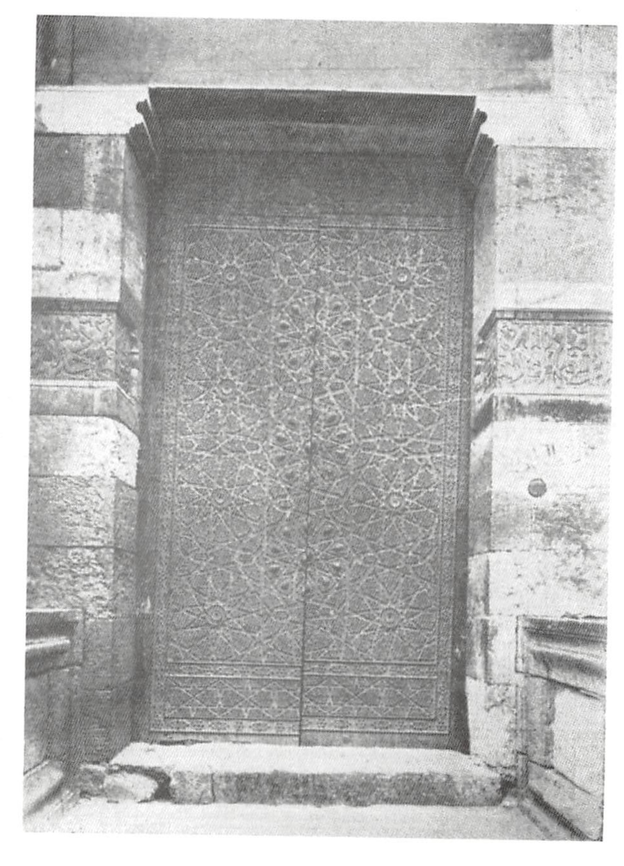
١٤٧ ـ داخل مسجد المؤيد وقبته

مسجد المؤيد شيخ

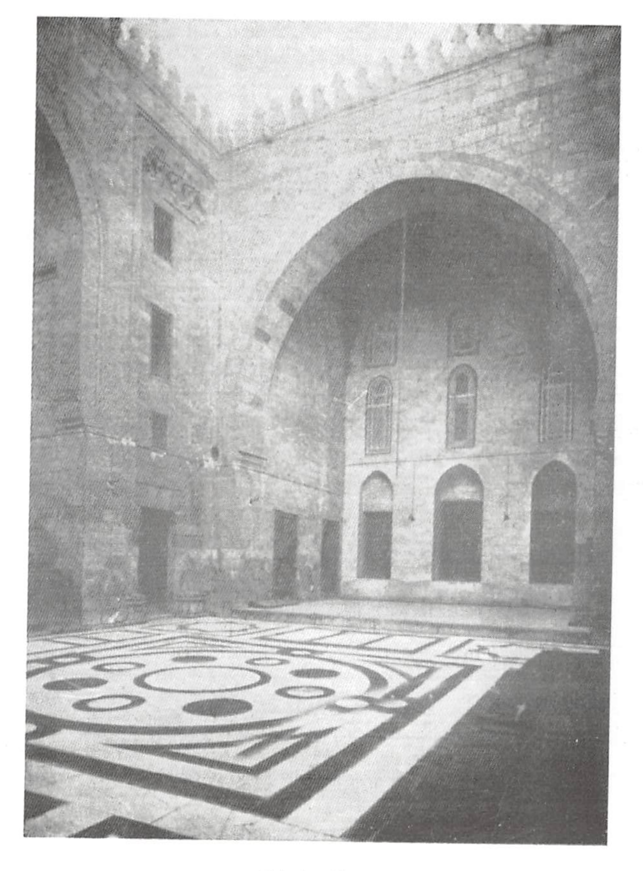


١٤٨ ـ المحراب

المدرسة الفخرية . سنة ٨٢١هـ - ١٤١٨م

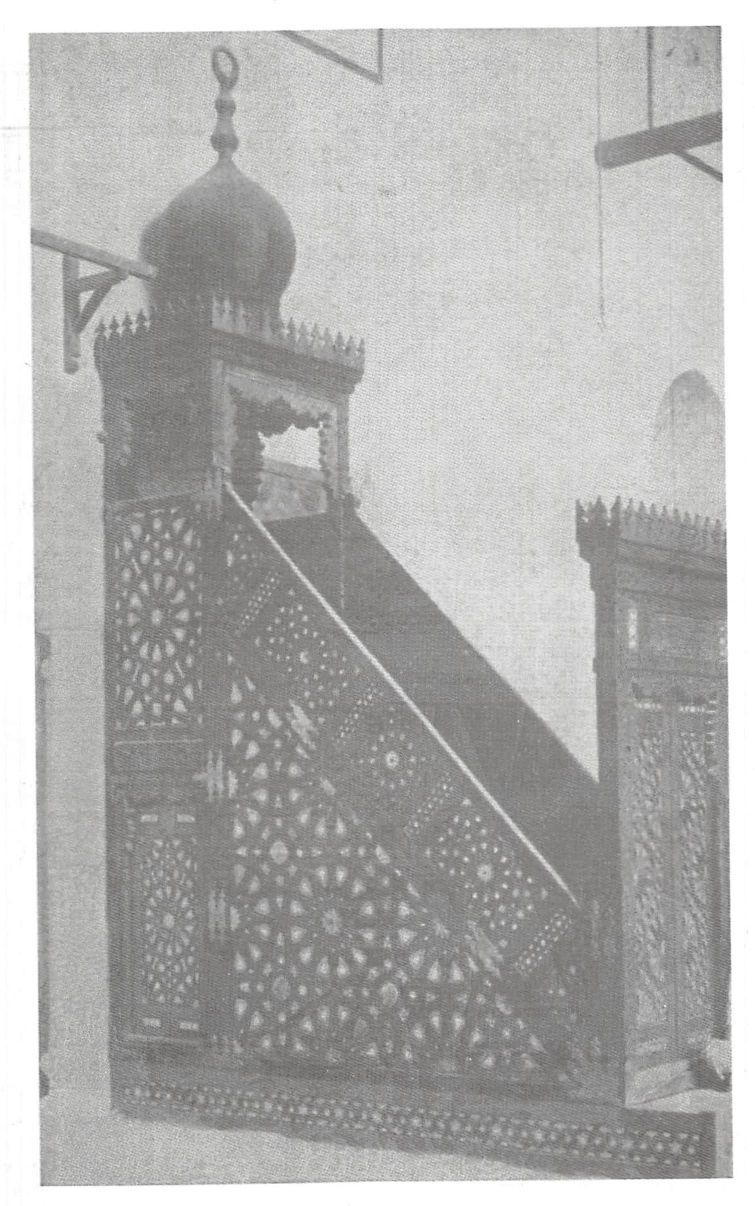


١٤٩ ـ باب المدرسة



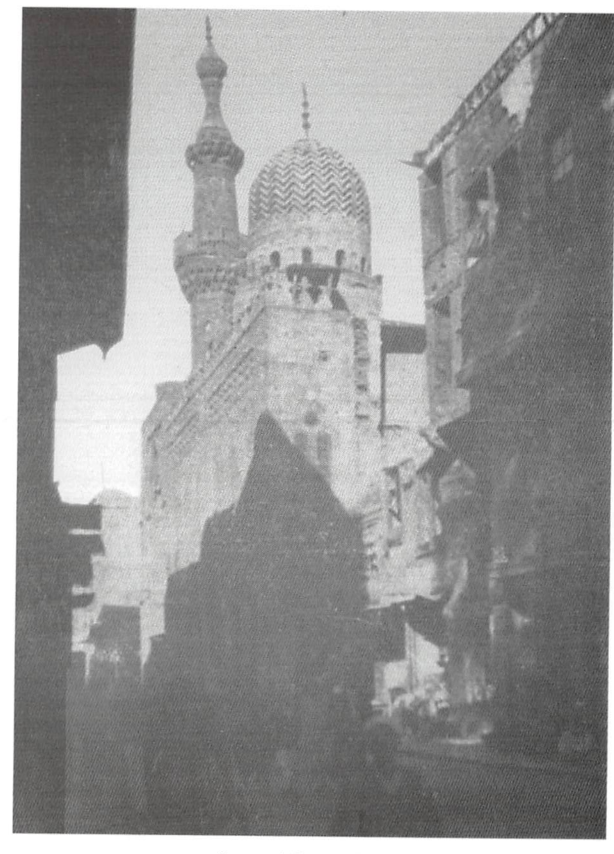
١٥٠ ـ الإيوان الغربى

المدرسة الفخرية

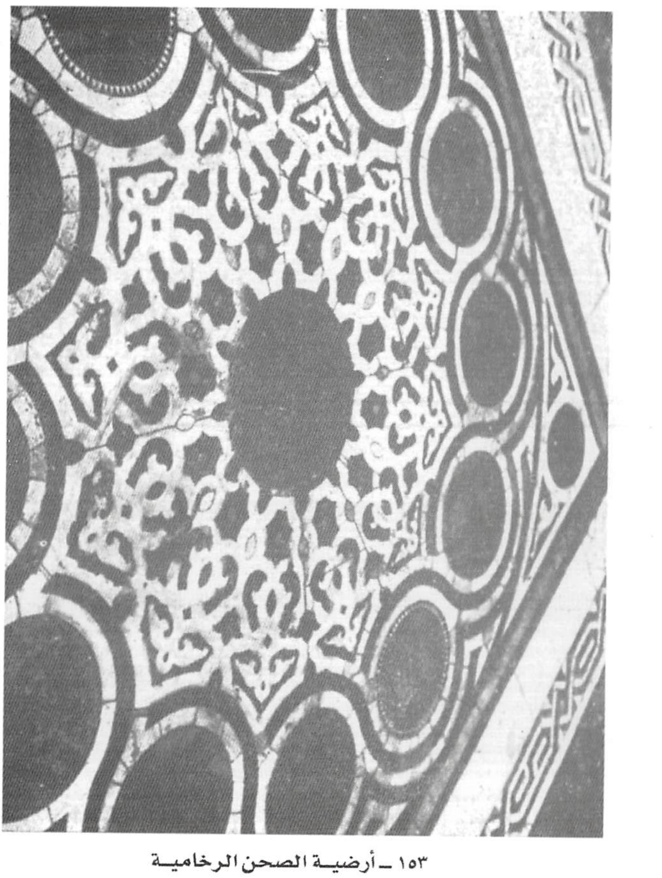


١٥١ ـ المنبر

مسجد جاني بك الأشرفي . سنة ٨٣٠هـ – ١٤٢٧م



١٥٢ ـ الوجهة الغربية



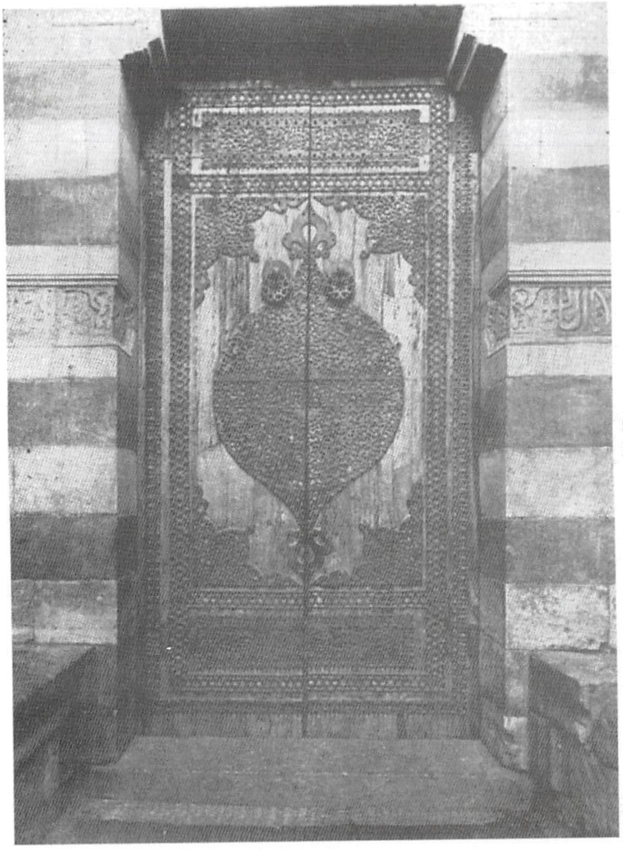
١٥٣ ـ أرضية الصحن الرخامية

مسجد جانى بك الأشرفى



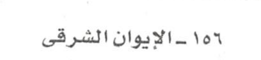
١٥٤ ـ باب المسجد

مدرسة الأشرف برسباى بالأشرفية

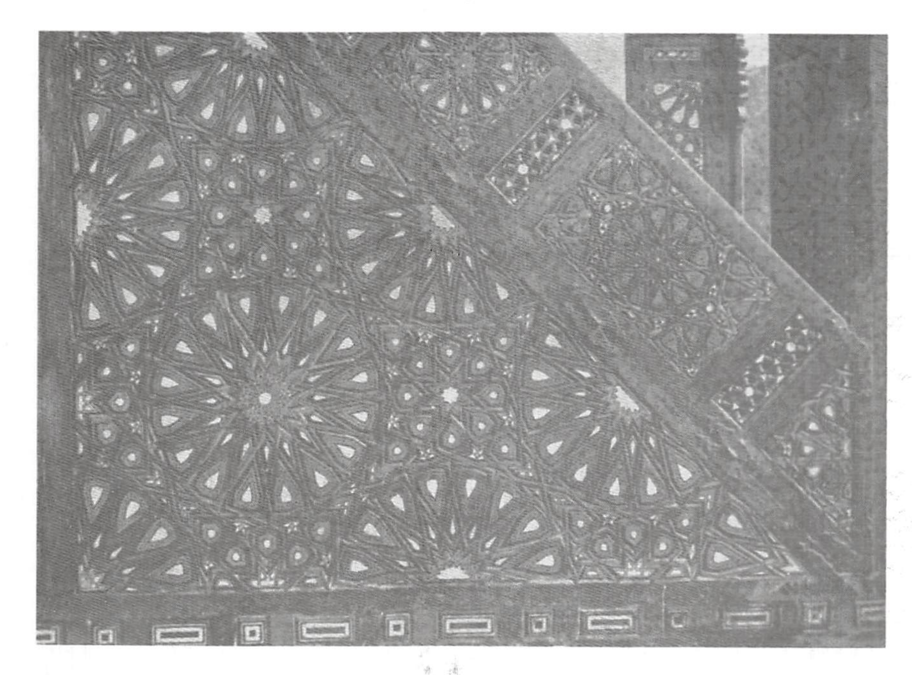


١٥٥ ـ باب المسجد

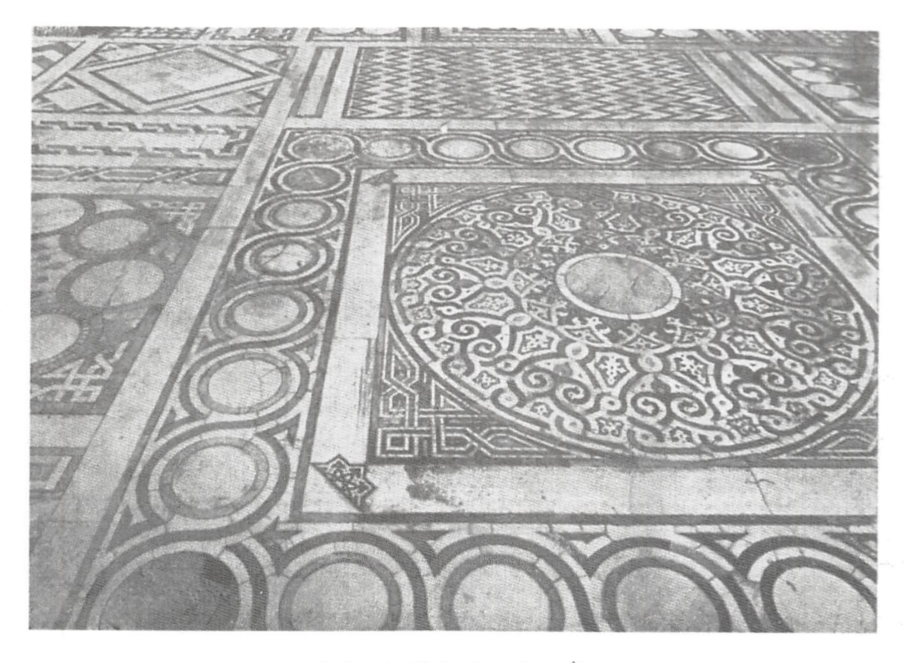
مدرسة الأشرف برسباي بالأشرفية . سنة ٨٢٧ هـ — ١٤٢٤ م



١٥٦ ـ الإيوان الشرقى

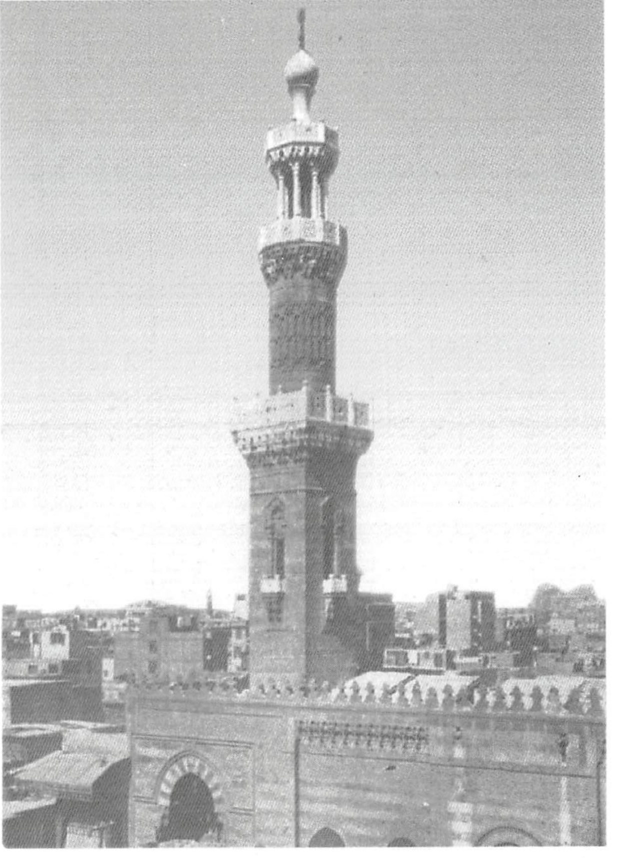


١٥٧ ـ تفاصيل من المنبر

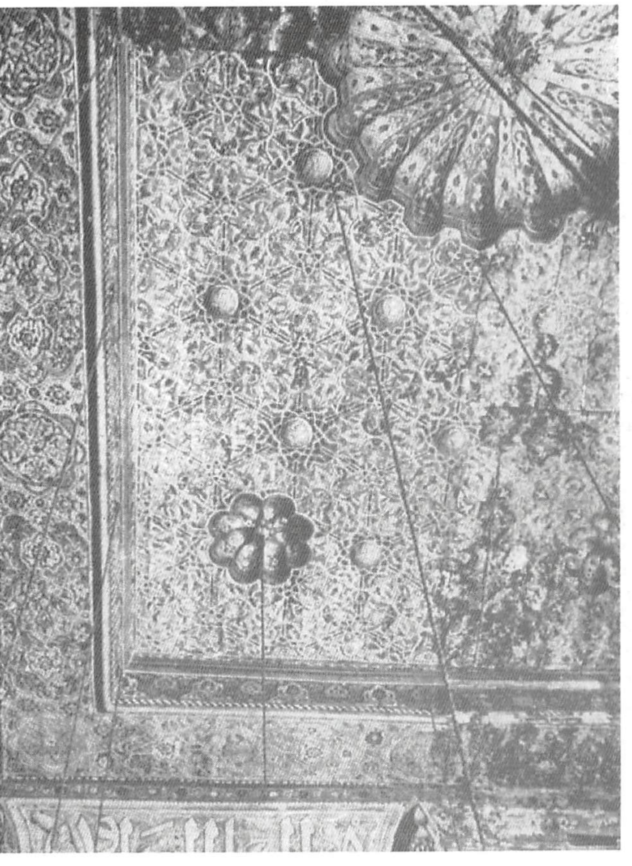


١٥٨ ـ الأرضية الرخامية بالإيوان الشرقى

مدرسة الأشرف برسباي بالأشرفية

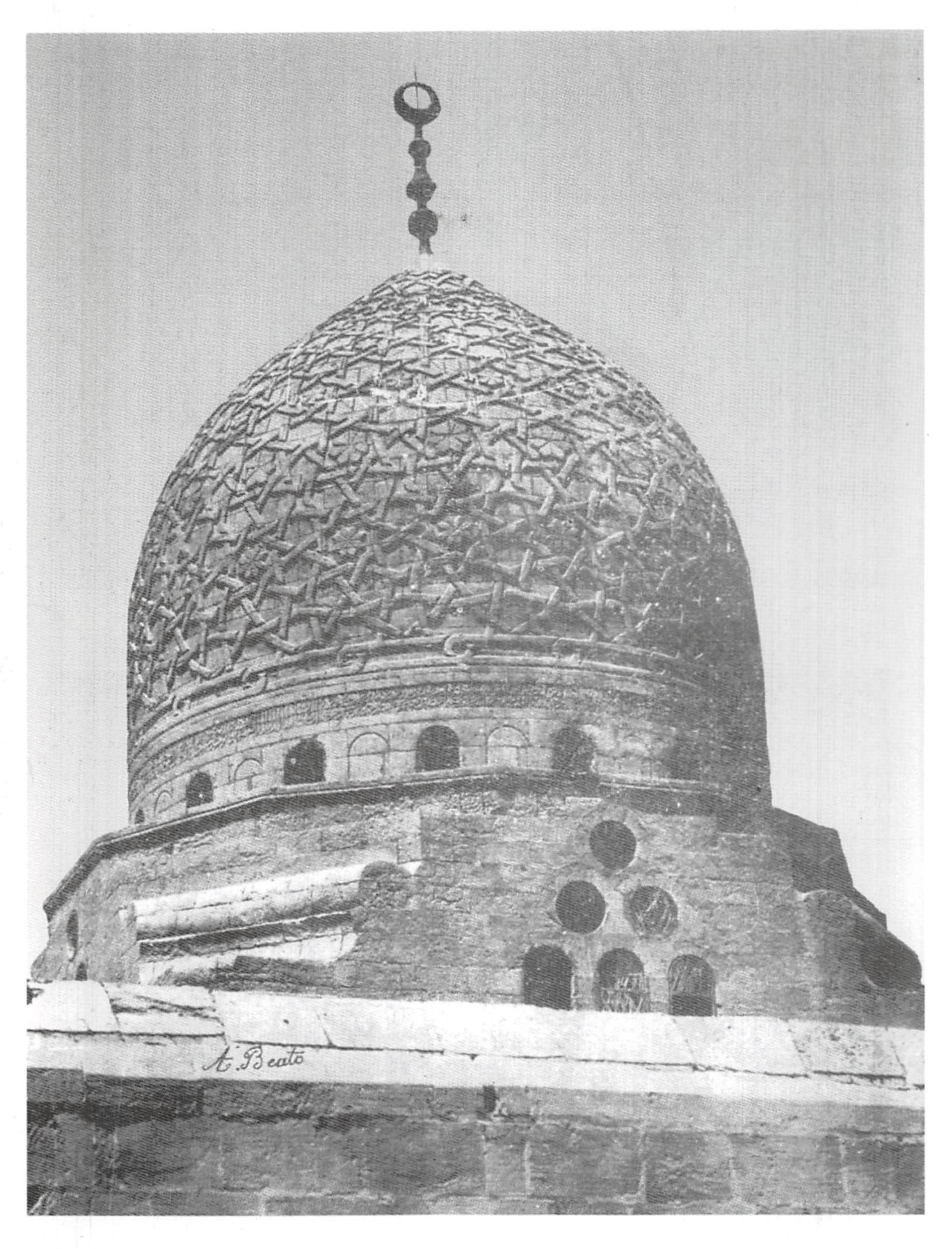


١٥٩ ـ المنارة بعد إصلاحها



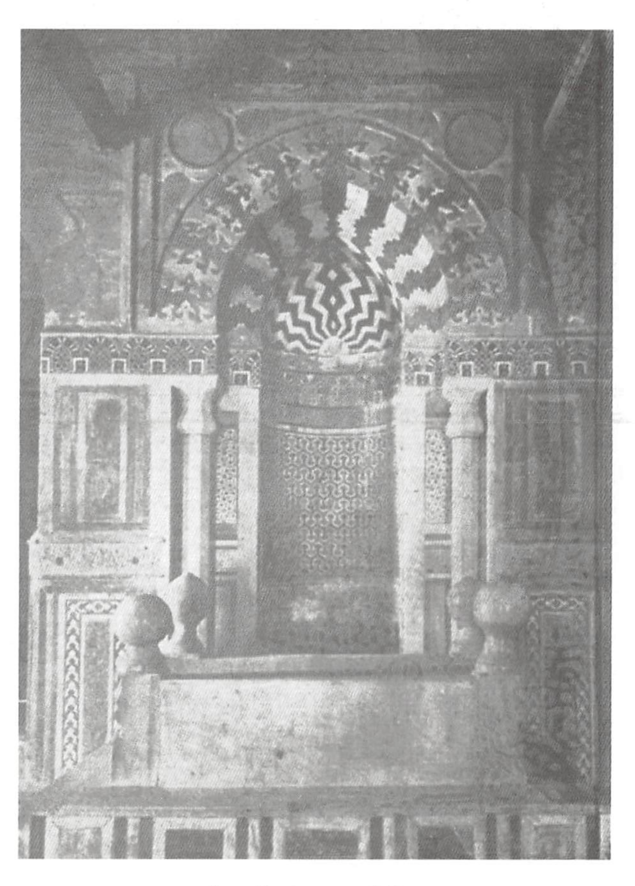
١٦٠ ـ سقف الإيوان الغربى

خانقاه الأشرف برسباى بالقرافة الشرقية . سنة ٨٣٥هـ — ١٤٣٢م

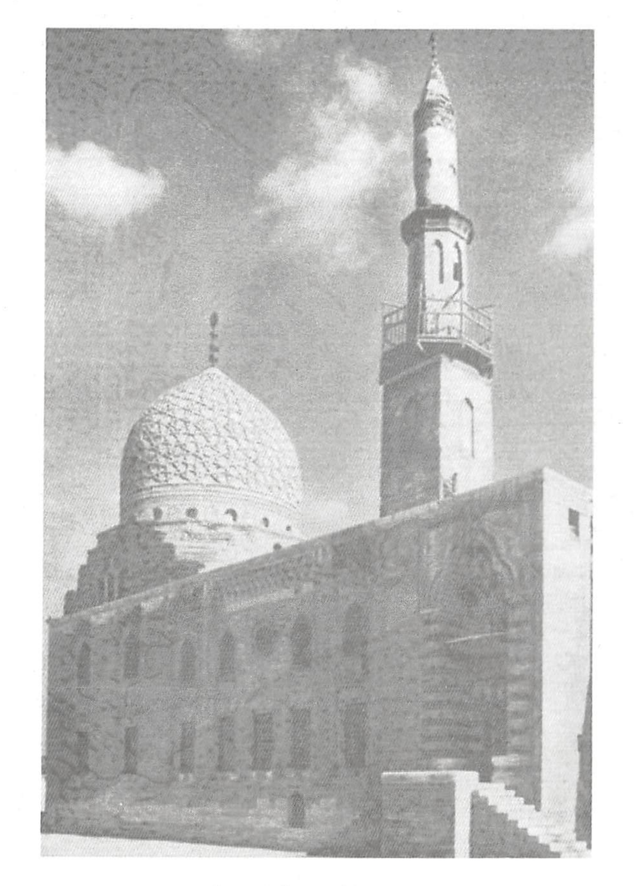


١٦١ ـ القبـة (بياتو)

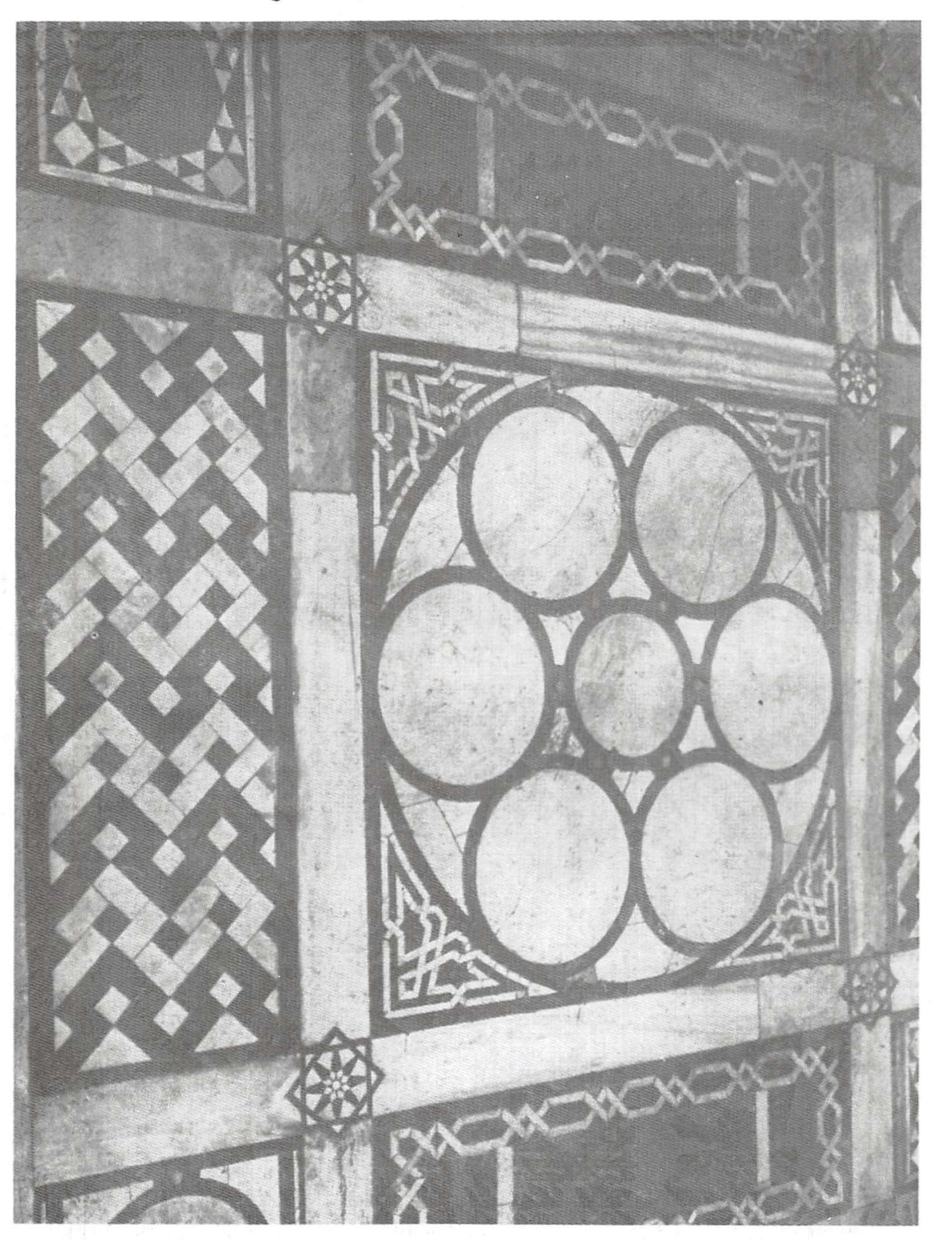
خانقاه الأشرف برسباي بالقرافة الشرقية



١٦٢ ـ محراب القبة

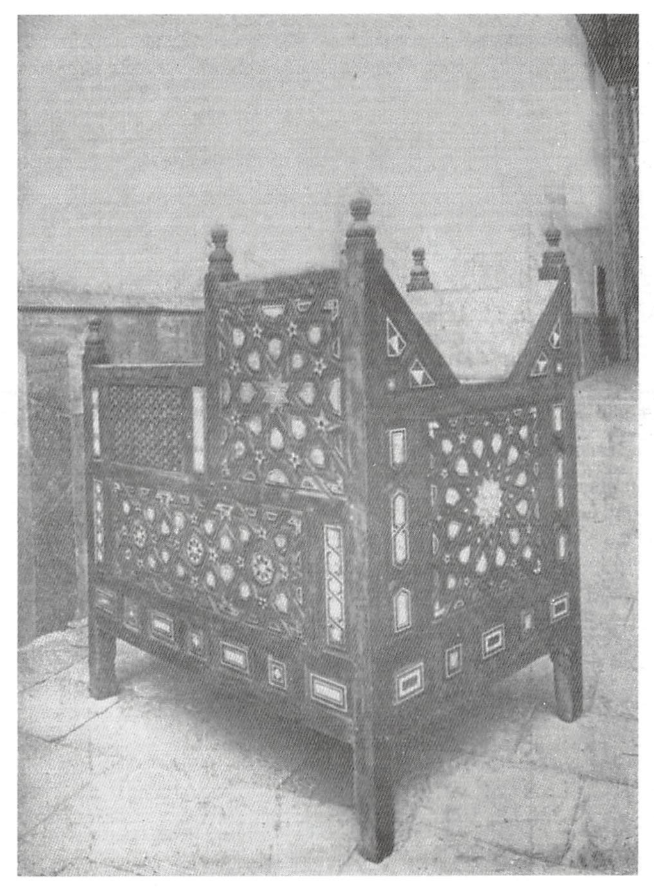


١٦٣ ـ الوجهة الغربية



١٦٤ ـ الأرضيـة الرخاميـة بالقبـة

خانقاه الأشرف برسباى بالقرافة الشرقية

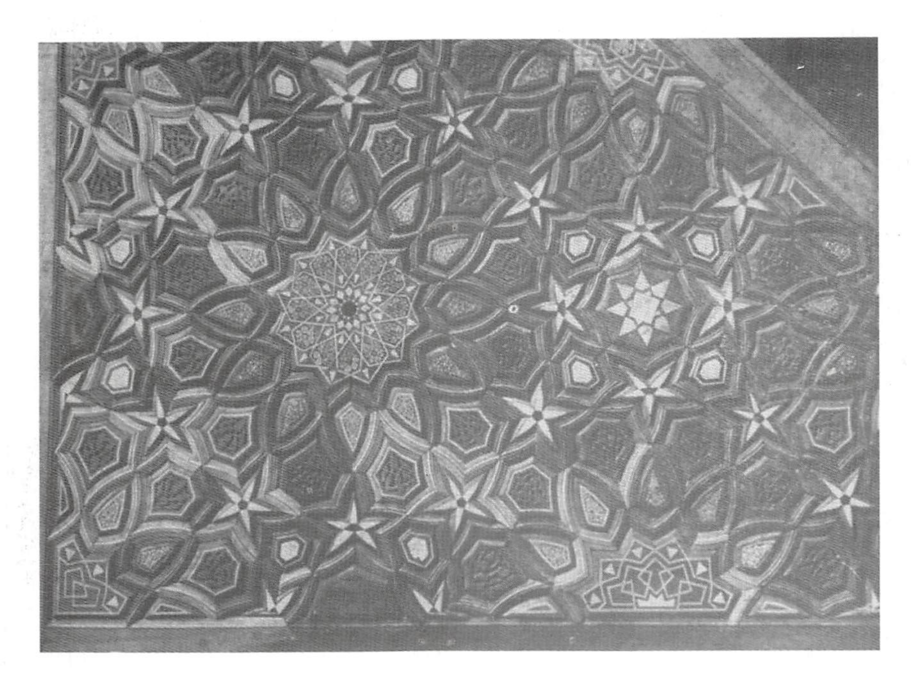


١٦٥ ـ كرسى المصحف المنقول من مسجد الغمرى

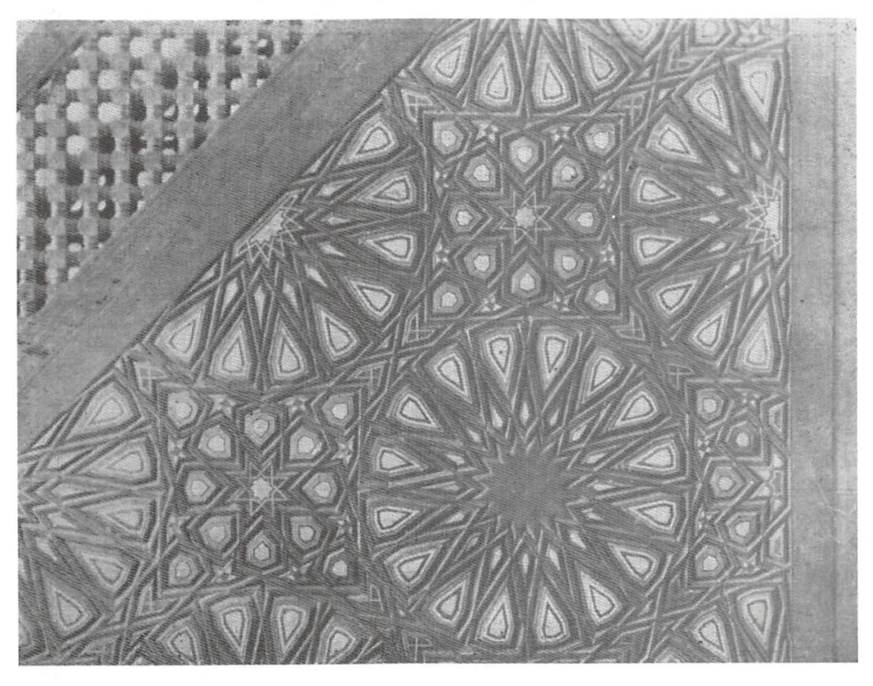


١٦٦ ـ تفاصيل من وزرة القبة

خانقاه الأشرف برسباى بالقرافة الشرقية

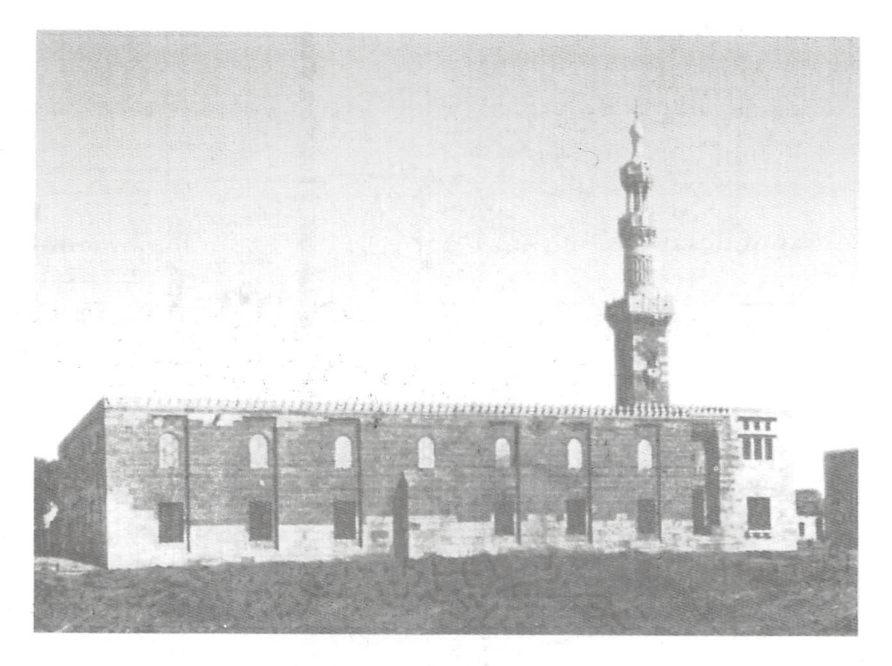


١٦٧ـ تفاصيل من المنبر المنقول من مسجد الغمرى

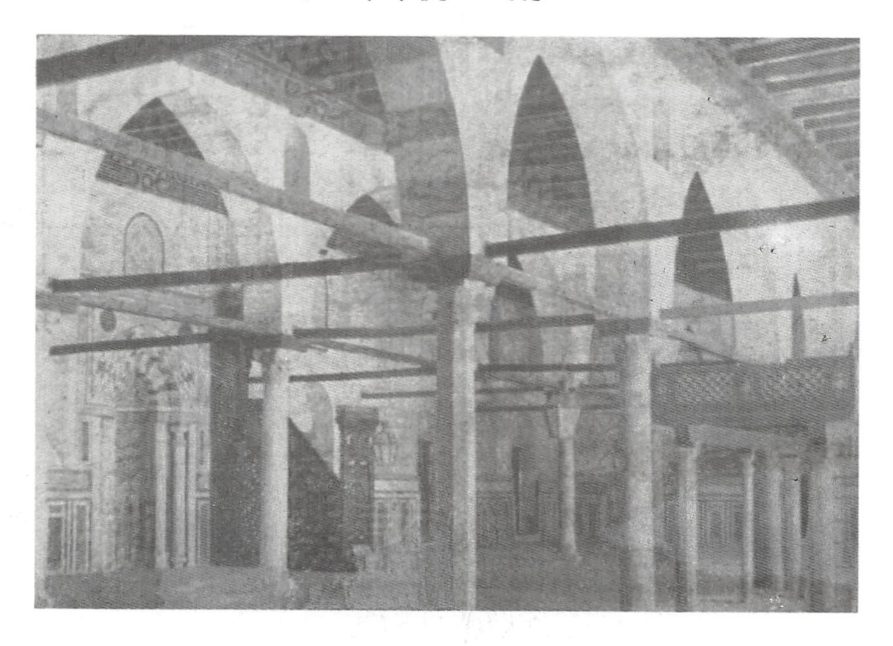


١٦٨ ـ تفاصيل من منبر مسجد الأشرف برسباى بالخانكاه

مسجد الأشرف برسباى بالخانكاه . سنة ٨٤١ هـ – ١٤٣٧ م



١٦٩ ـ الوجهة الشرقية بعد إصلاحها

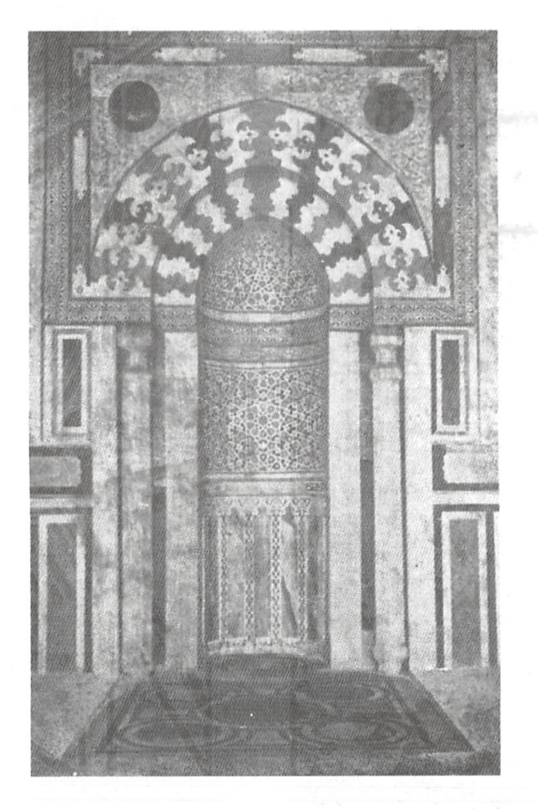


١٧٠ ـ الإيوان الشرقى

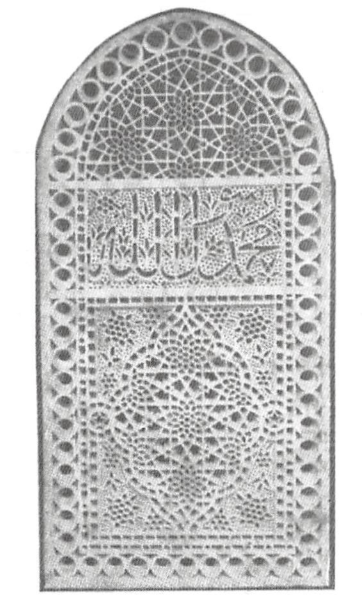
مسجد الأشرف برسباى بالخانكاه



شباك جديد من الجص والزجاج

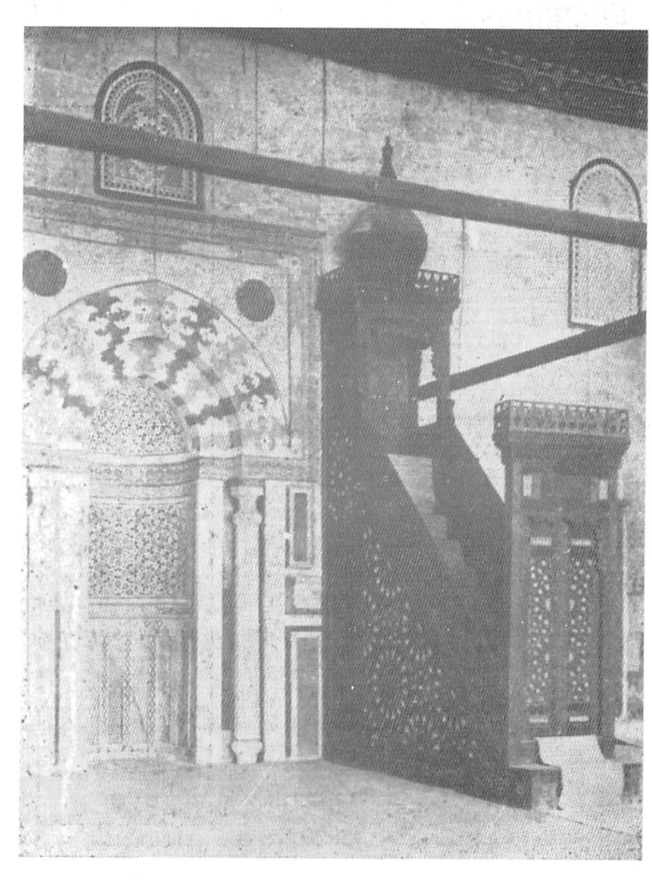


١٧١ - المحراب



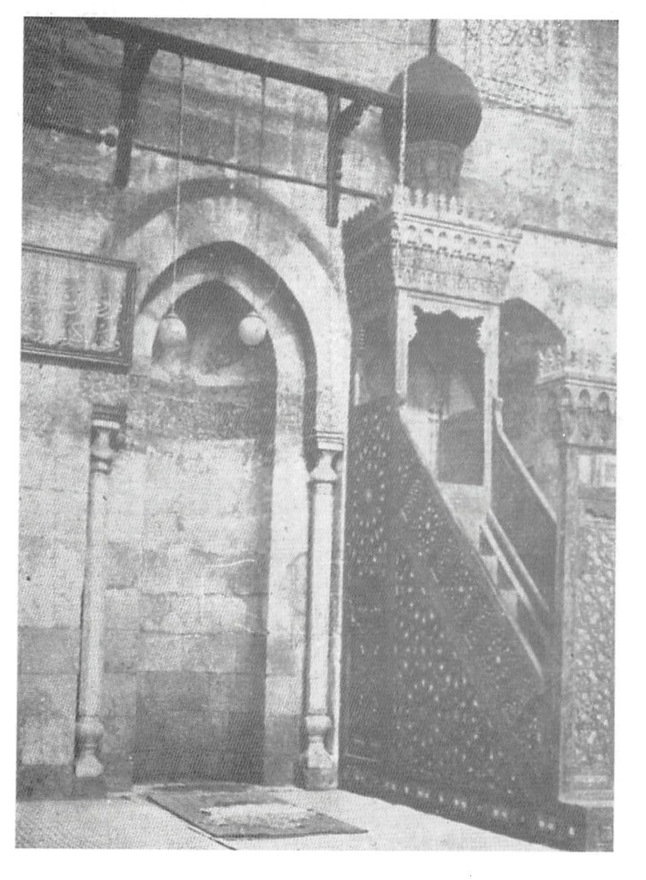
شباك جديد من الجص والزجاج

مسجد الأشرف برسباى بالخانكاه



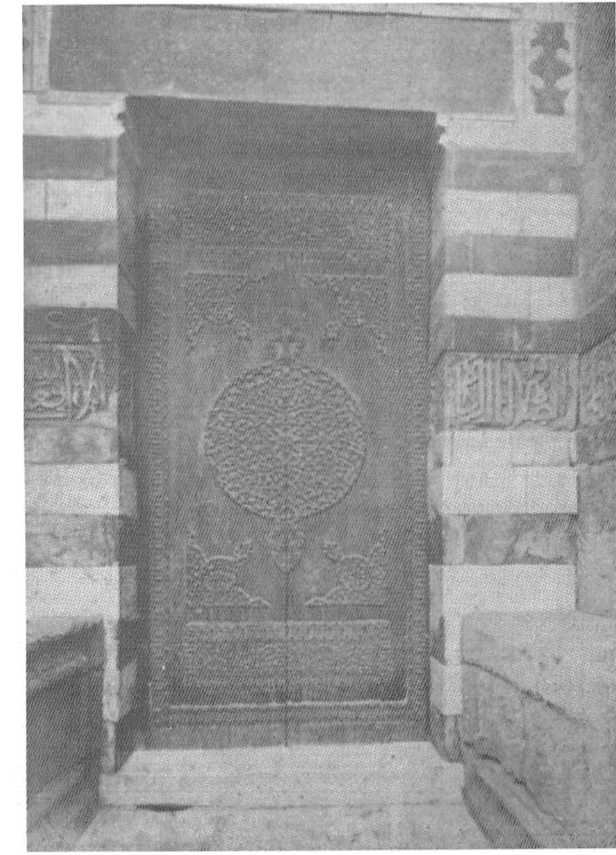
١٧٢ ـ المحراب والمنبر

مسجد زين الدين يحيي بشارع الأزهر



١٧٣ ـ المنبر والحراب

زين الدين يحيي بشارع الأزهر . سنة ٨٤٨ هـ — ١٤٤٤ م

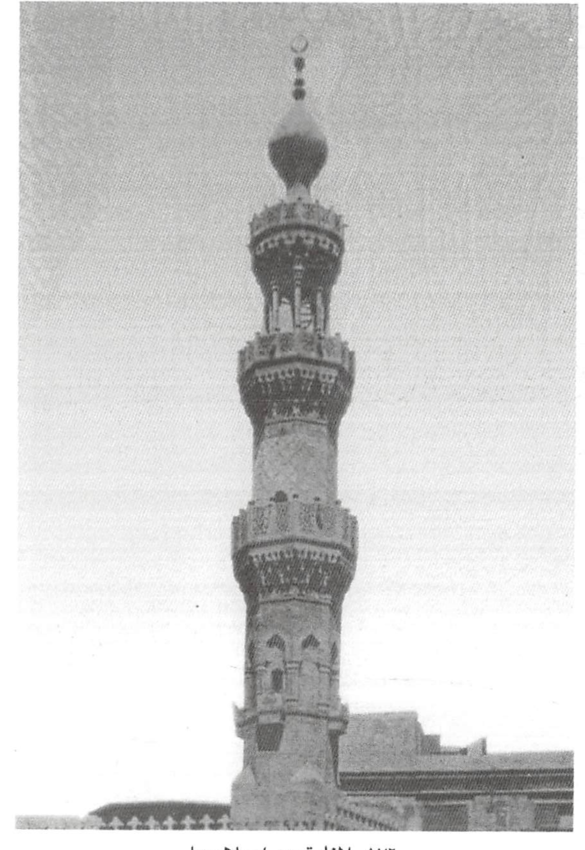


١٧٤ ـ الباب البحرى



١٧٥ ـ الوجهة الشرقية

مسجد زين الدين يحيي بشارع الأزهر



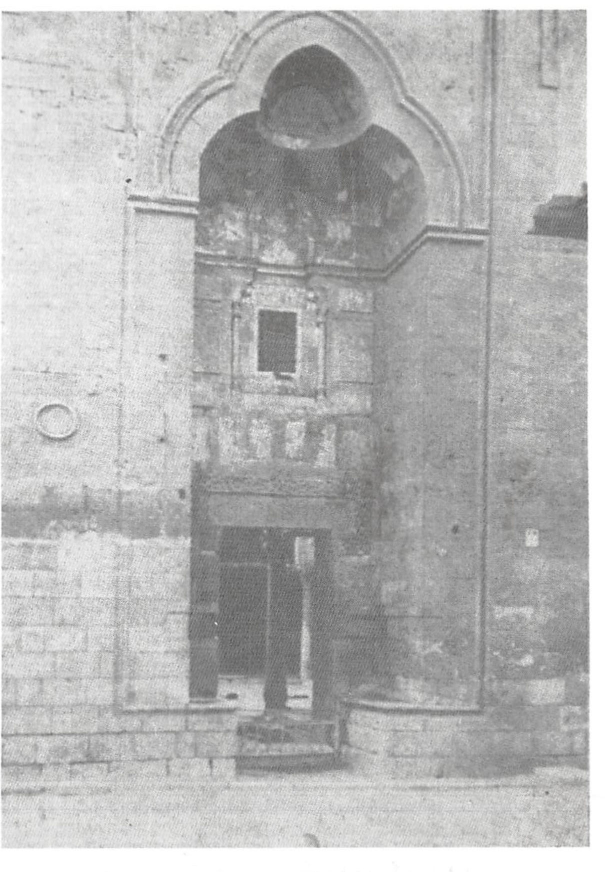
١٧٦ - المنارة بعد إصلاحها

مسجد زين الدين يحيي ببولاق

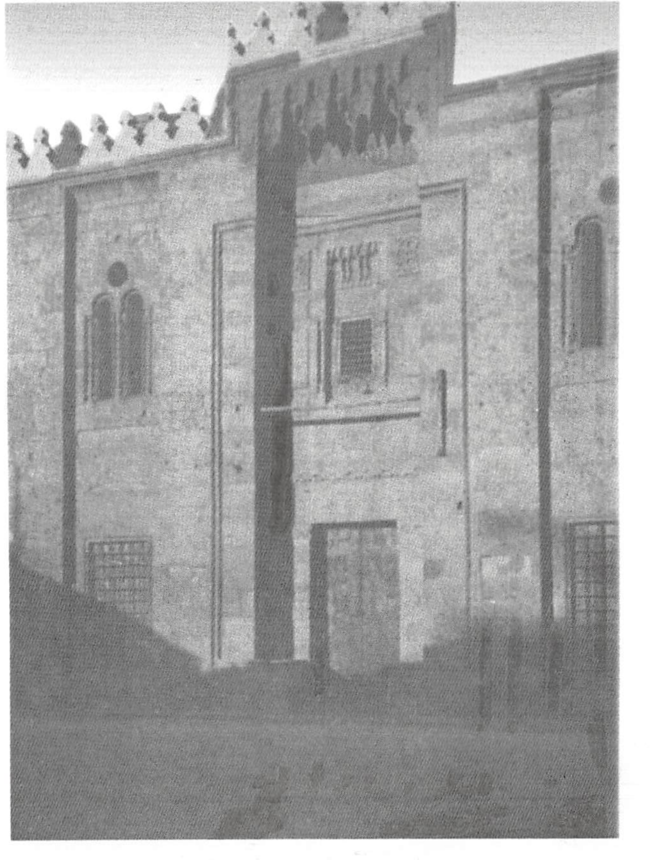


١٧٧ ـ الوجهـة الغربية للصحن وبها المنارة

مسجد زين الدين يحيى ببولاق . سنة ٨٥٢ هـ — ١٤٤٨ م

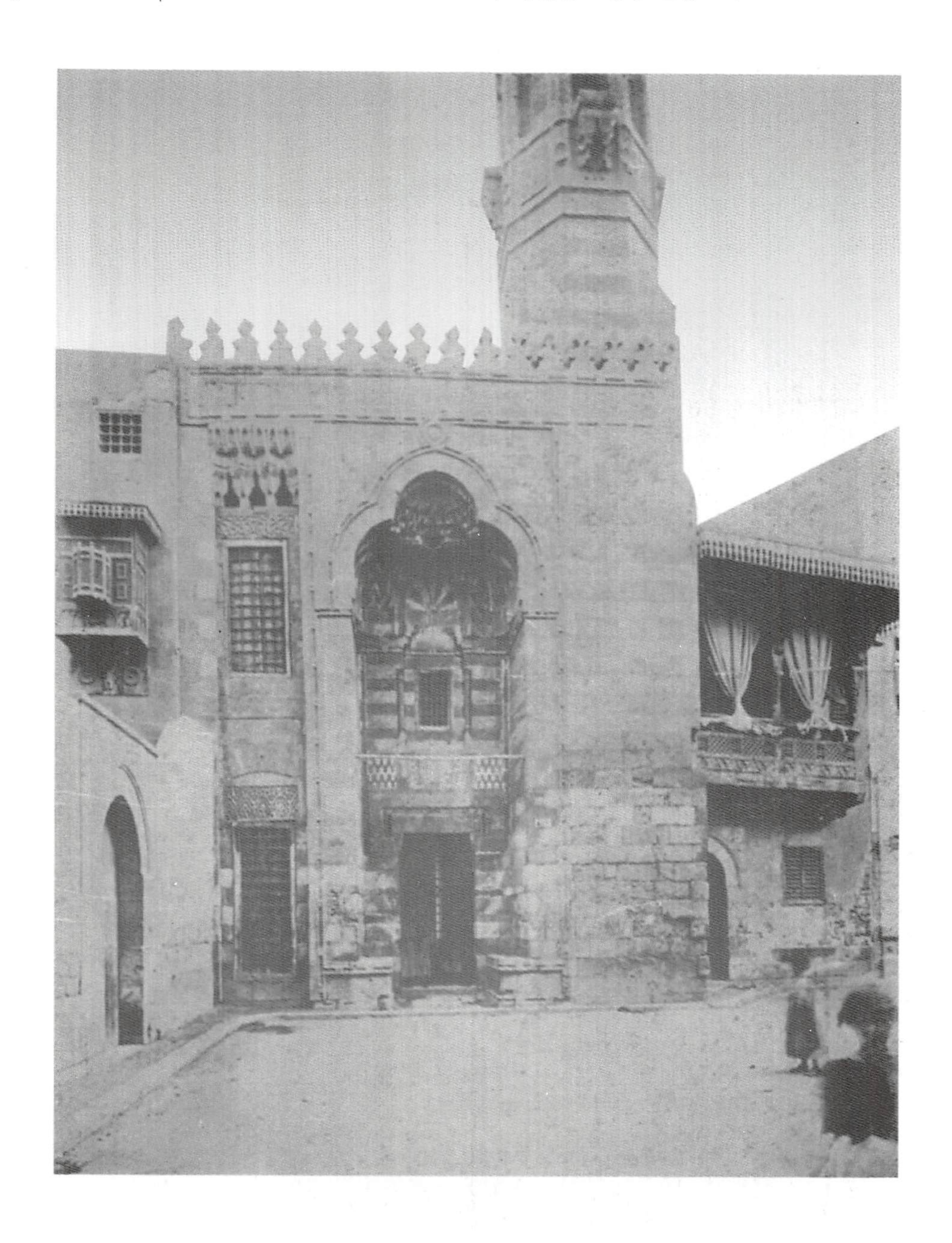


١٧٨ ـ الباب الغربى



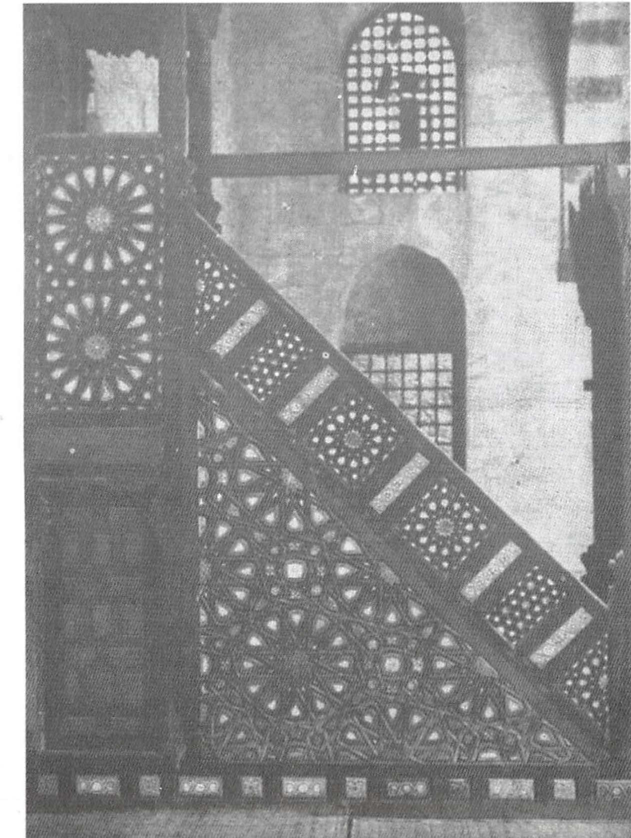
١٧٩ ـ الباب القبلى

مسجد زين الدين يحيى بالحبانيـة . سنة ٨٥٦ هـ – ١٤٥٢ م

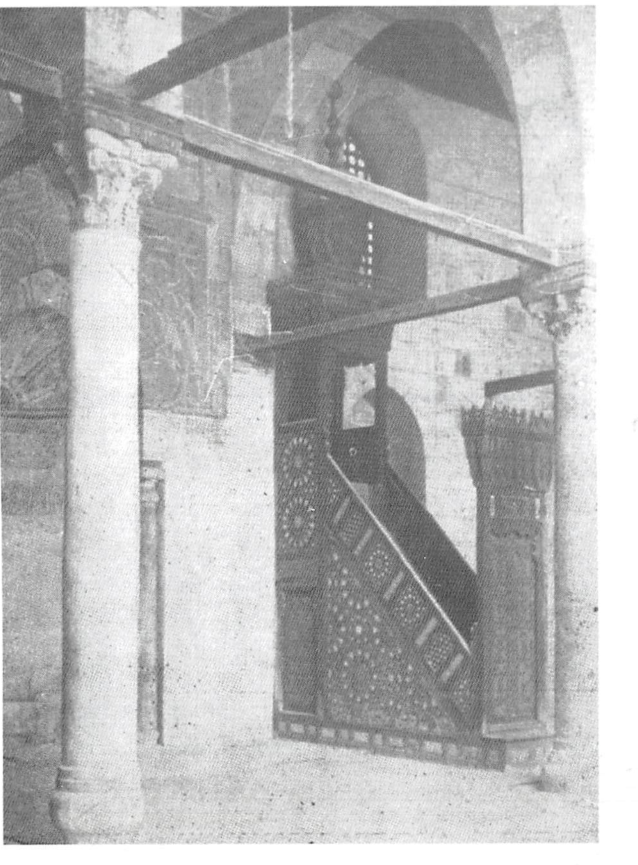


١٨٠ ـ الوجهـة الغربيـة

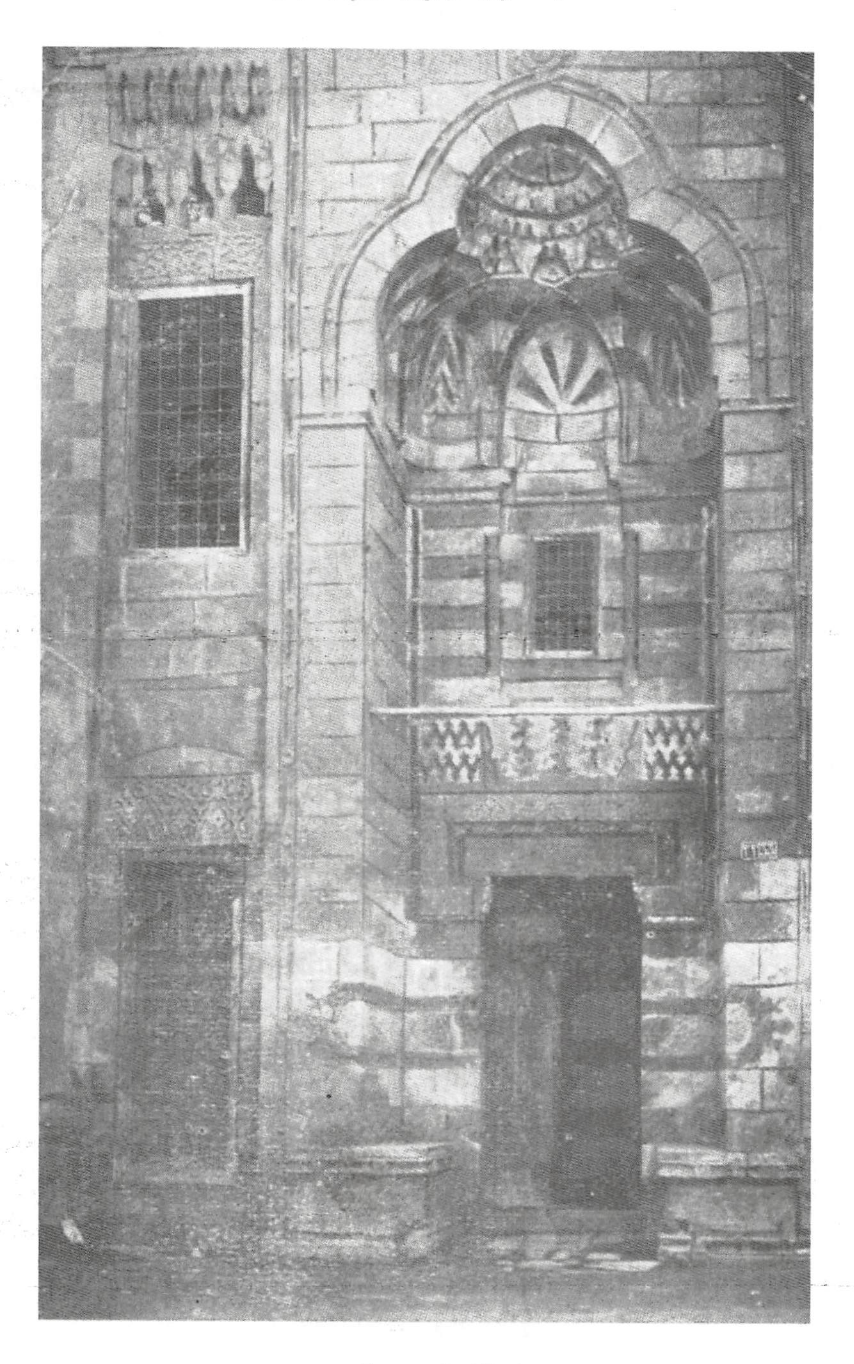
مسجد زين الدين يحيي بالحبانية



١٨١ ـ تفاصيل من المنبر

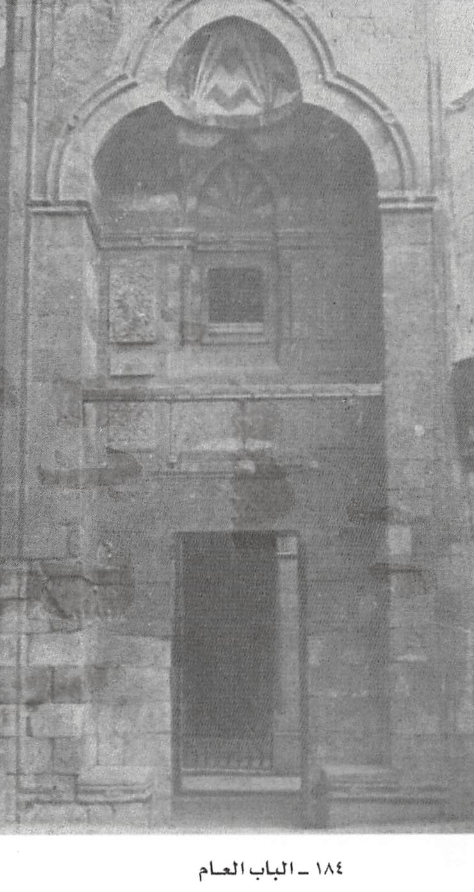


١٨٢ـ الإيوان الشرقى



١٨٣ ـ الباب البحرى للمسجد

مسجد فاطمة شقرا . سنة ٨٧٣هـ — ١٤٦٩م

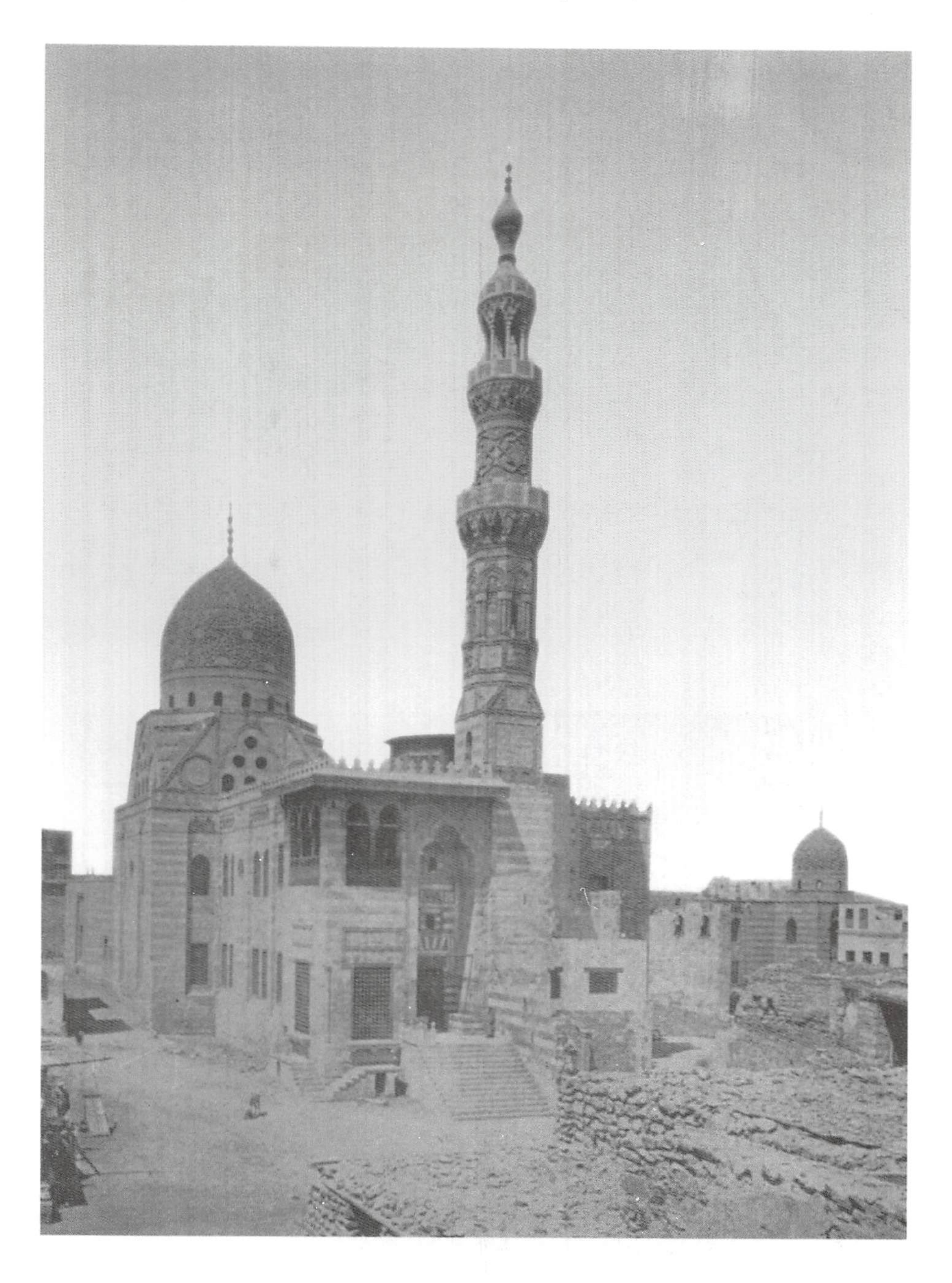


١٨٤ ـ الباب العام



١٨٥ ـ المحراب الحجرى

مدرسة قايتباى بالقرافة الشرقية . سنة ٨٧٩ هـ — ١٤٧٤م

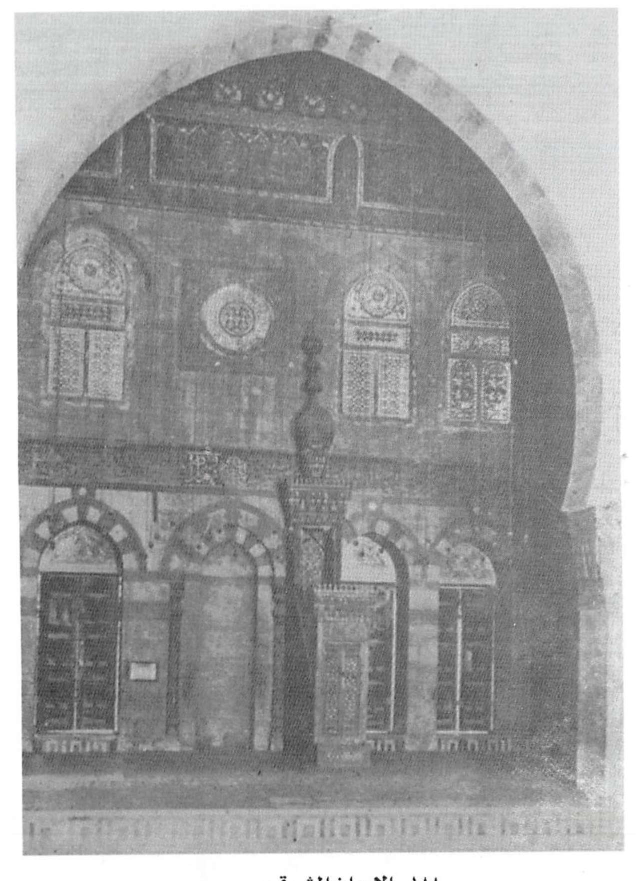


١٨٦ - الوجهتان الغربية والبحرية

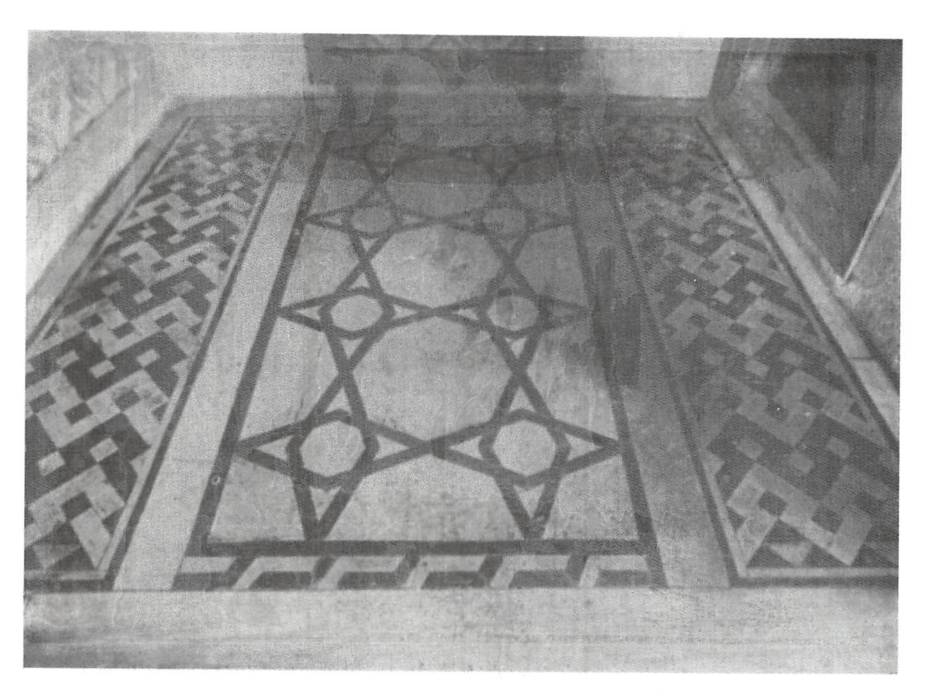
مدرســـة قايتبـاى بالقرافــة الشرقيـــة



١٨٧ ـ شمعدان باسم قايتباى (دار الآثار العربية)



١٨٨ ـ الإيوان الشرقى

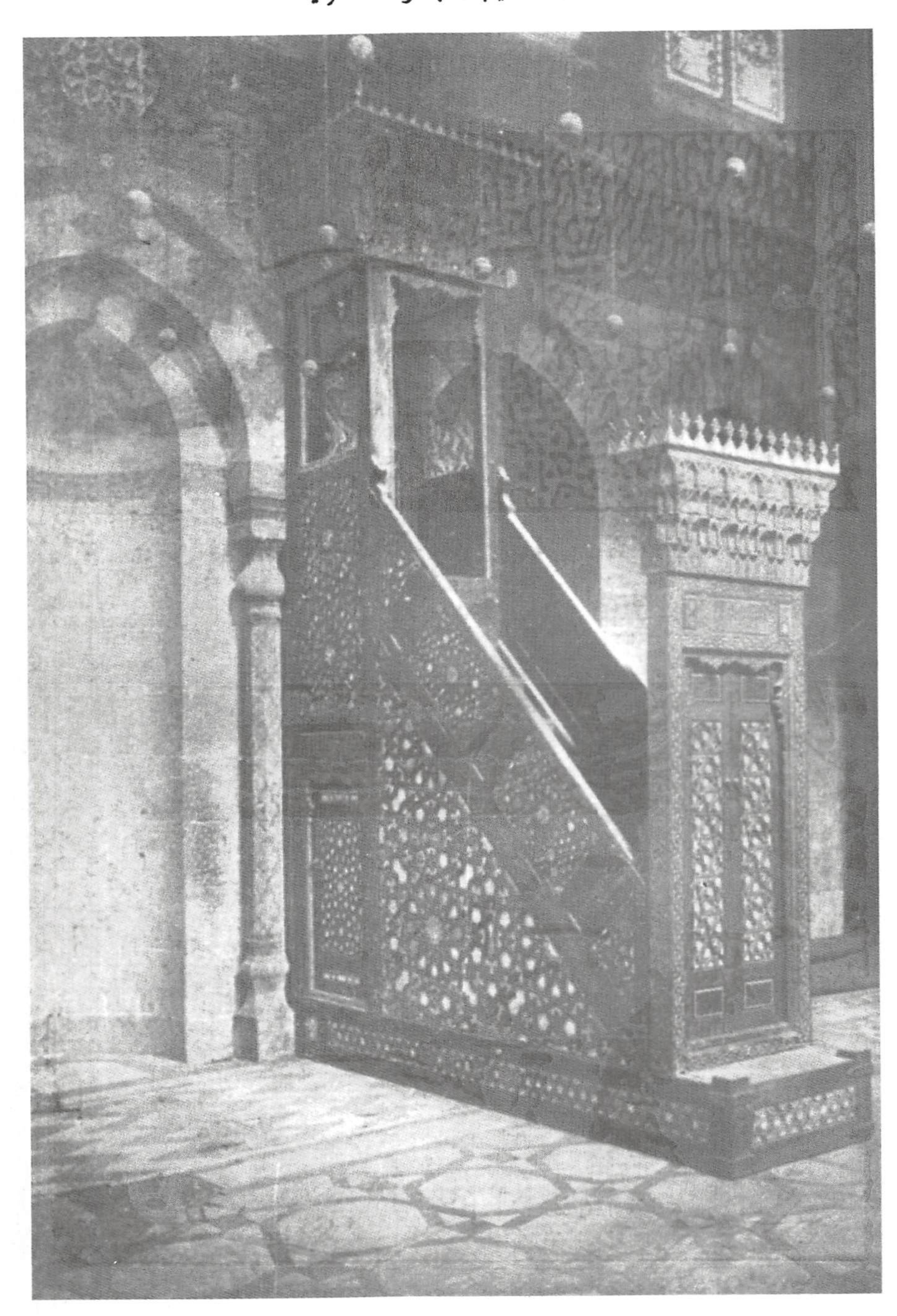


١٨٩ ـ أرضية الإيوان الغربى



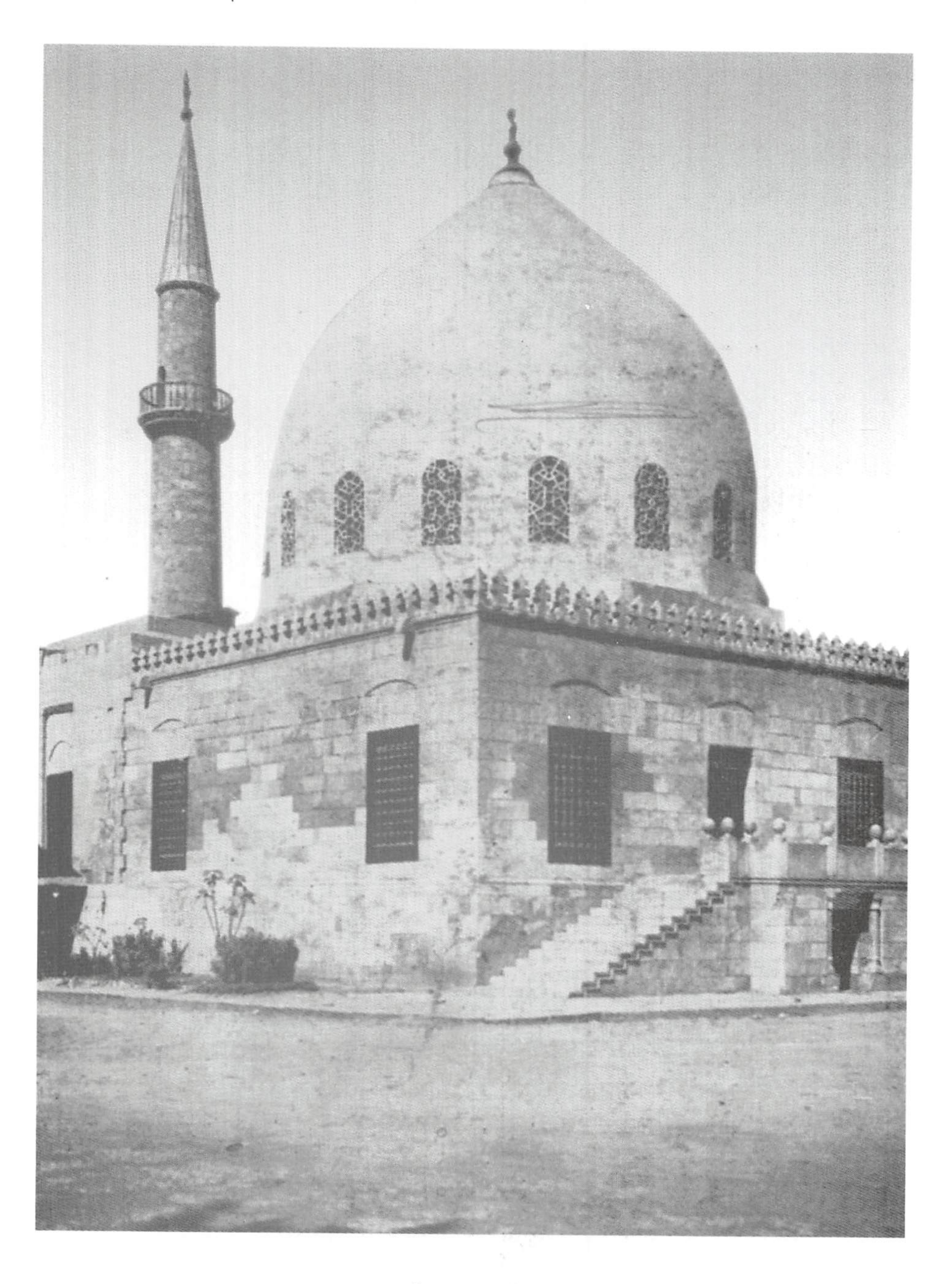
١٨٩ ـ أرضية رخامية بالإيوان القبلى

مدرسة قايتباى بالقرافة الشرقية



١٩١ ـ المحراب والمنبر

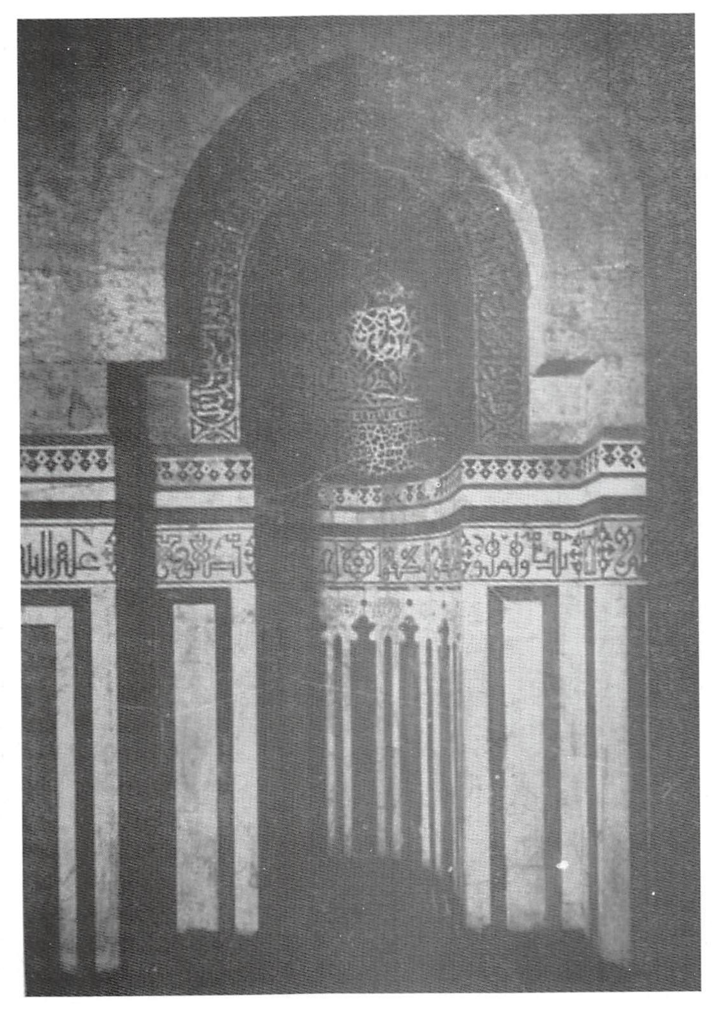
قبة يشبك من مهدى . سنة ٨٨٢ هـ - ١٤٧٧ م



١٥٦ ـ الإيوان الشرقى

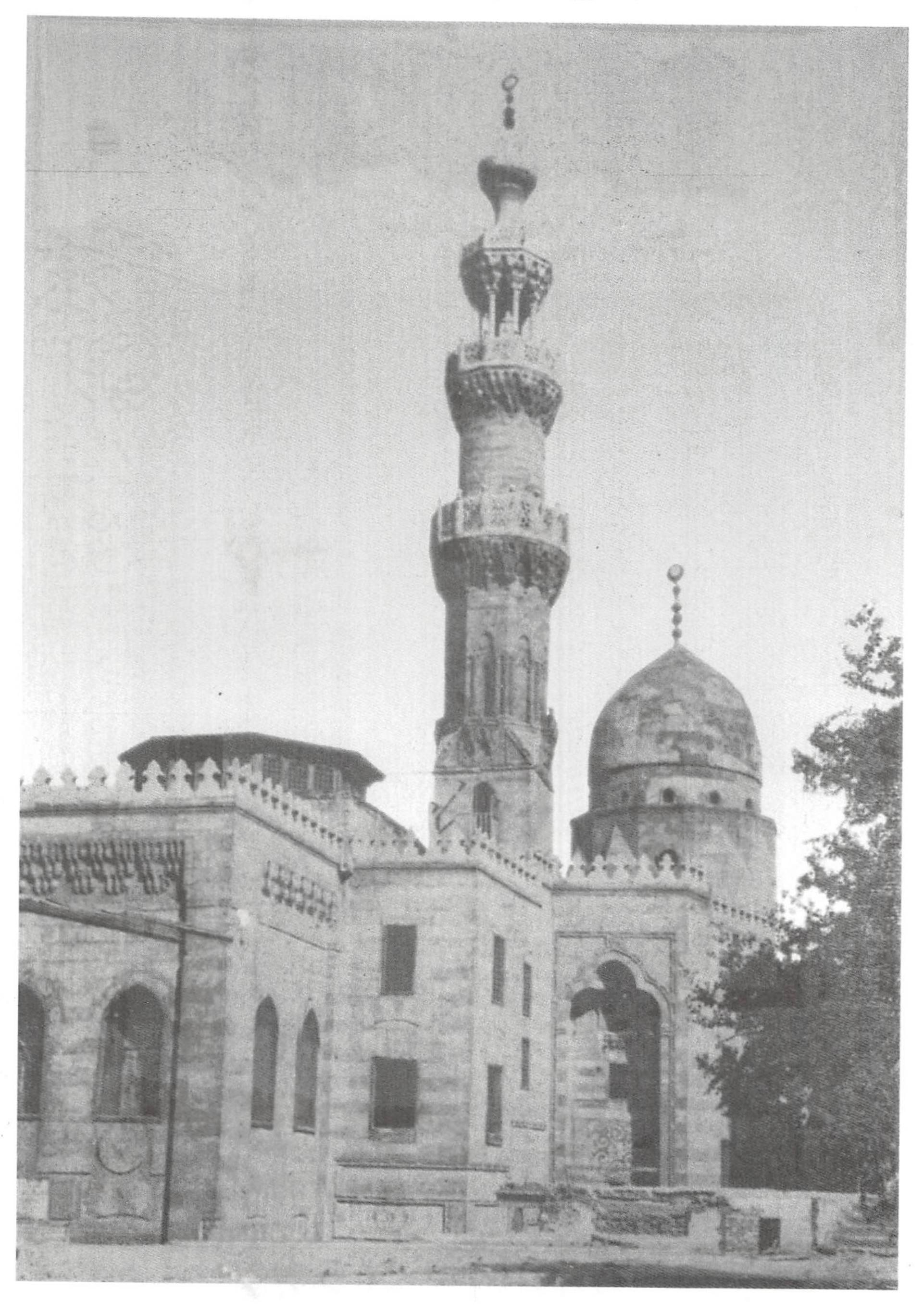
بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة من الوزرة



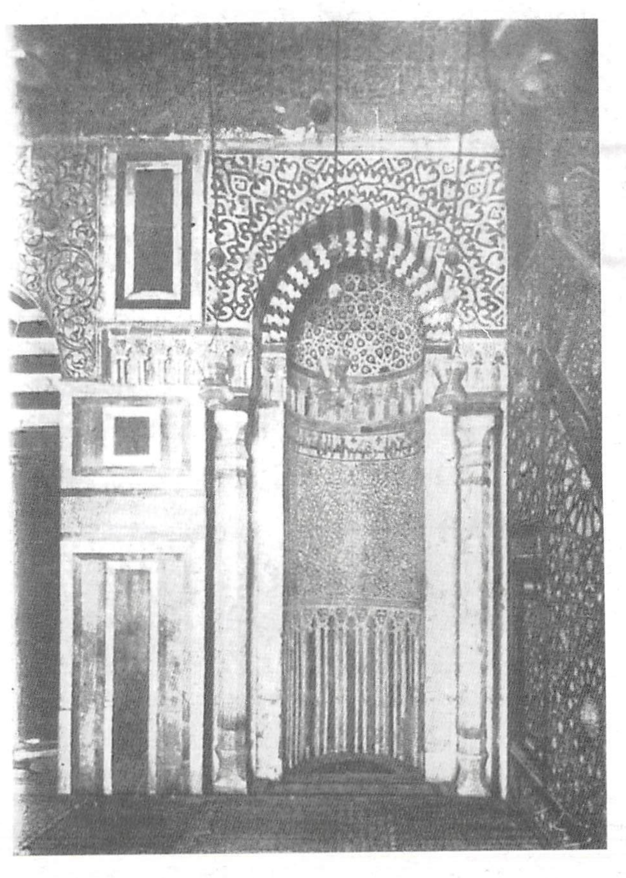
١٩٣ - المحراب

مدرسة قجماس الاسحاقي . سنة ٨٨٦ هـ - ١٤٨١ م

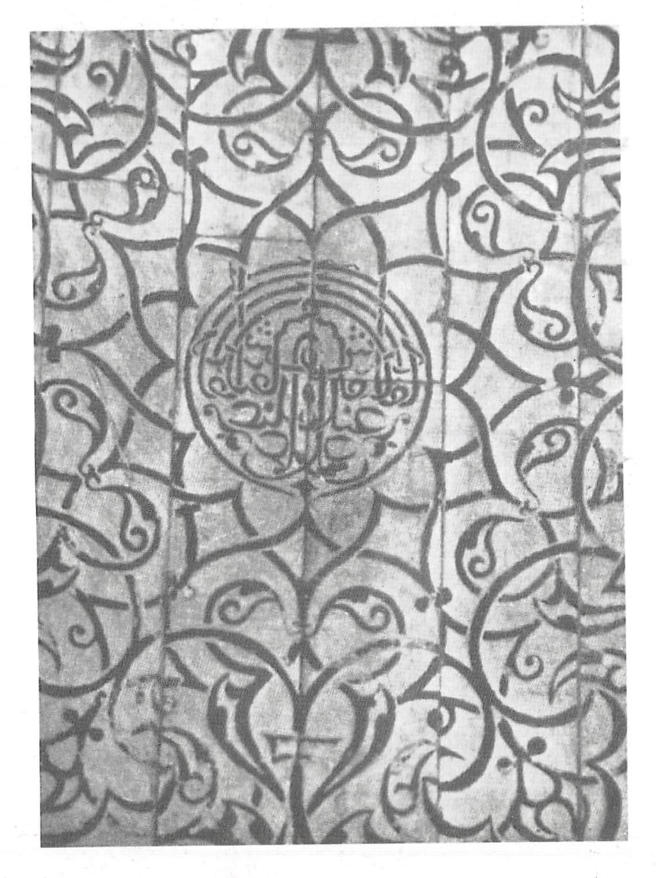


١٩٤ - الوجهتان الغربية والقبلية

مدرسة قجماس الاسحاقي

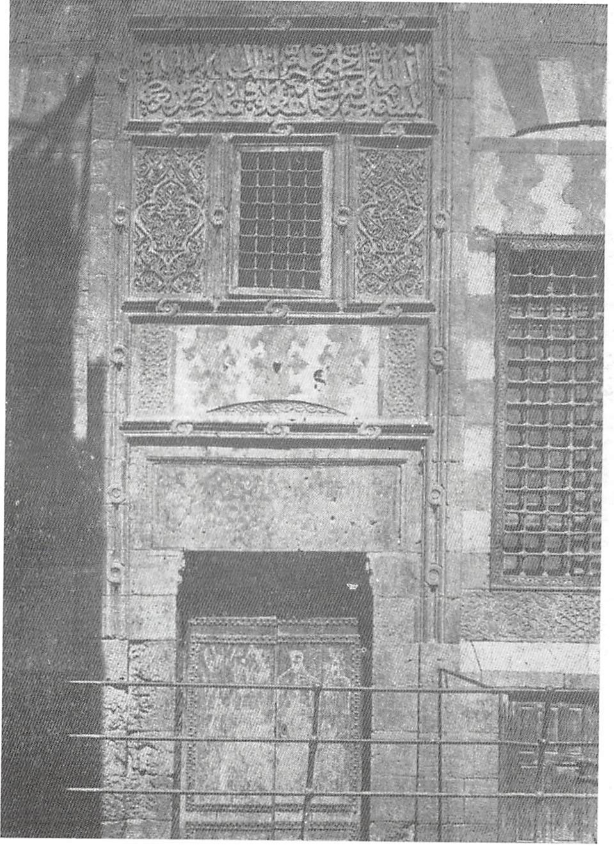


١٩٥ ـ المحراب

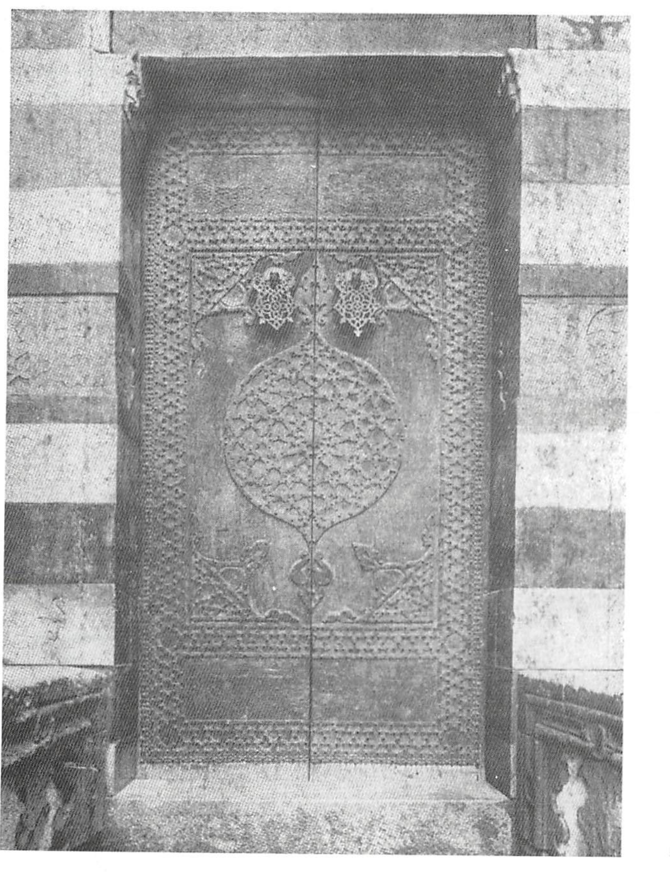


١٩٦ ـ تفاصيل من المحراب وبها اسم النقاش

مدرسة قجماس الاسحاقى

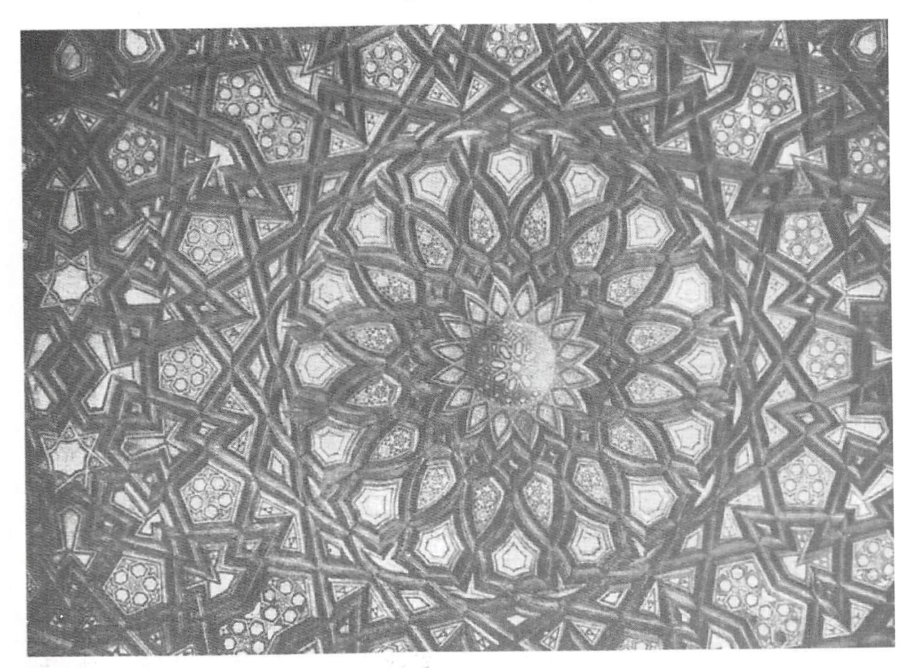


١٩٧ - الباب الشرقى للمدرسة

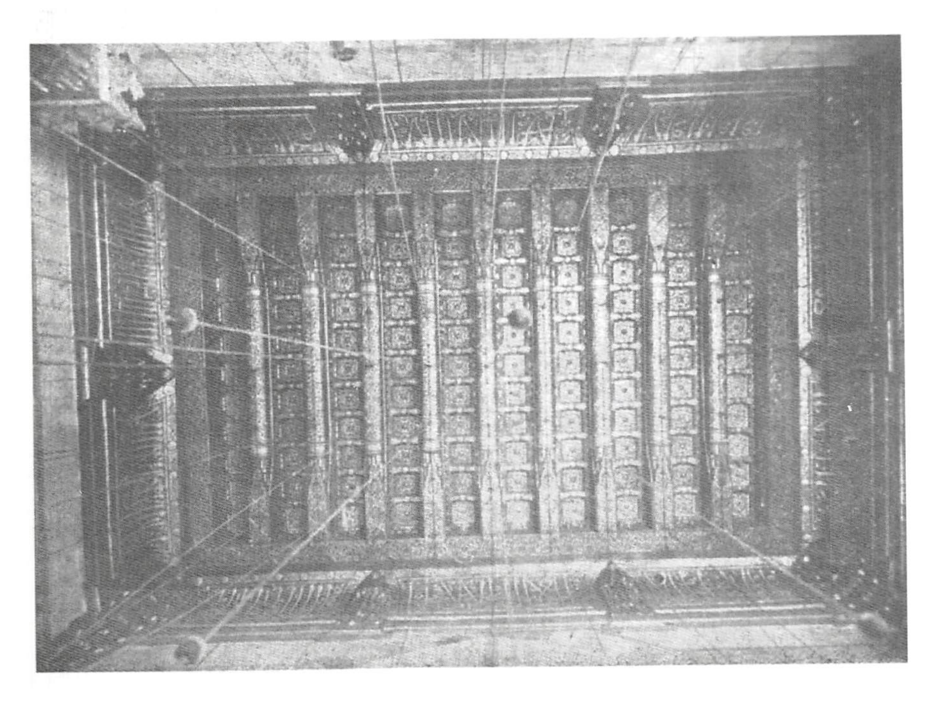


١٩٨ ـ باب المسجد المغشى بالنحاس

مدرسة قجماس الاسحاقى

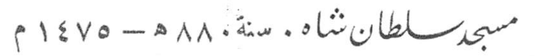


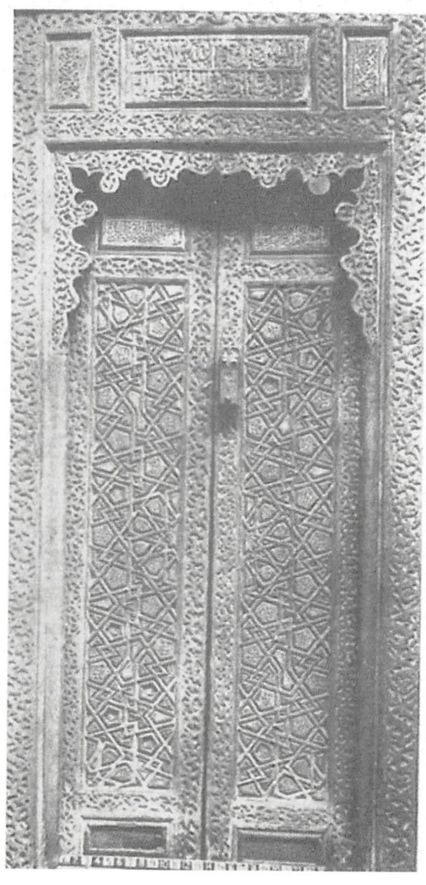
١٩٩ ـ تفاصيل من المنبر



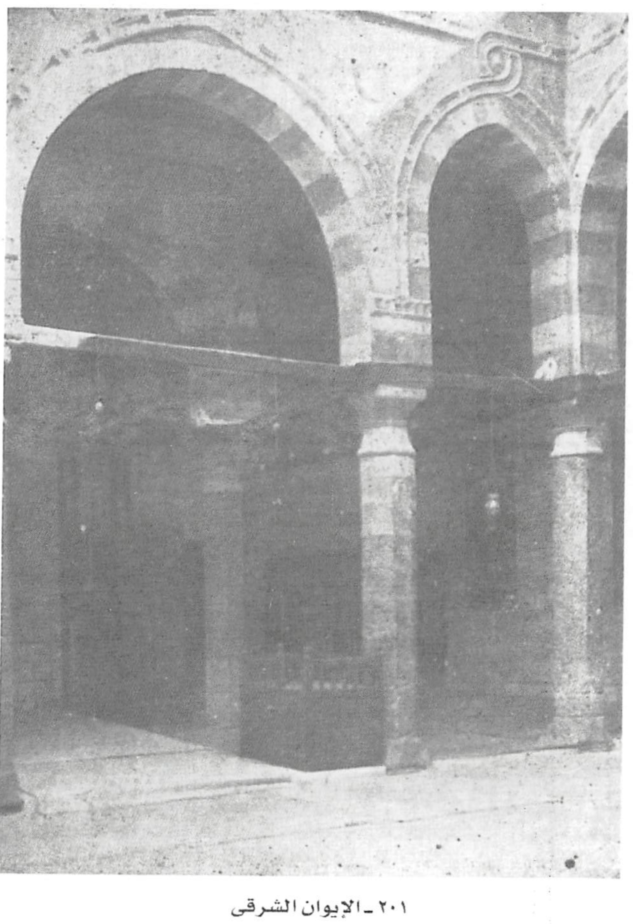
٢٠٠ ـ سقف الإيوان الشرقى





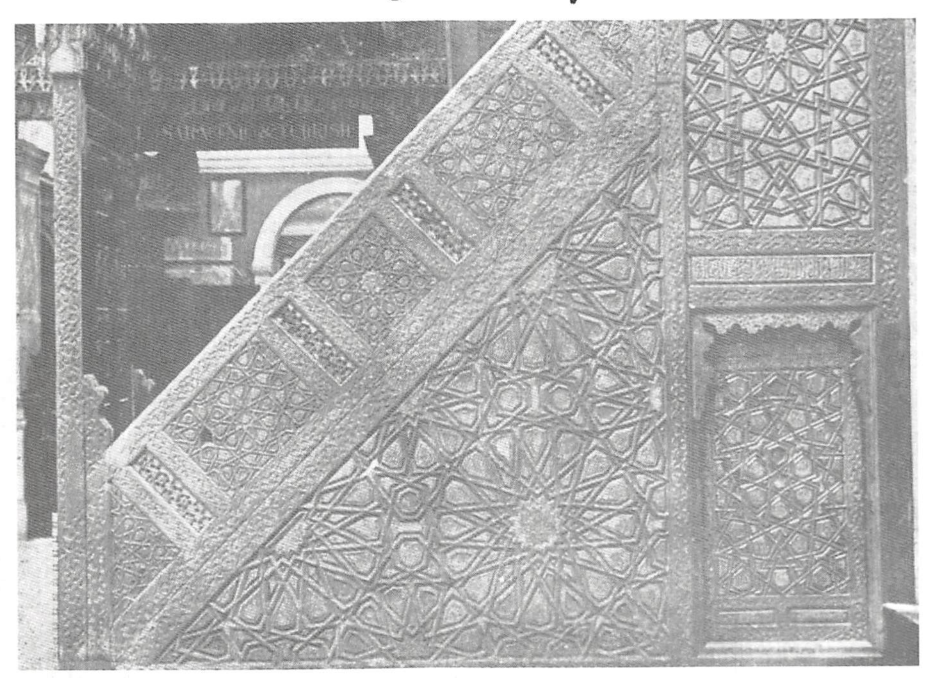


باب المنبر المحفوظ بالمتحف البريطانى

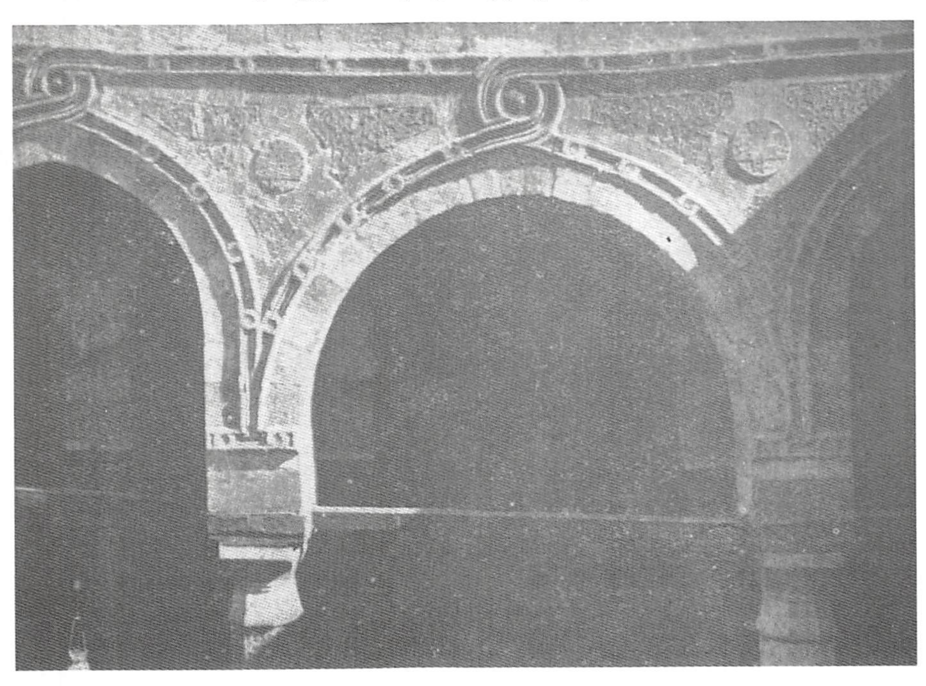


٢٠١ ـ الإيوان الشرقى

مسجد سلطان شاه

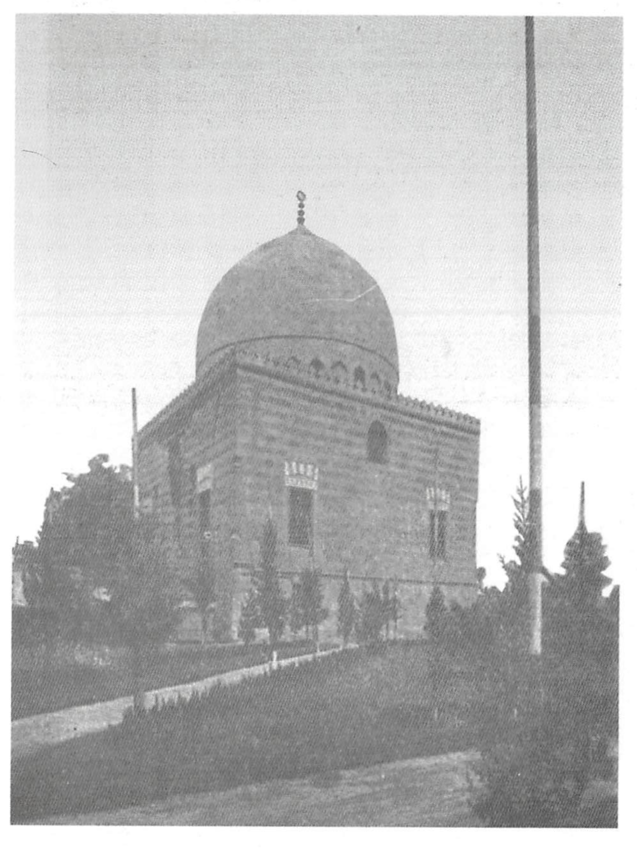


٢٠٢ ـ تفاصيل من المنبر المحفوظ بالمتحف البريطانى

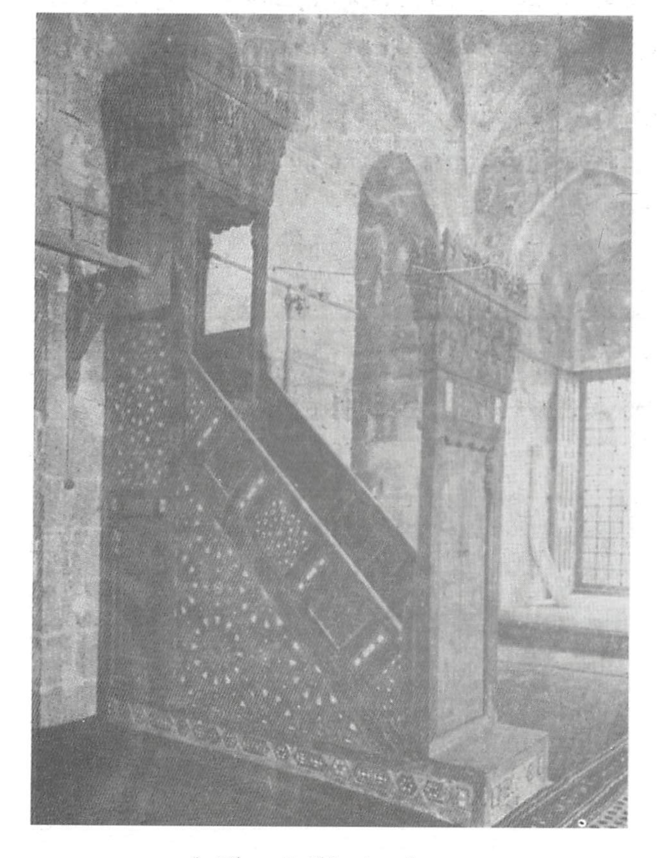


٢٠٣ ـ زخرفة وجه العقود بالصحن

قبة الفداوية . سنة ٨٨٤ – ٨٨٦هـ(١٤٧٩ – ١٤٨١م)



٢٠٤ ـ القبـة

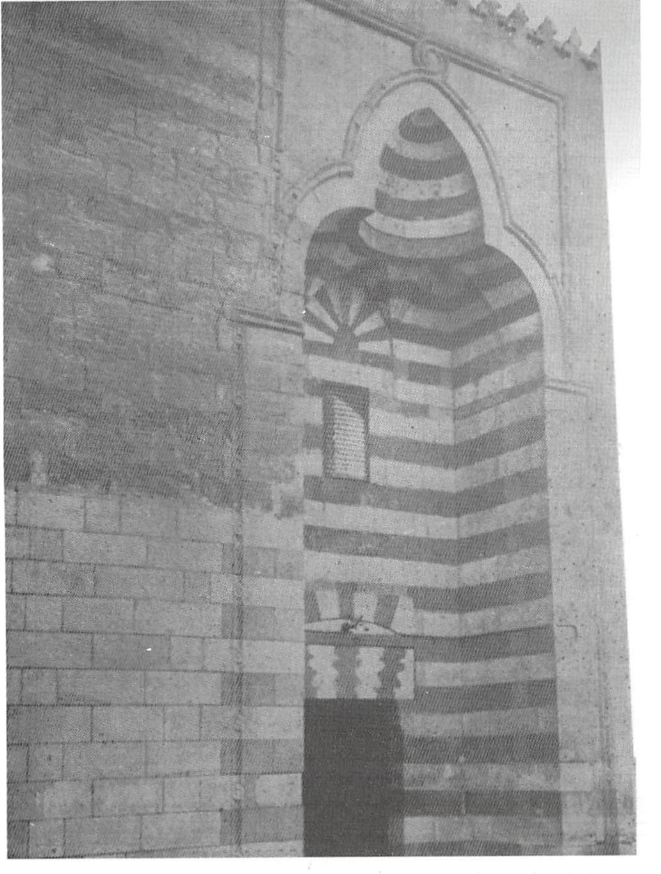


٢٠٥ ـ منبر كاتم السر بالقبة

مسجد قايتباي بالروضة . سنة ٨٨٦ – ٨٩١ هـ (١٤٨١ – ١٤٨٦ م)

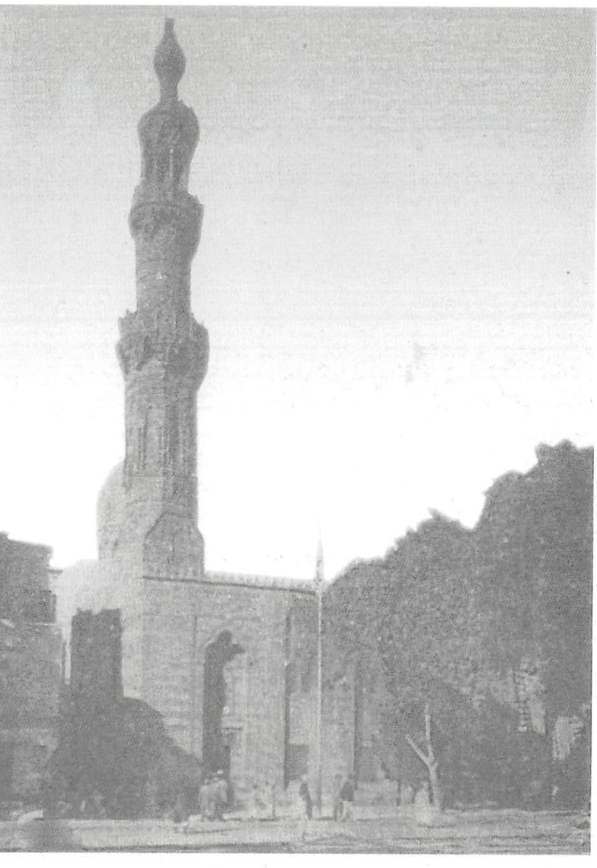


٢٠٦ ـ المنارة



٢٠٧ ـ الباب العام

مسجد أبي العلا. حوالى سنة ٨٩٠هـ — ١٤٨٥م

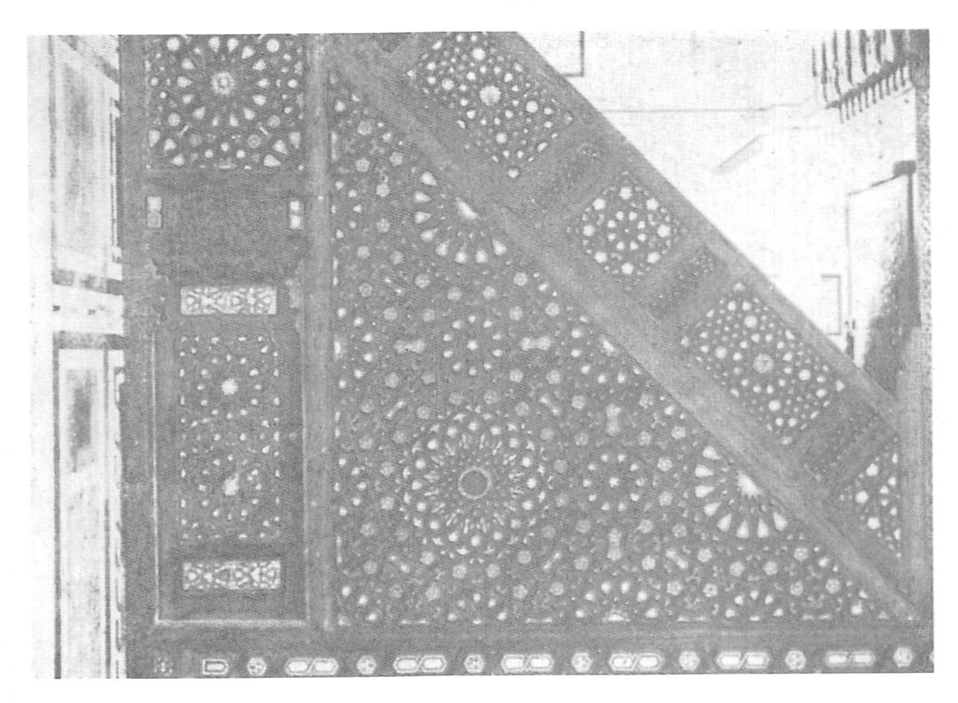


٢٠٨ ـ الوجهة البحرية

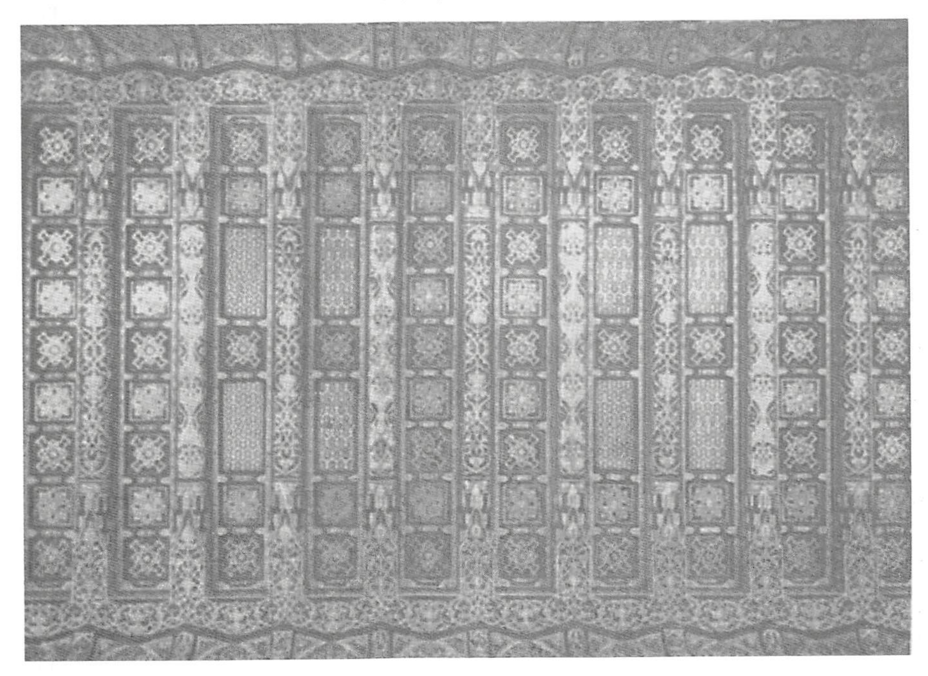


٢٠٩ ـ داخل المسجد بعد تجديده

مسجد أبي العلا



٢١٠ ـ تفاصيل من المنبـر

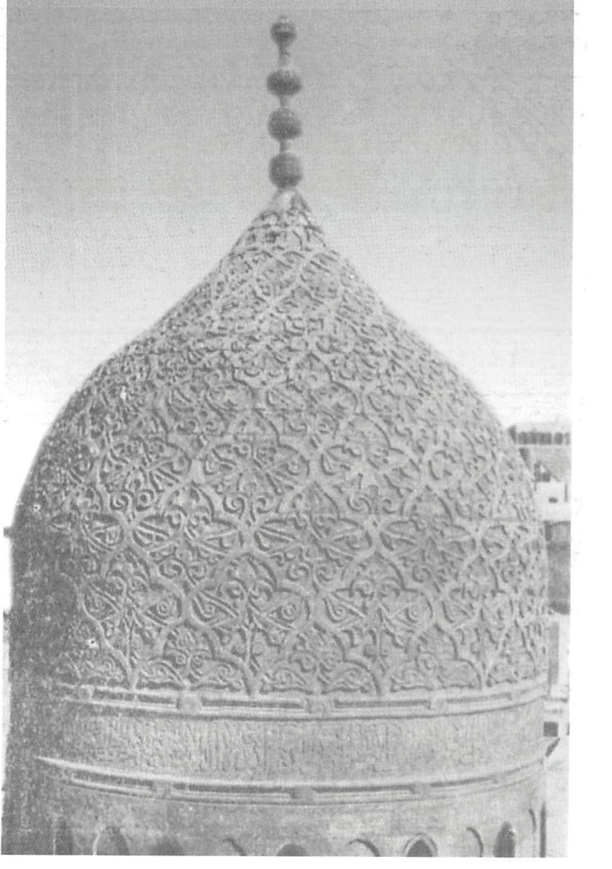


٢١١ـ تفاصيل من السقف

مسجد قانى باى الرّماح سنة ٩٠٨ هـ - ١٥٠٣ م

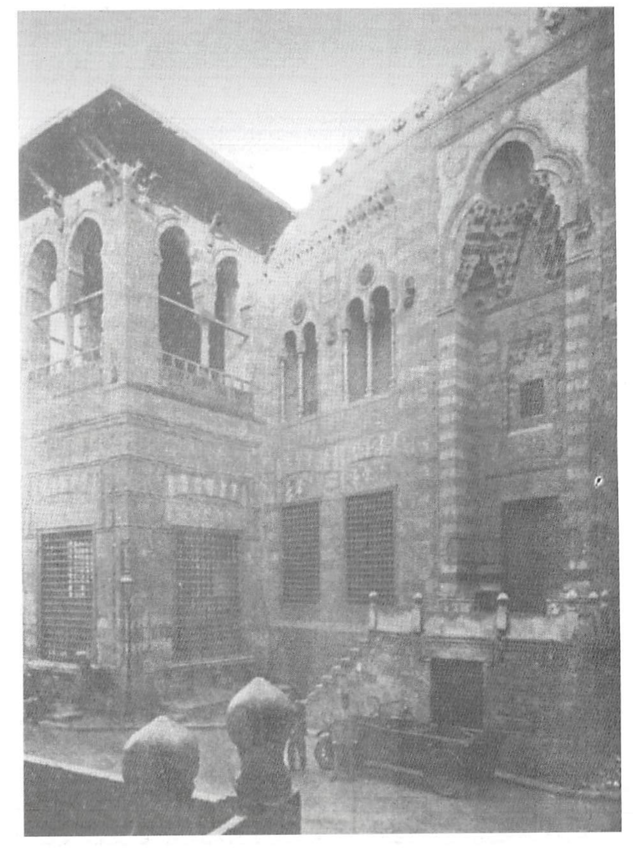


٢١٢ - الوجهة القبلية

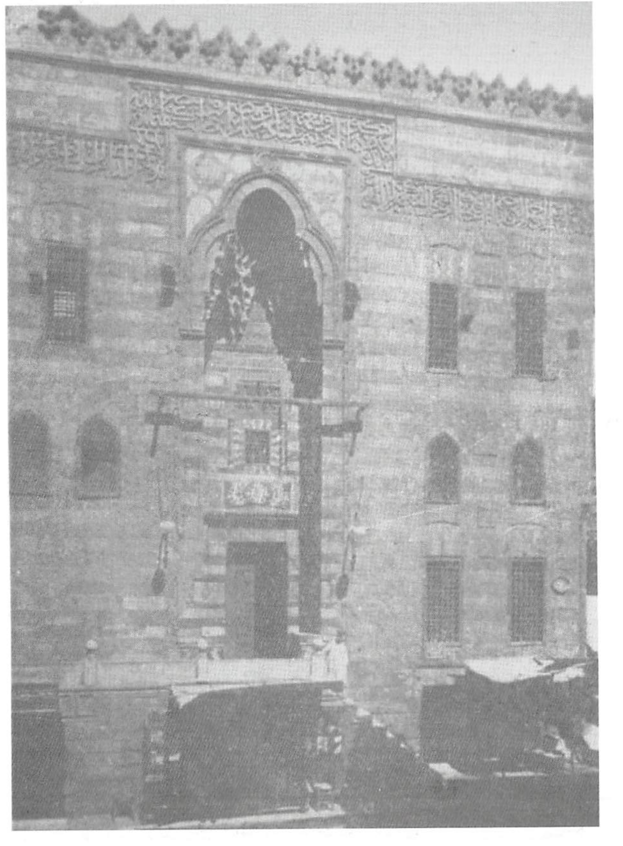


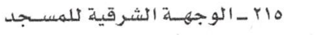
٢١٣ - القبـة

مسجد الغوري بالغورية . سنة ٩٠٩ هـ - ١٥٠٣ م



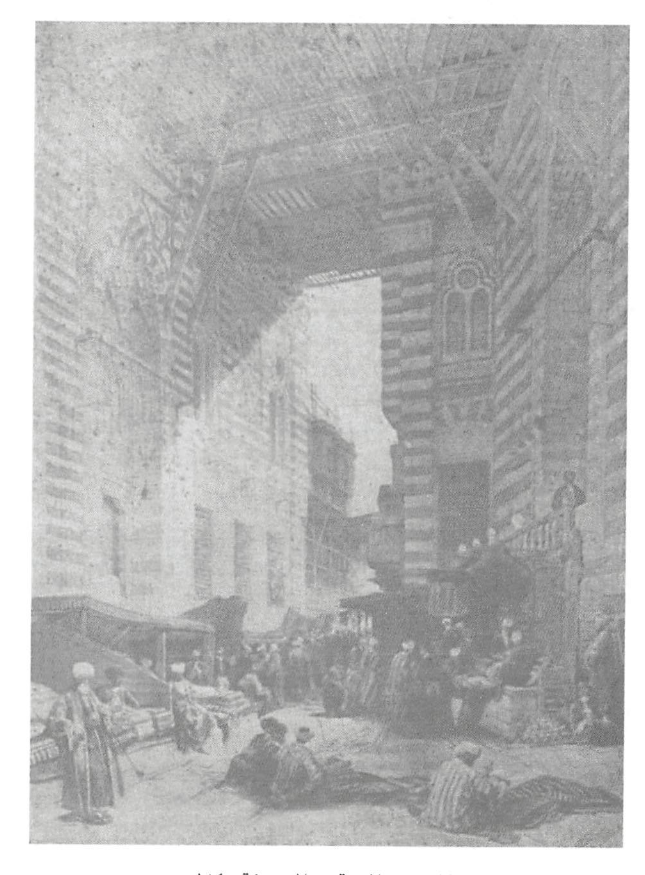
٢١٤ - الوجهة الغربية للقبة والسبيل



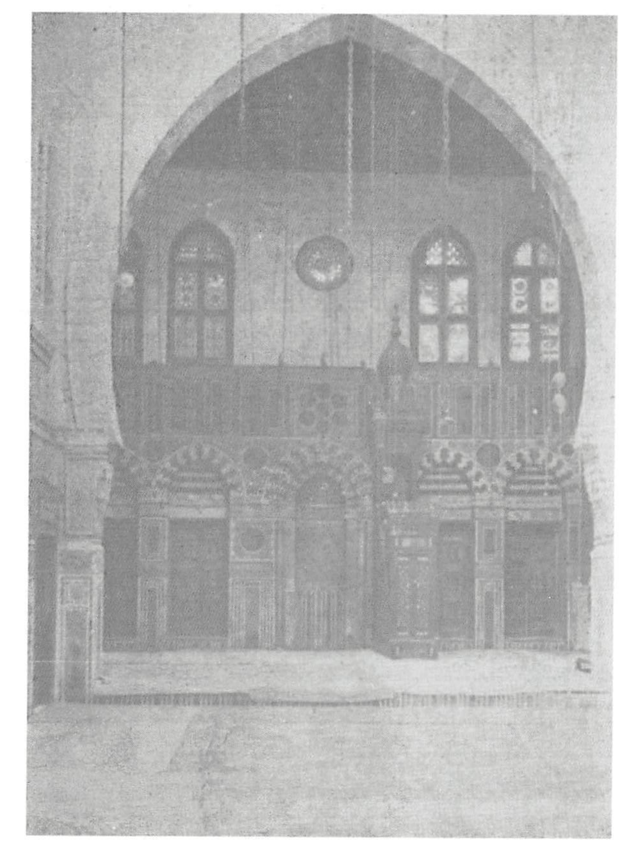


٢١٥ - الوجهة الشرقية للمسجد

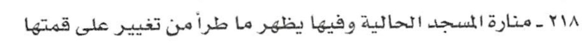
مسجد الغورى



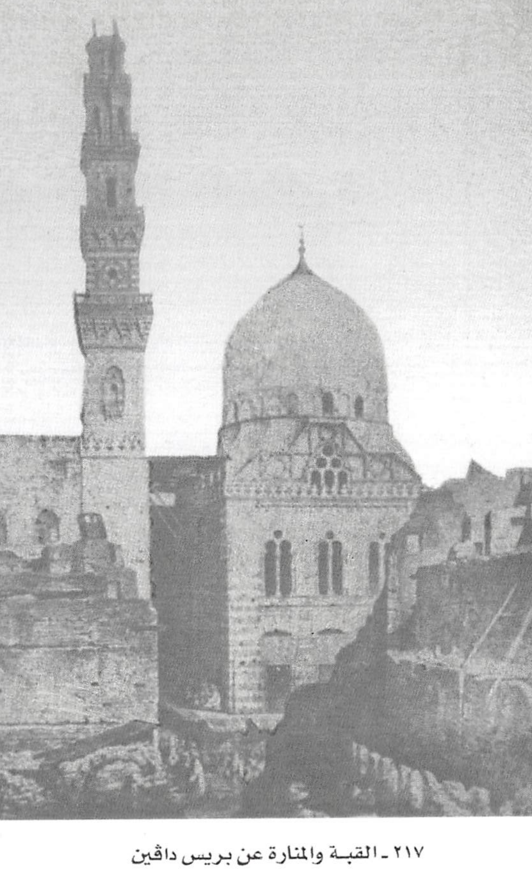
المسجد والقبة حوالى سنة ١٨٤٠ م



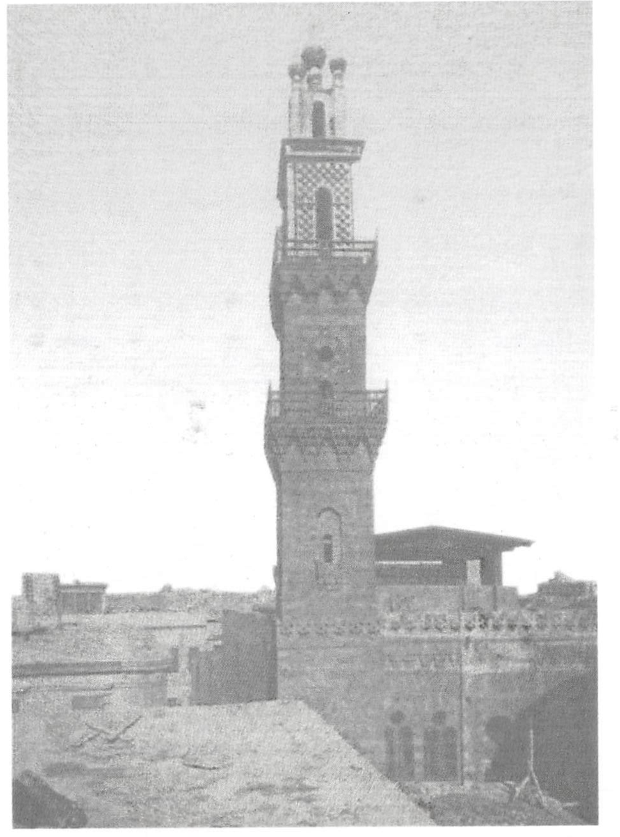
٢١٦ ـ الإيوان الشرقى بالمسجد



مسجد الغورى

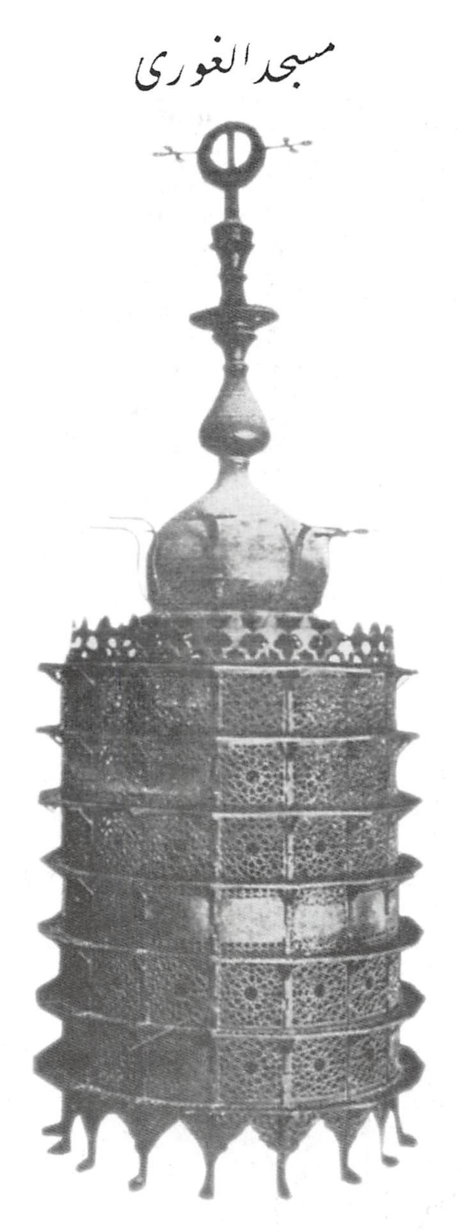


٢١٧ ـ القبة والمنارة عن بريس دافين



٢١٨ ـ منارة المسجد الحالية وفيها يظهر ما طرأ من تغيير على قمتها

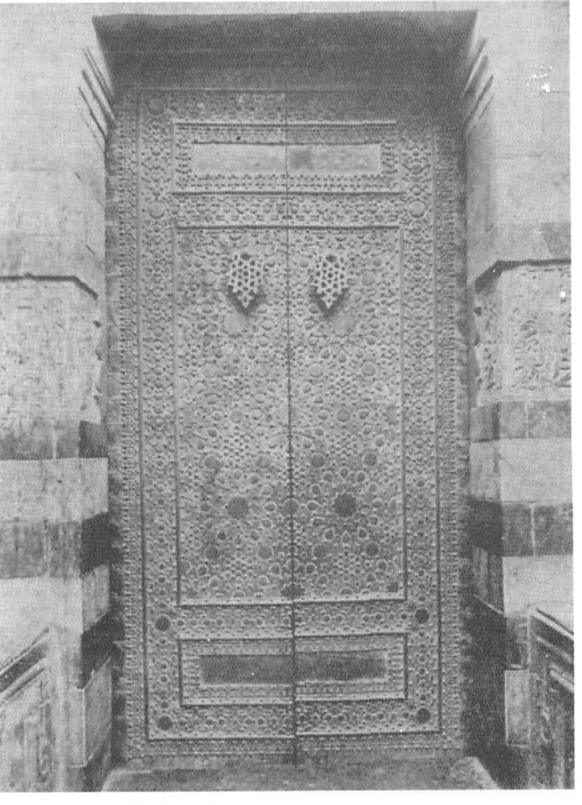
مسجد الغورى



٢١٩ ـ ثريا من نحاس مخرّم بأشكال نجمية من ست طبقات على إحداها اسم السلطان الغورى

(دار الآثار العربية)

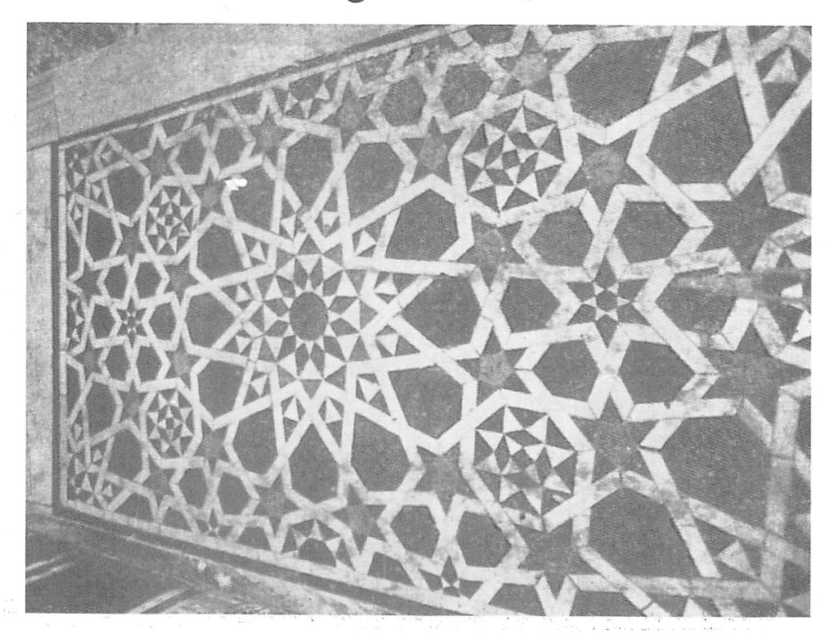
مسجد الغوري



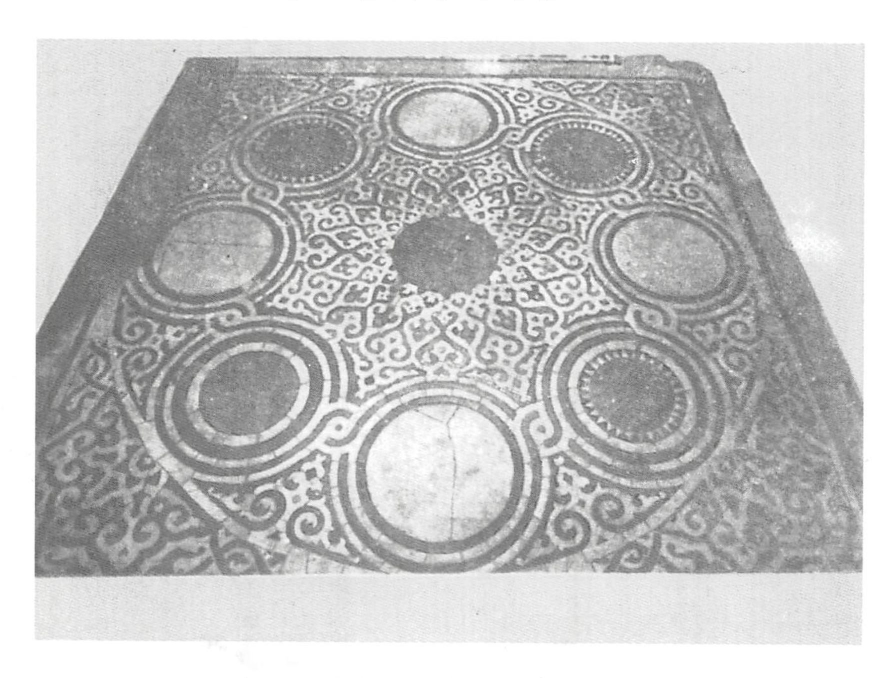
٢٢٠ - باب المسجد



٢٢١ - الوجهة الشرقية للمسجد

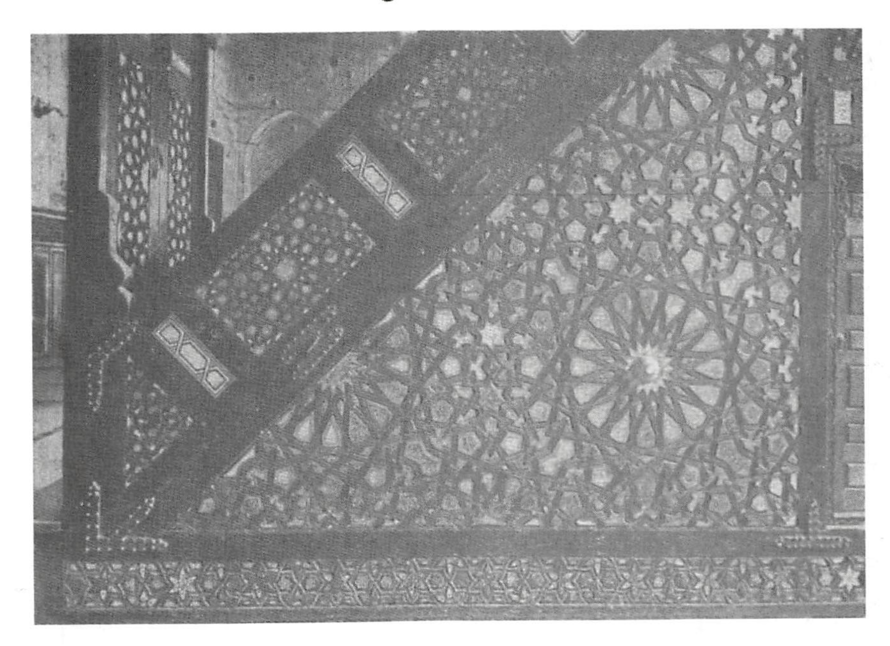


٢٢٢ ـ أرضية رخامية بمسطبة المدخل

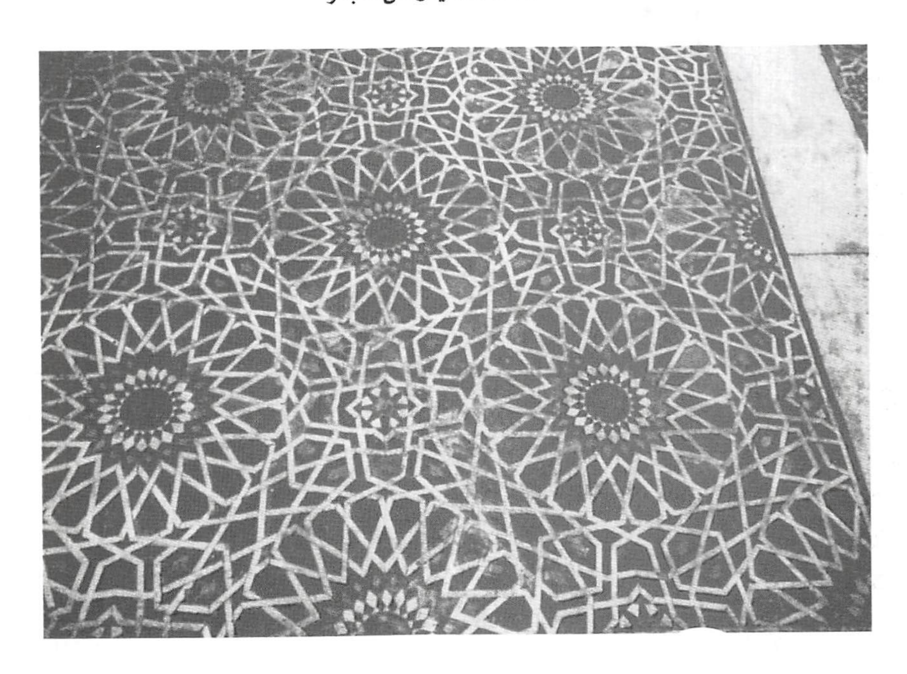


٢٢٣ ـ أرضية رخامية بمدخل المسجد

مسجد الغوري

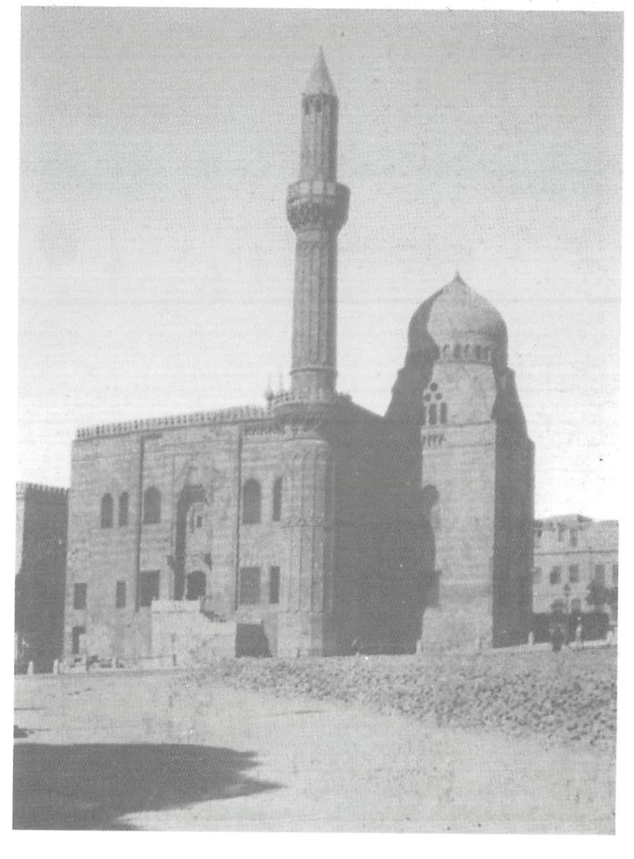


٢٢٤ ـ تفاصيل من المنبر

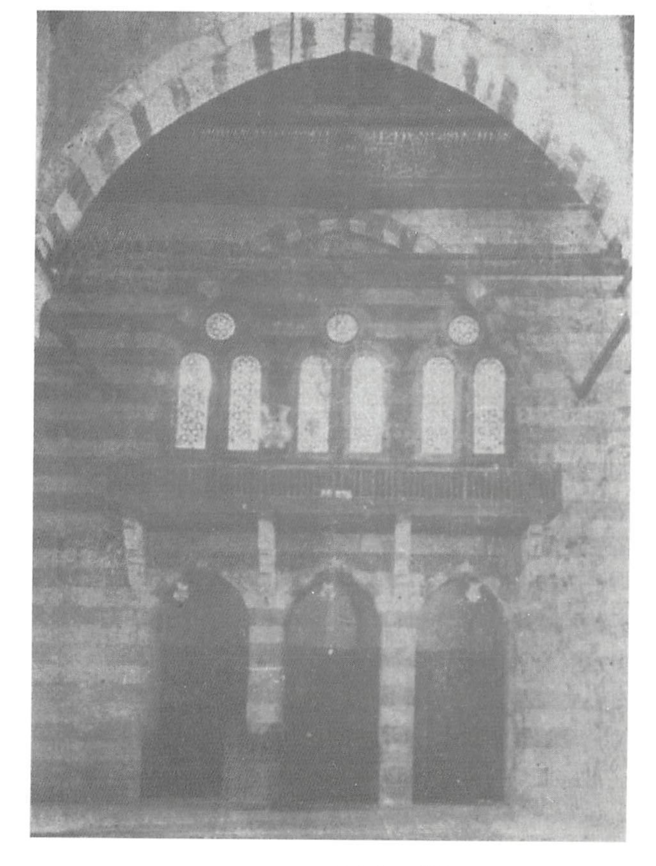


٢٢٥ ـ أرضية رخامية بالسبيل

مسجد المحمودية . سنة ٩٧٥ هـ - ١٥٦٧ م

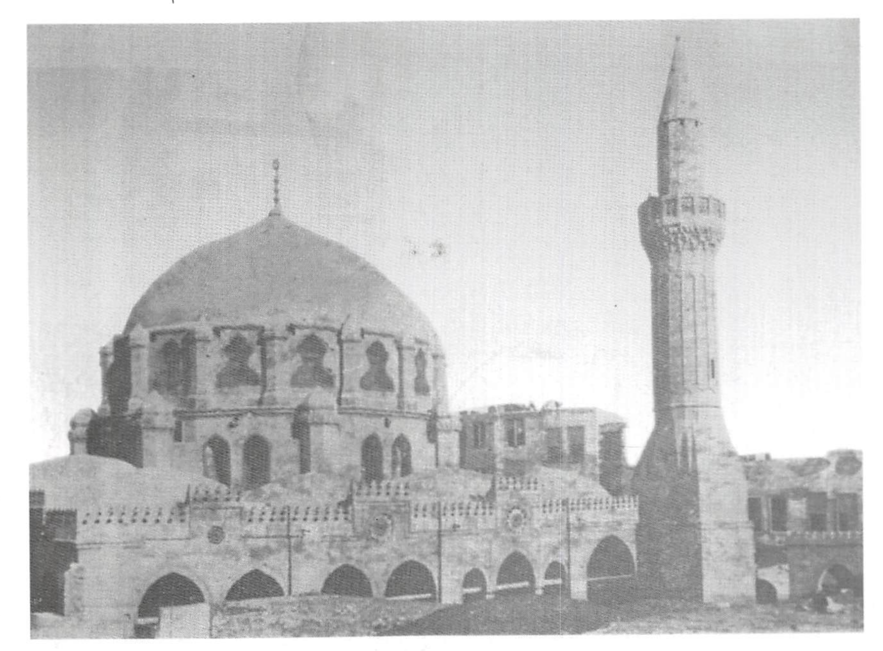


٢٢٦ ـ الوجهتان القبلية والشرقية

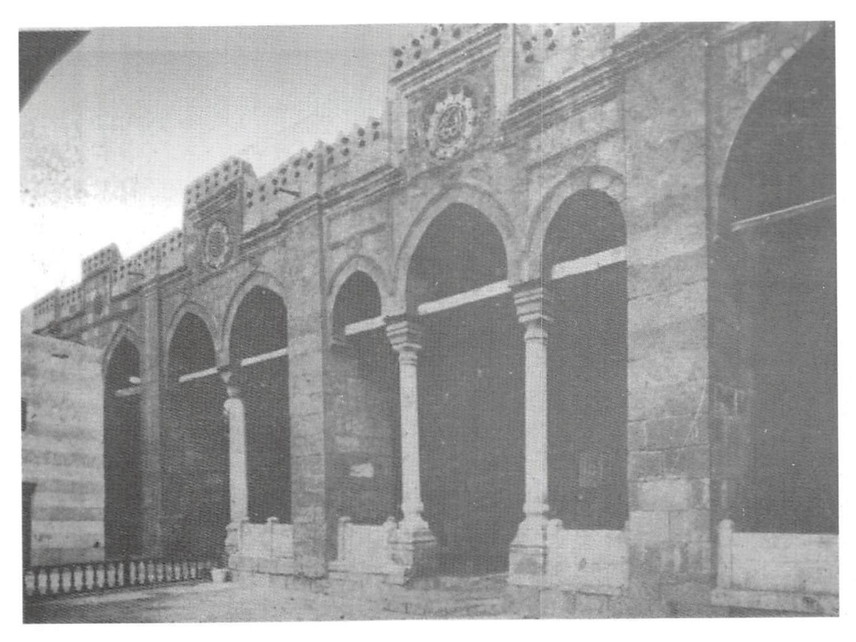


٢٢٧ ـ داخل المسجد

مسجد سنان باشا . سنة ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م

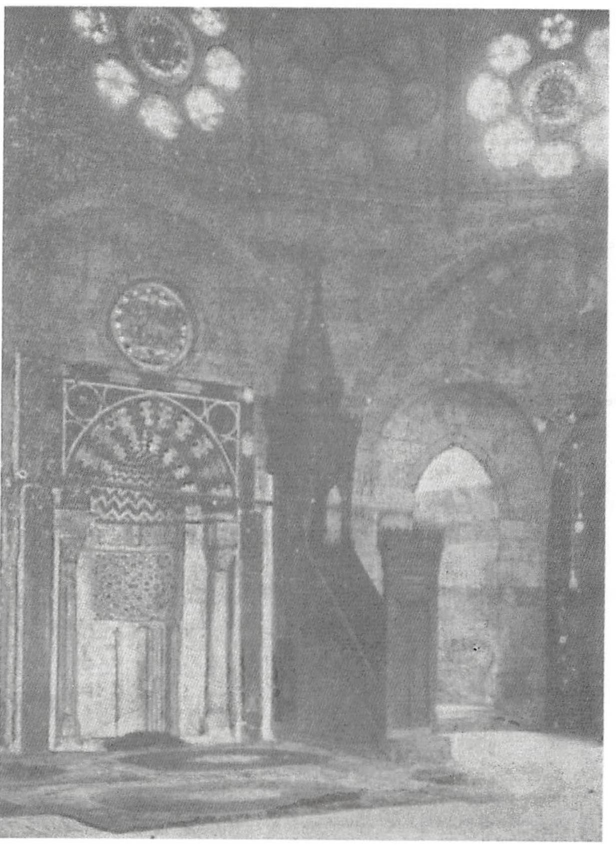


٢٢٨ - الوجهة القبلية



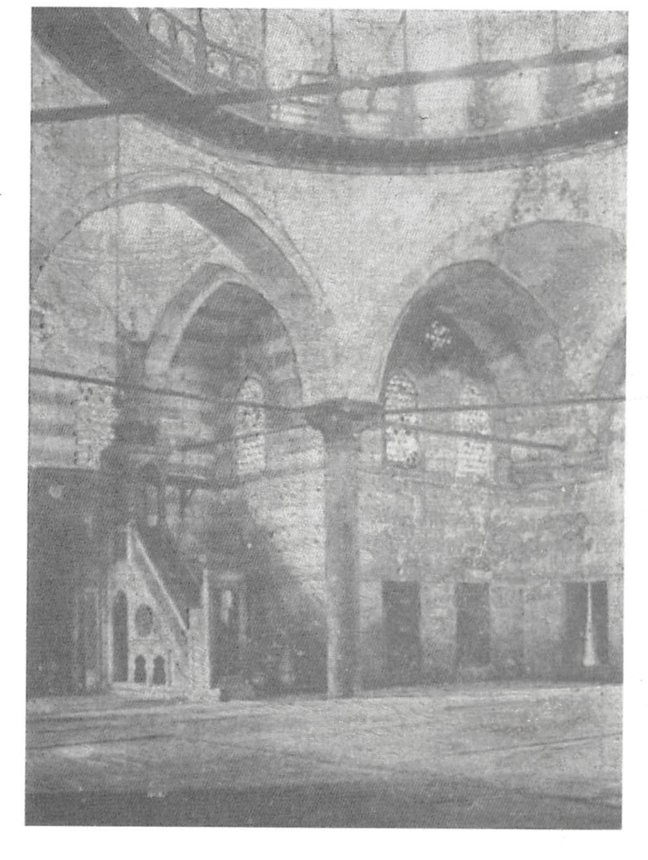
٢٢٩ - وجهة الرواق القبلى الخارجى

مسجد سنان باشا



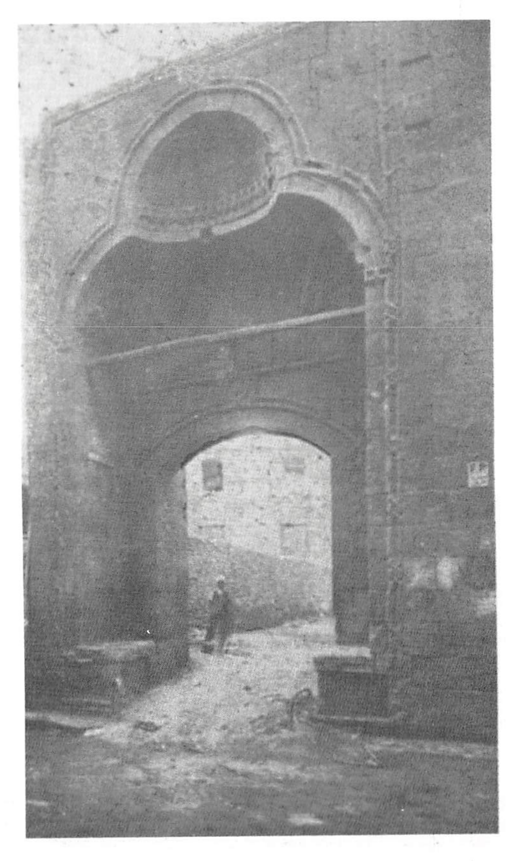
٢٣٠ ـ الجناح القبلى البحرى داخل القبة

مسجد الملكة صفية . سنة ١٠١٩هـ ـ ١٦١٠م

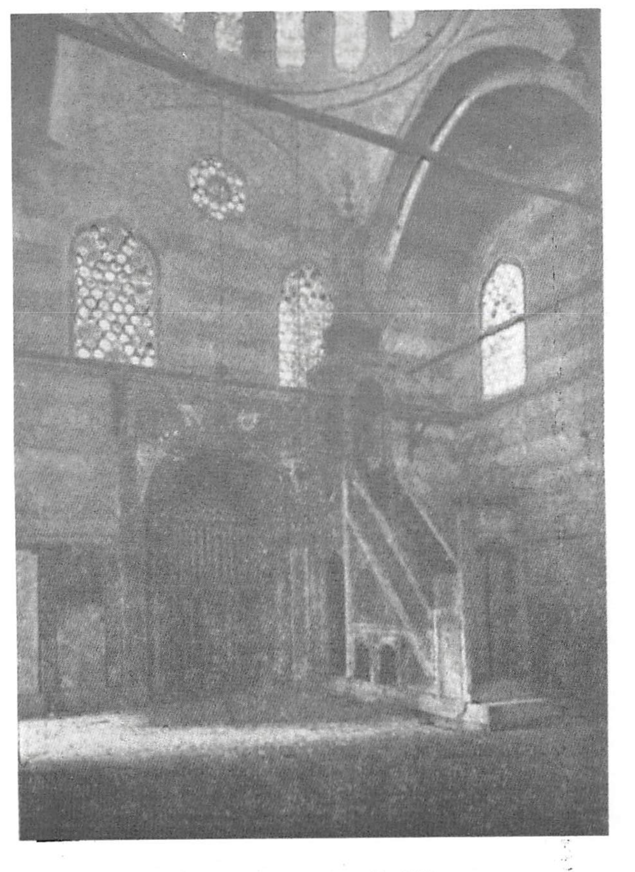


٢٣١ ـ داخل القبة

مسجد الملكة صفية

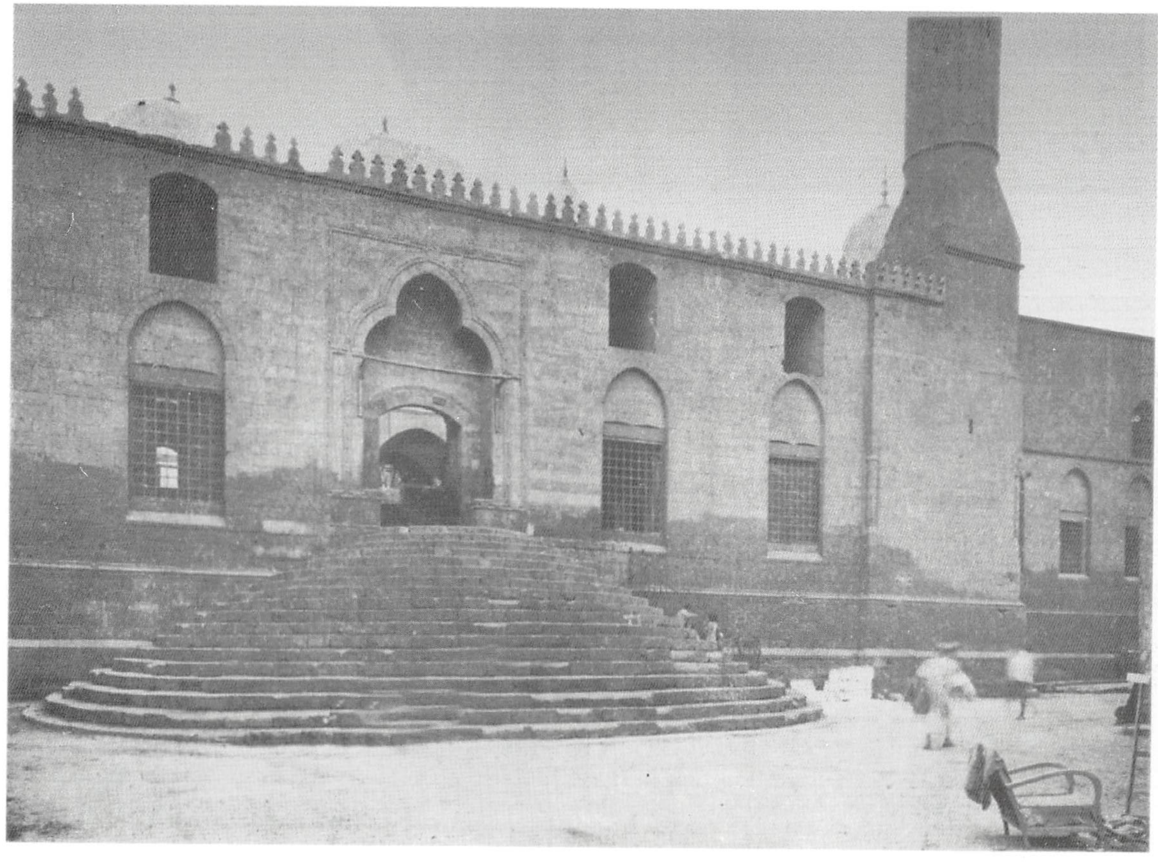


٢٣٢ ـ باب السور الخارجى



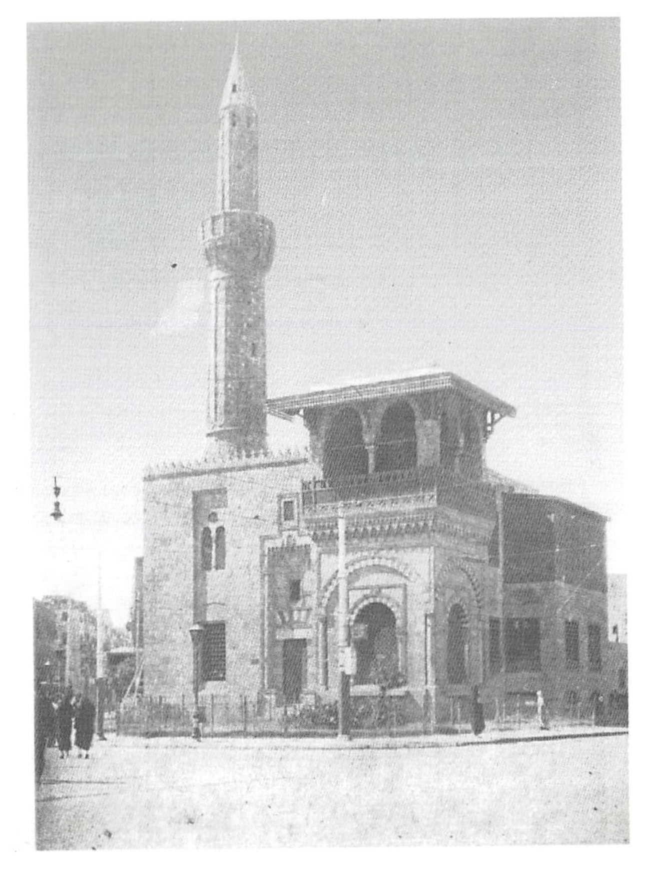
٢٣٣ ـ المحراب والمنبر والقبة فوقها

مسجد الملكة صفية

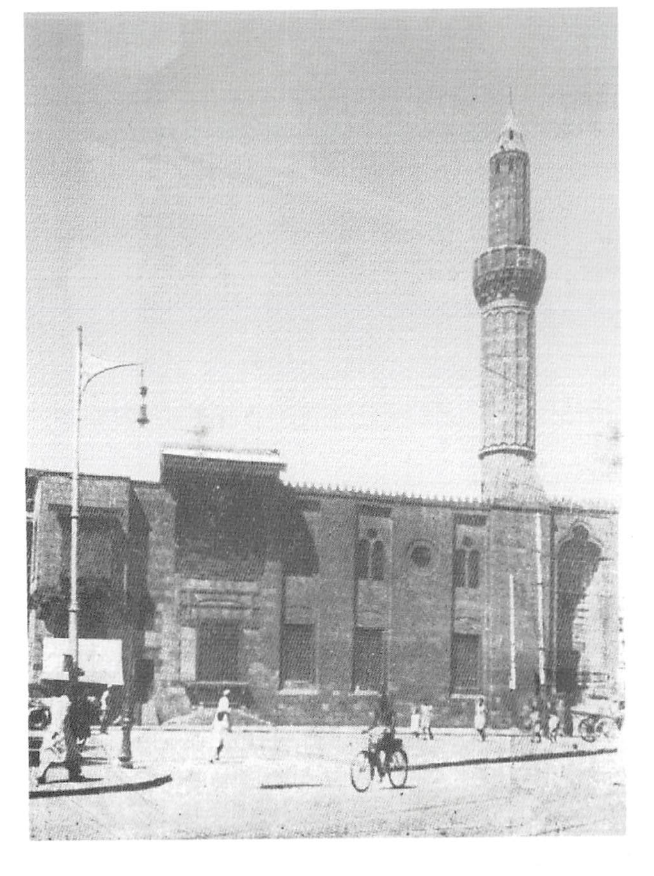


٢٣٤ ـ الوجهة الغربية

مسجد يوسف الحين . سنة ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م



٢٣٥ - الوجهة البحرية وبها السبيل الجديد

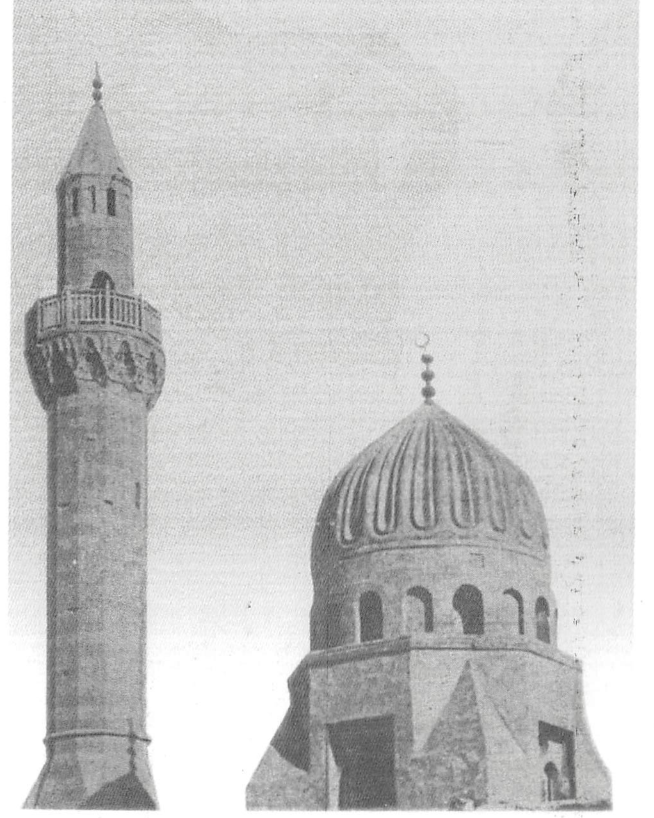


٢٣٦ - الوجهة الشرقية

مسجد عقبة بن عامر . سنة ١٠٦٦ هـ — ١٦٥٥ م

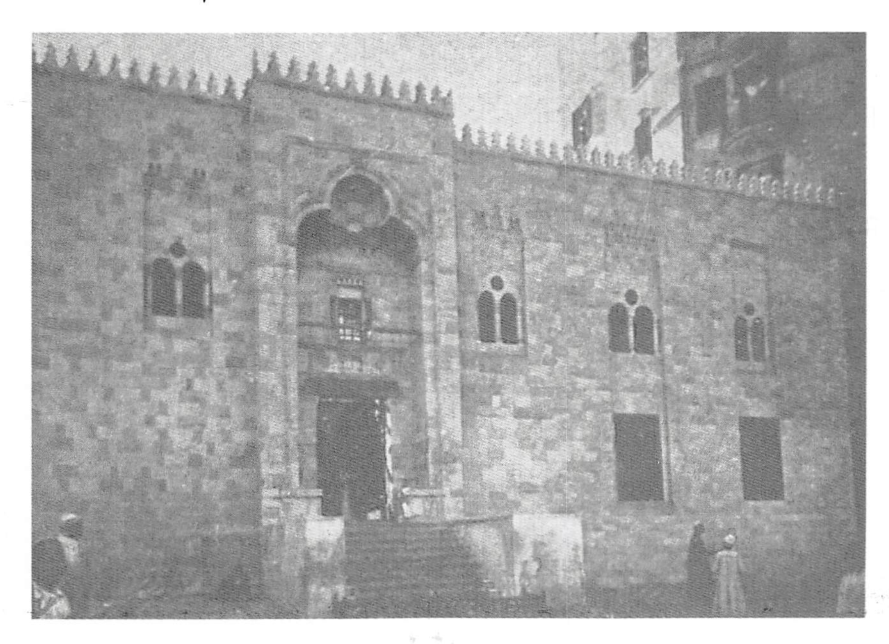


٢٣٧ ـ الوجهة الغربية للمسجد وبها السبيل والكتّاب

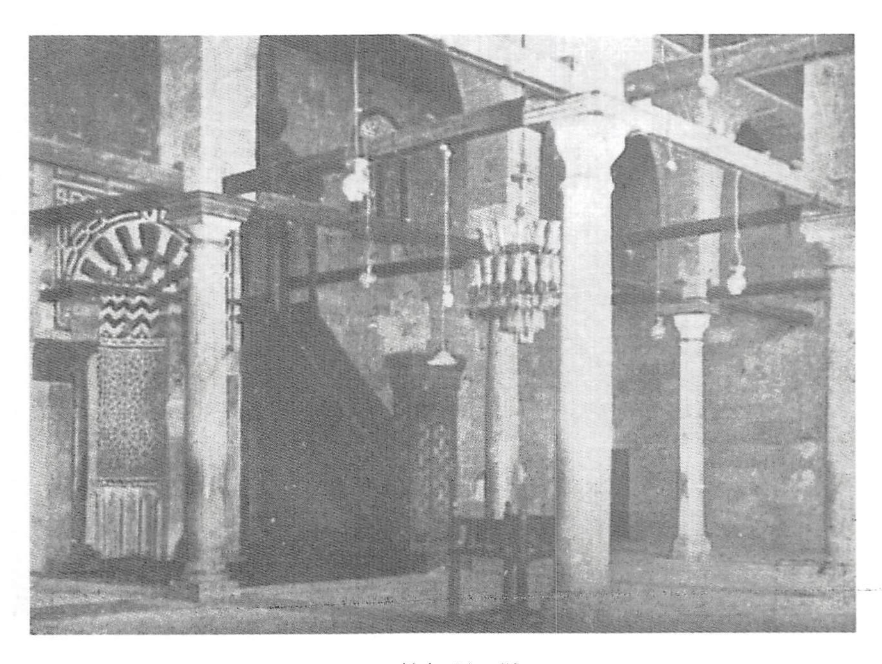


٢٣٨ ـ قبة ومنارة المسجد

مسجد عثمان كتخدا . سنة ١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م

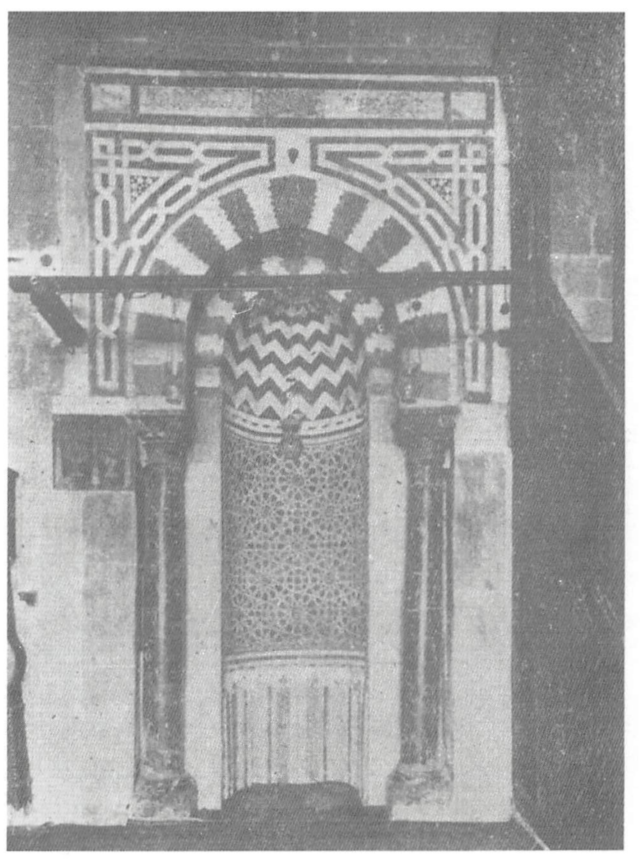


٢٣٩ ـ الوجهة البحرية بعد إصلاحها وزيادتها

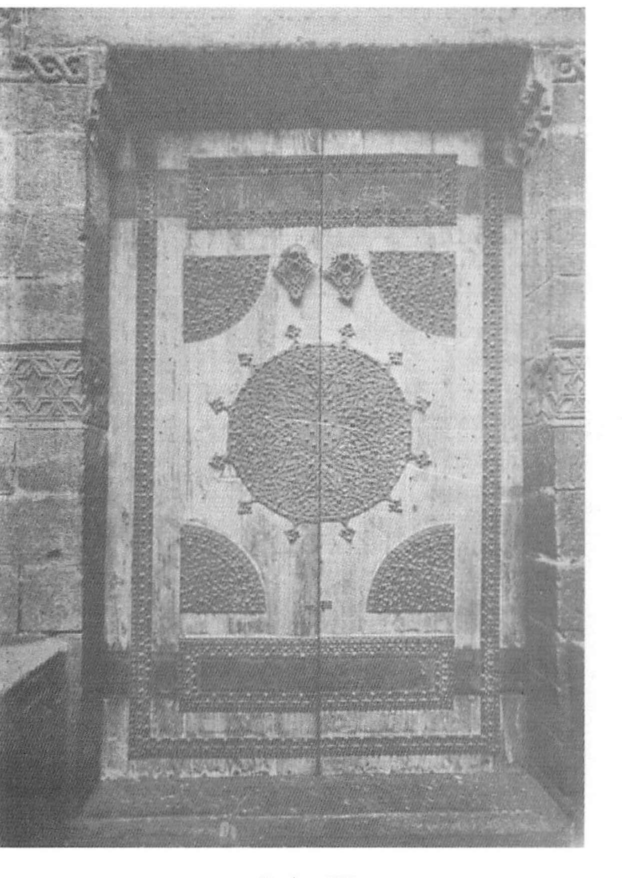


٢٤٠ ـ داخل المسجد

مسجد عثمان كتخدا

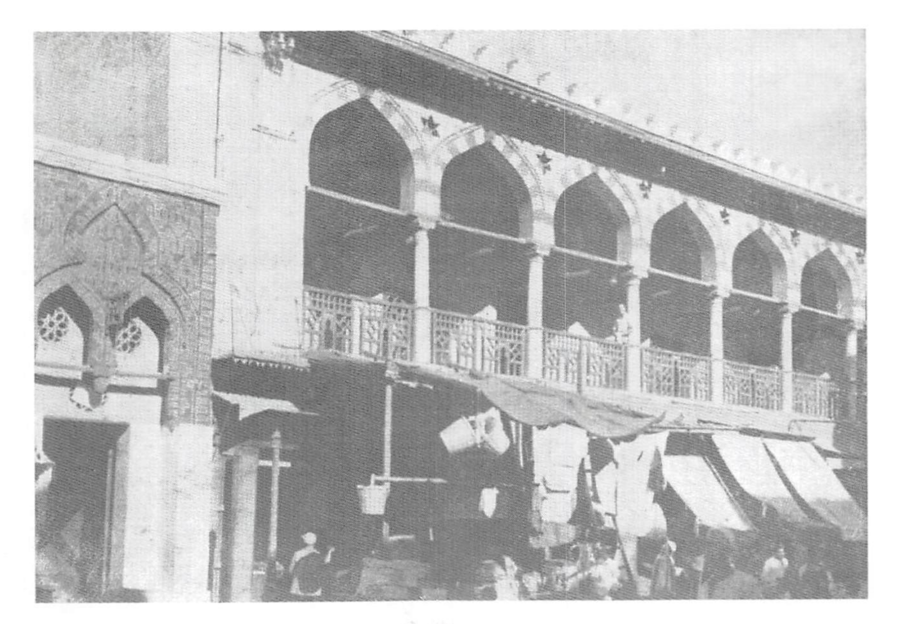


٢٤١ – المحراب

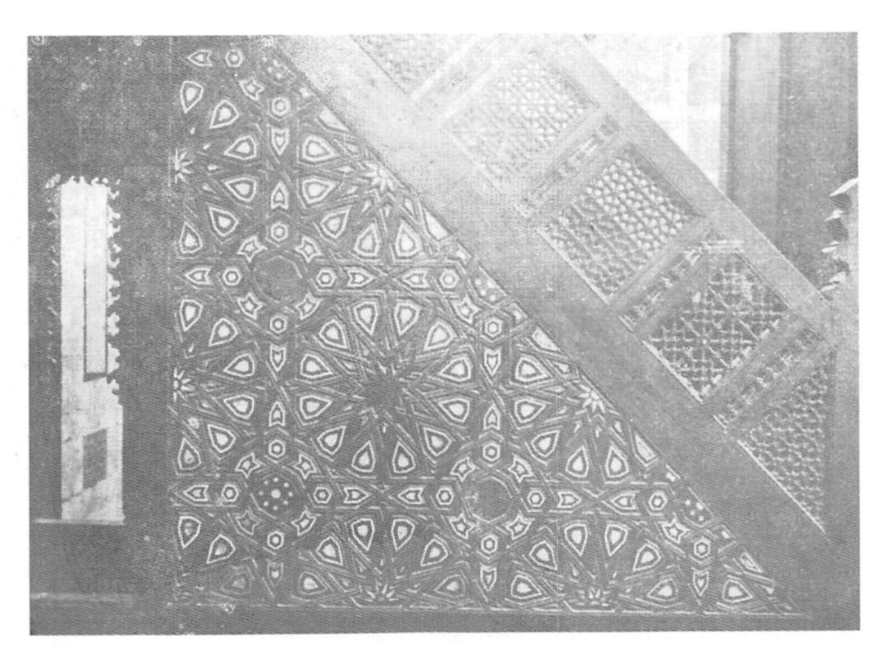


٢٤٢ – باب المسجد

مسجد عبد الباقى جوربجى . سنة ١١٧١ هـ - ١٧٥٨ م



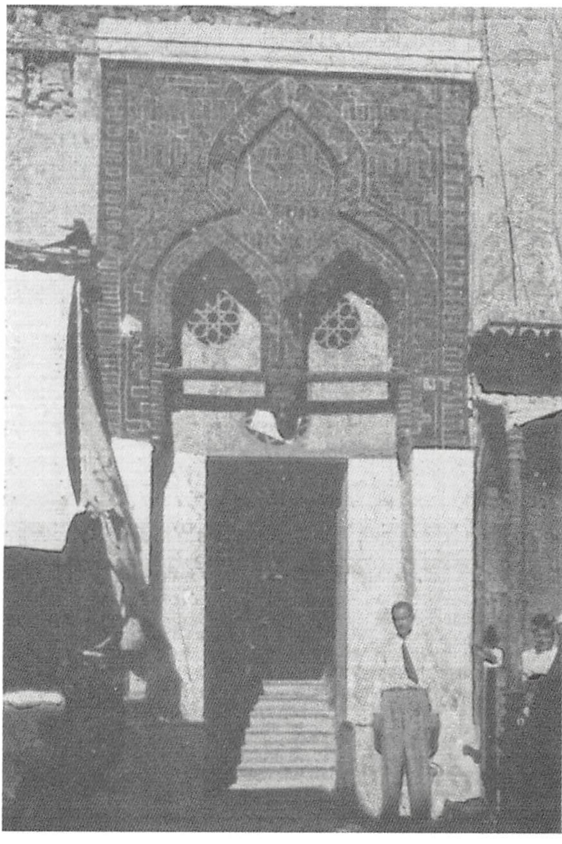
٢٤٣ - الوجهة القبلية وبها الباب



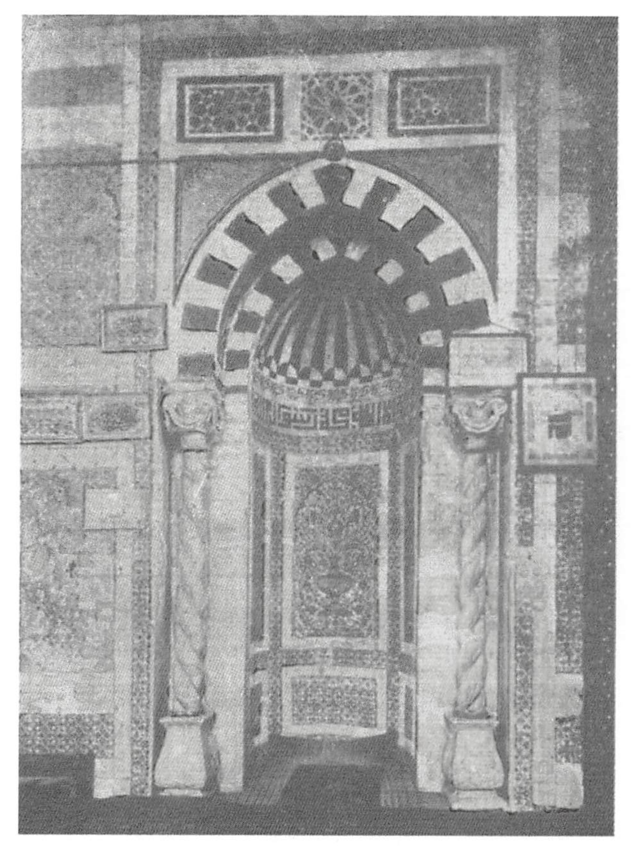
٢٤٤ - تفاصيل من المنبر صناعة الطويبى



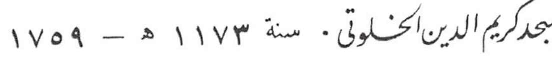
مسجد عبد الباقي جوربجي



٢٤٥ — الباب القبلي



٢٤٦ — المحراب



مسجد كريم الدين الخلوتي . سنة ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م

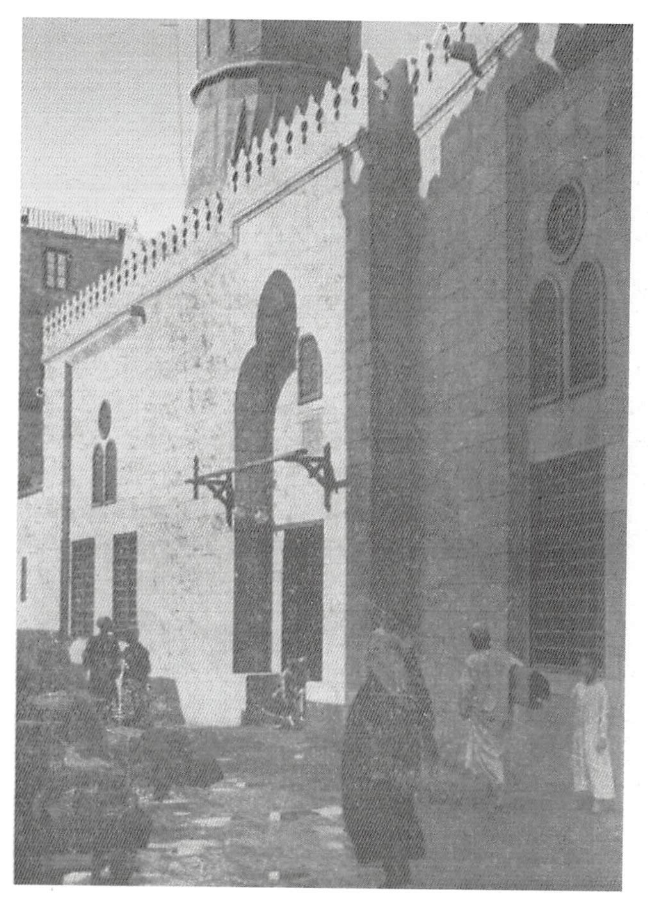


٢٤٧ - الإيوان الشرقى



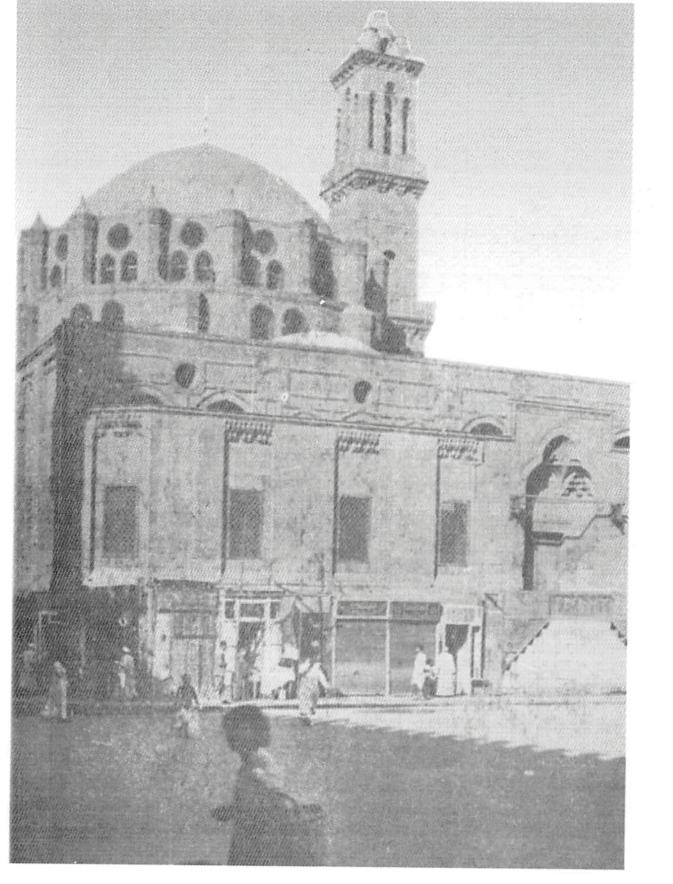
٢٤٨ - الباب الداخلى

مسجد البيومى . سنة ١١٨٠هـ – ١٧٦٦م

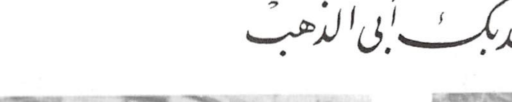


٢٤٩ـ الوجهة القبلية

مسجد محمد بك أبى الذهب . سنة ١١٨٨هـ – ١٧٧٤م

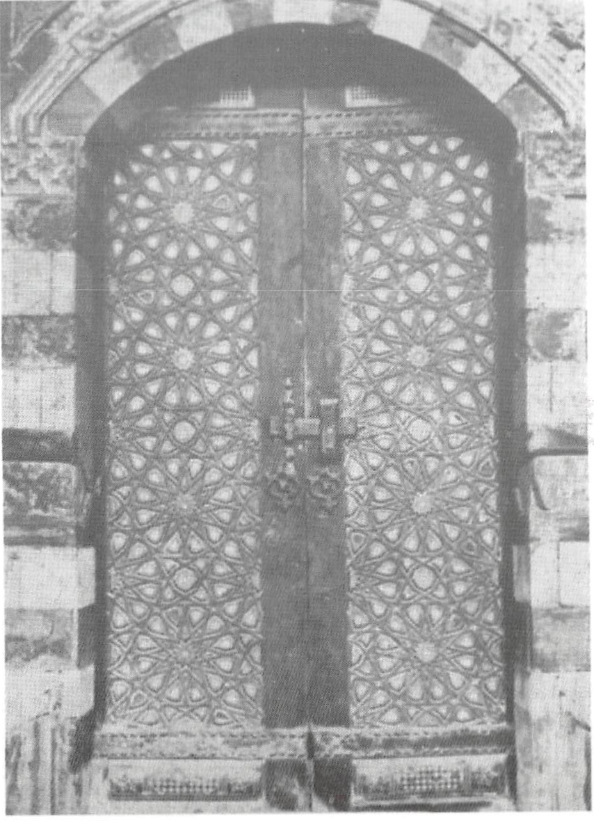


٢٥٠ـ الوجهة البحرية





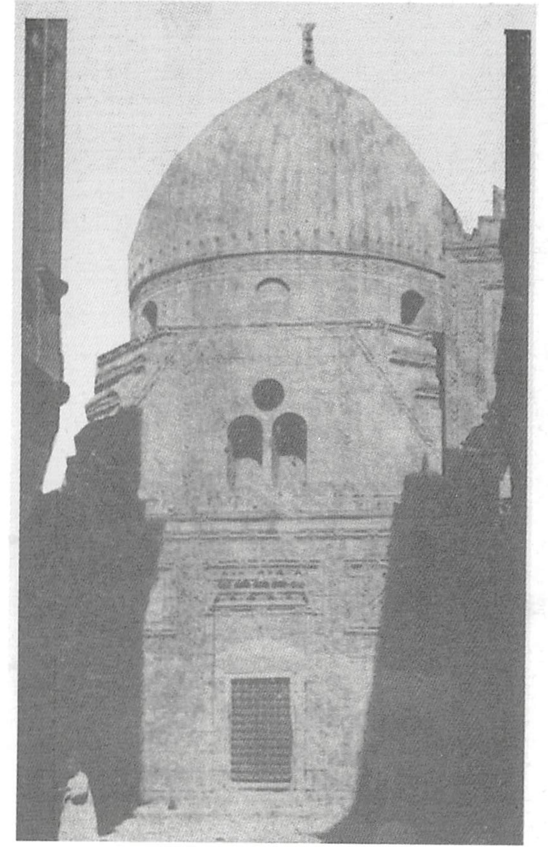
٢٥١ - المحراب والمنبر



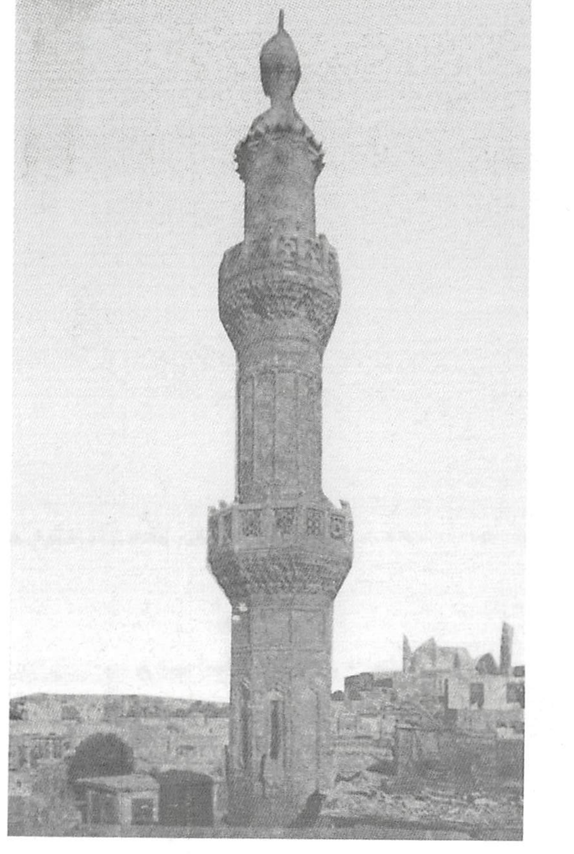
٢٥٢ - الباب البحرى للقبة



مسجد حسن باشا طاهر . سنة ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م

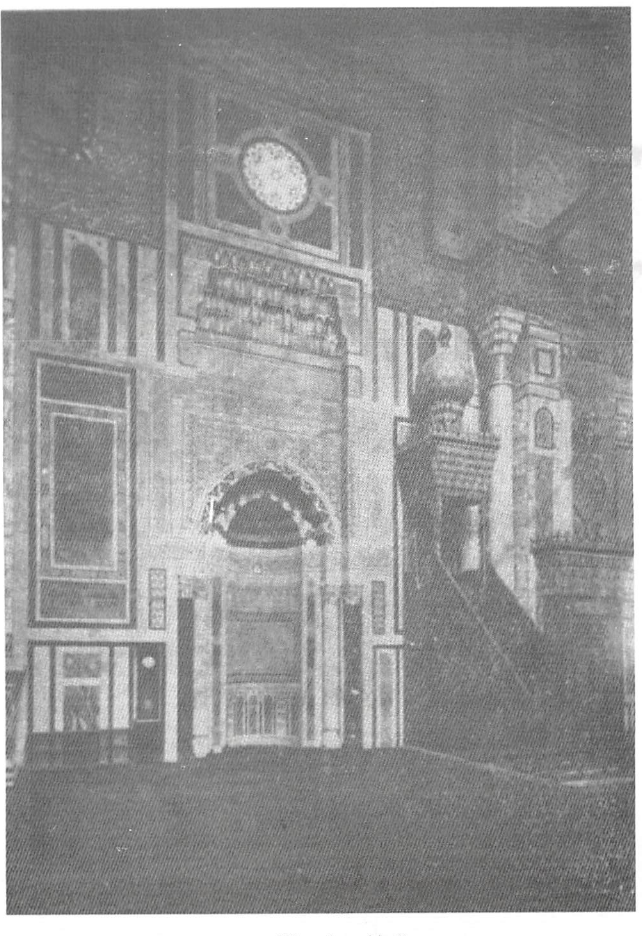


٢٥٣ ـ القبـة

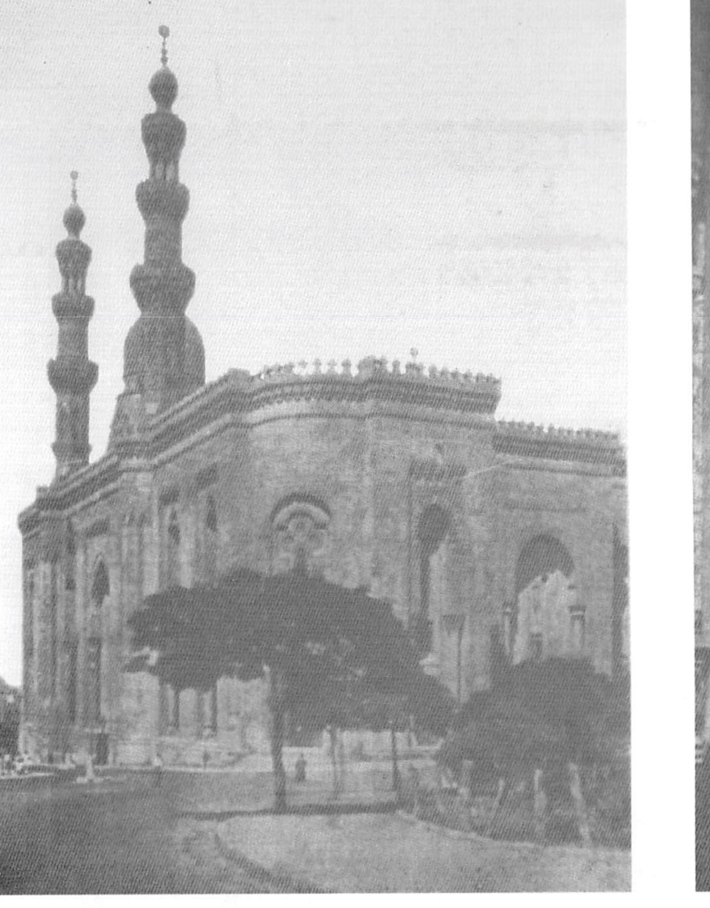


٢٥٤ ـ المنارة

مسجد الرفاعي . سنة ١٢٨٦ – ١٣٣٠هـ (١٨٦٩ – ١٩١٢م)

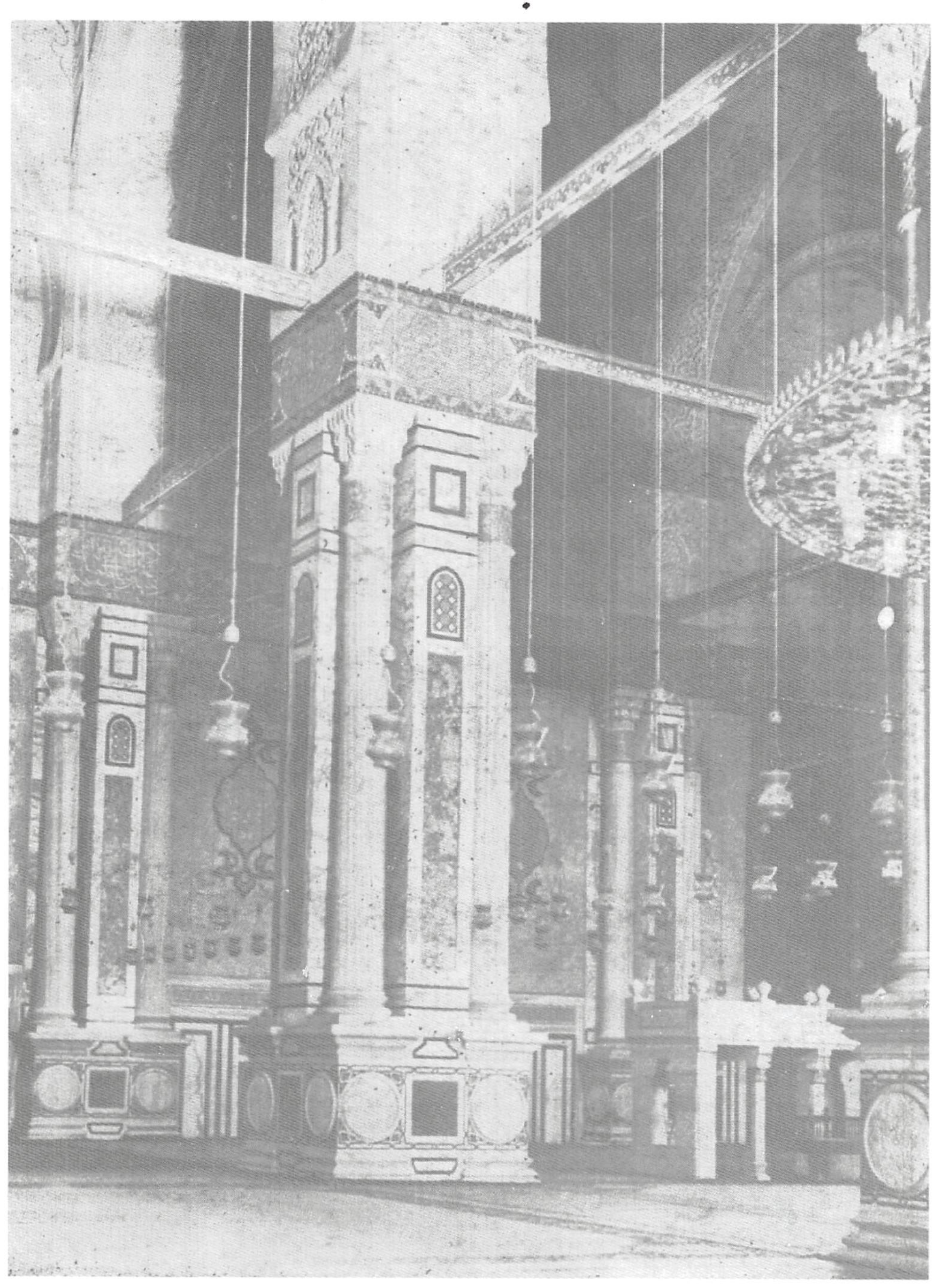


٢٥٥ـ المحراب والمنبر



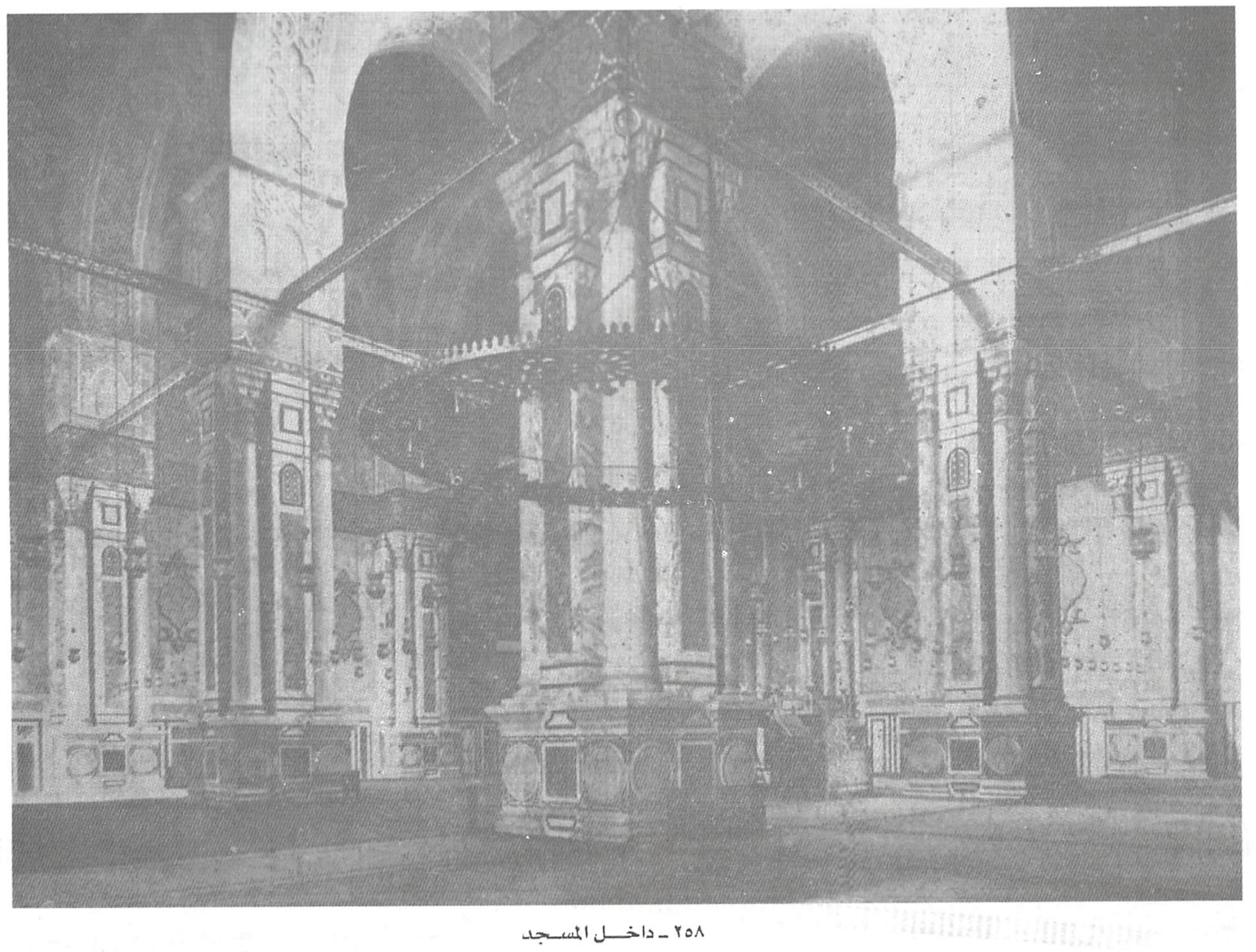
٢٥٦ ـ الوجهتان الشرقية والقبلية

مسجد الرفاعى



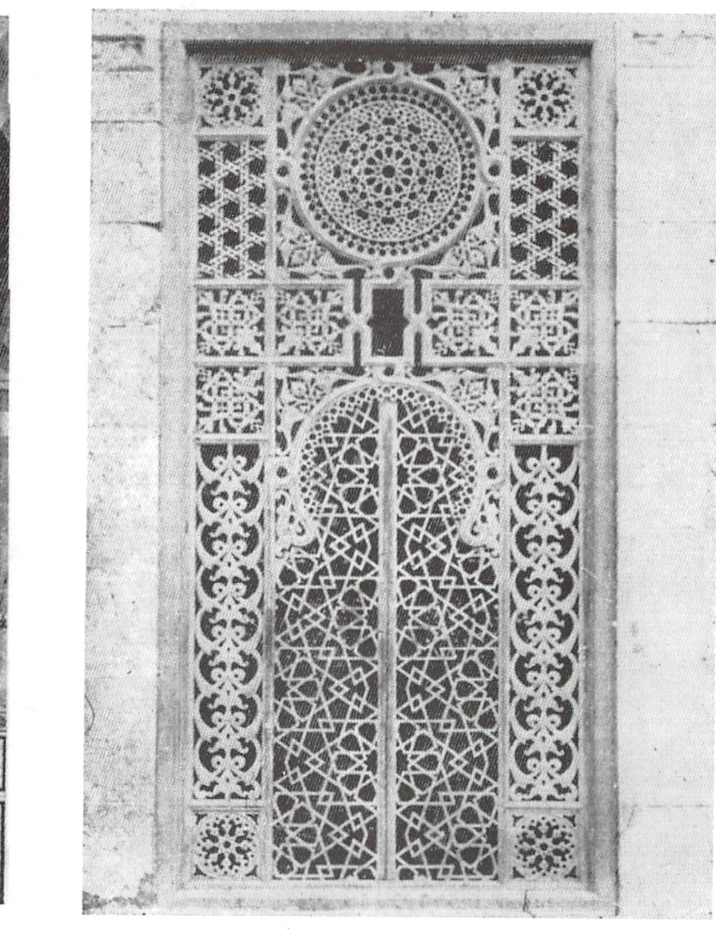
٢٥٧ ـ داخل المسجد (الجناح الغربى)

مسجد الرفاعي



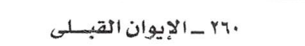
٢٥٨ ـ داخل المسجد

مسجد الرفاعي



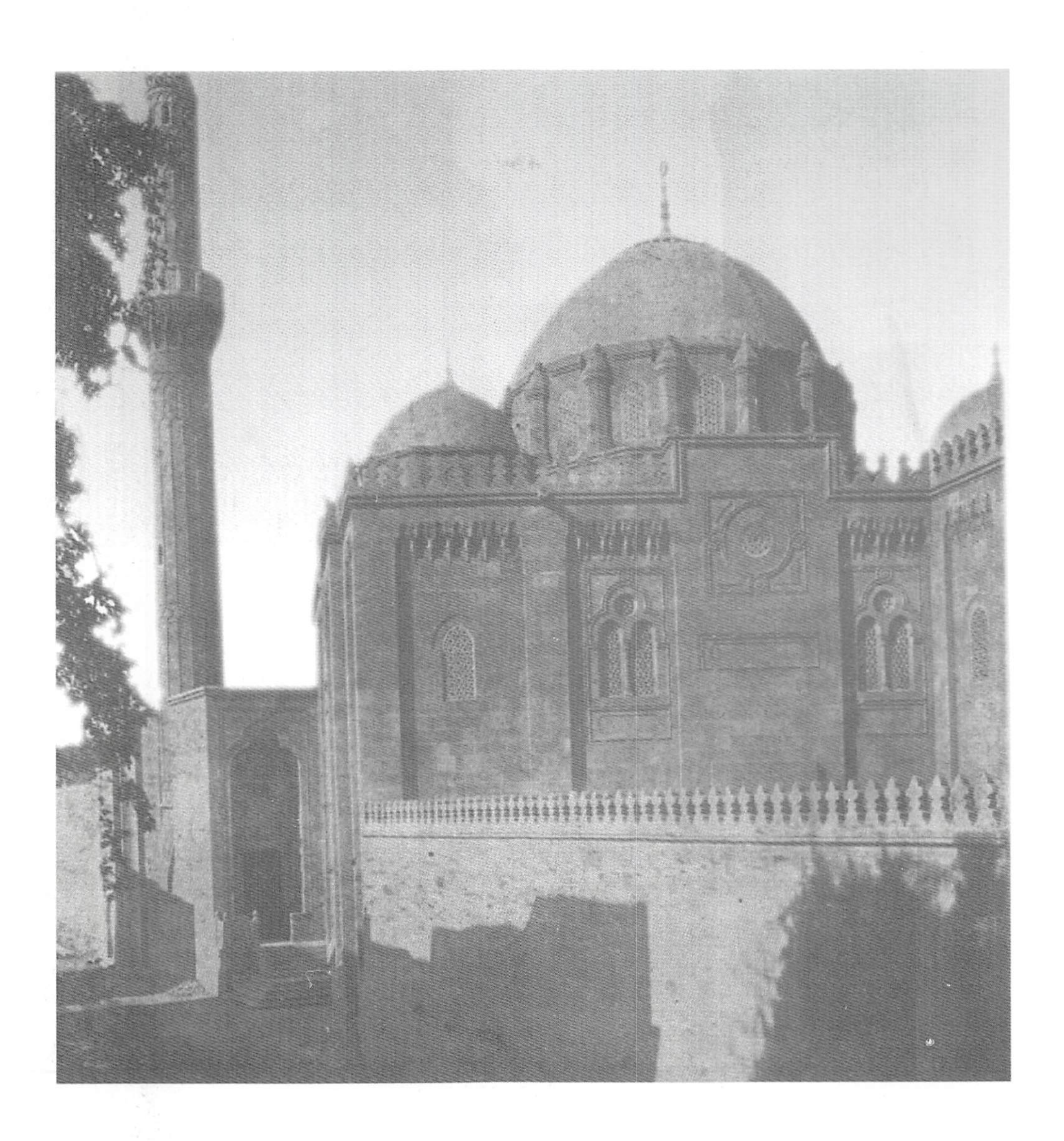
٢٥٩ ـ شباك من النحاس

مسجد الفتح الملكي . سنة ١٣٣٨ هـ ـ ١٩٢٠ م



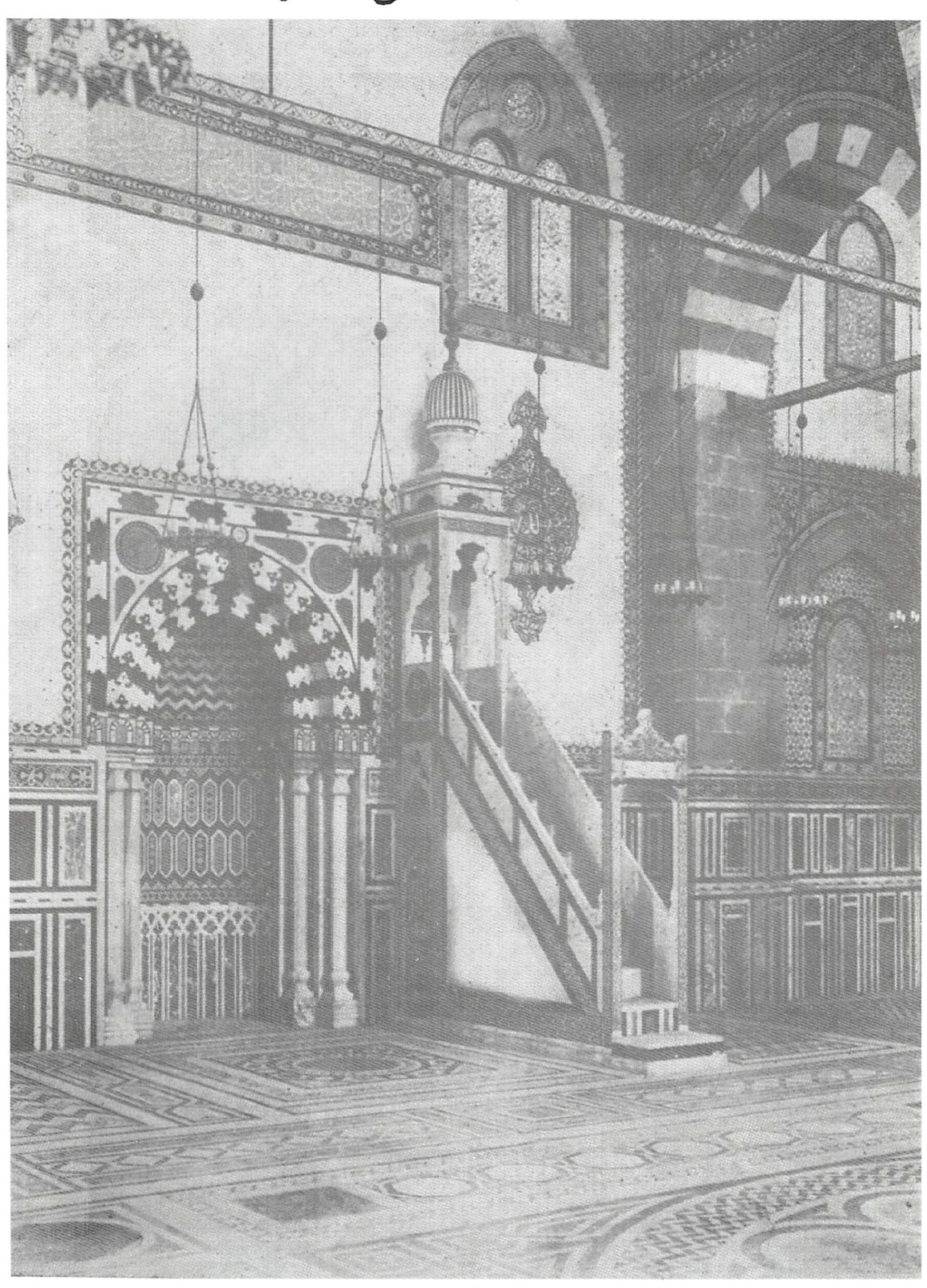
٢٦٠ ـ الإيوان القبلي

مسجد الفتح الملكي (عابدين)



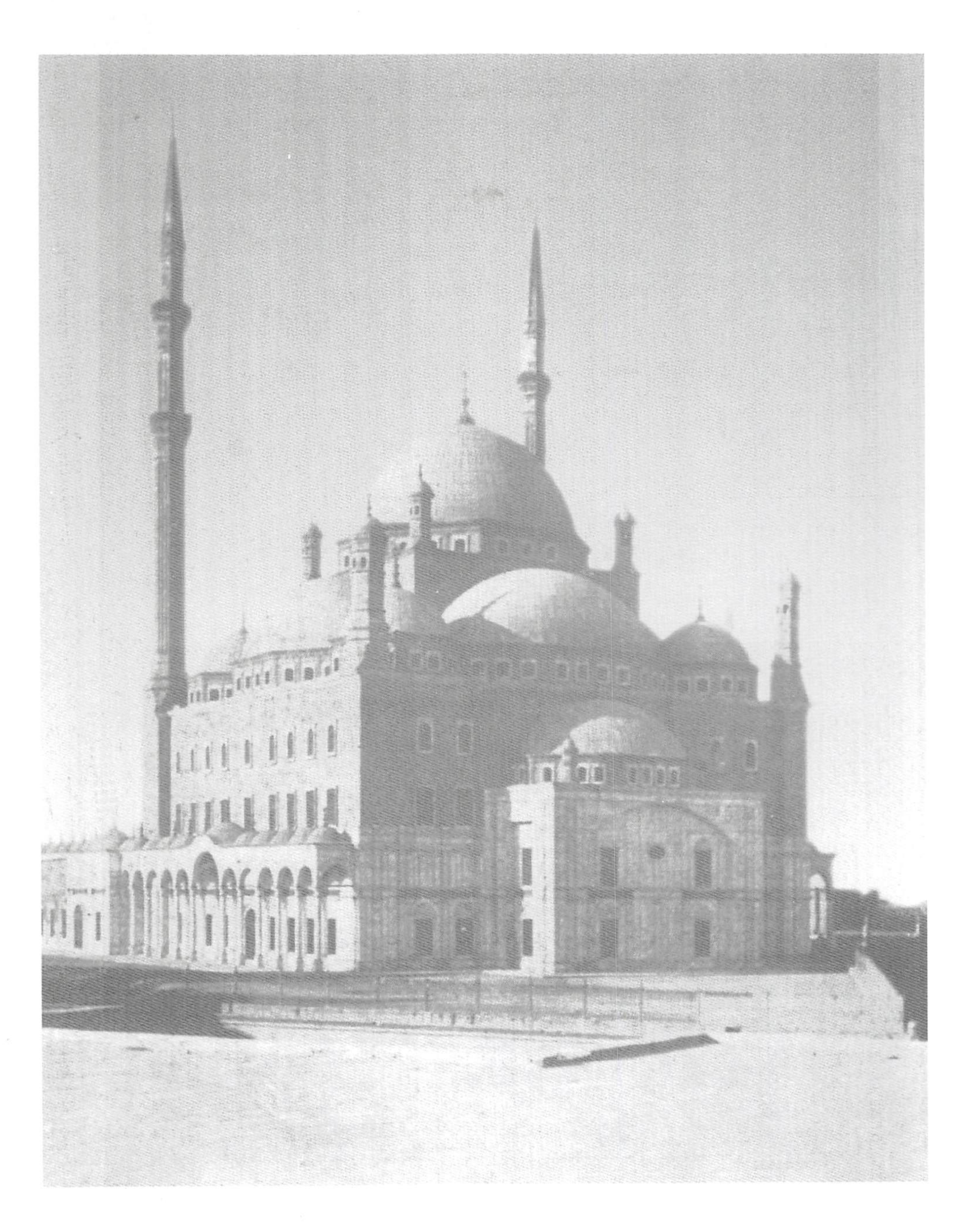
٢٦١ ـ الوجهة البحرية قبل تعلية السور

مسجد الفتح الملكي

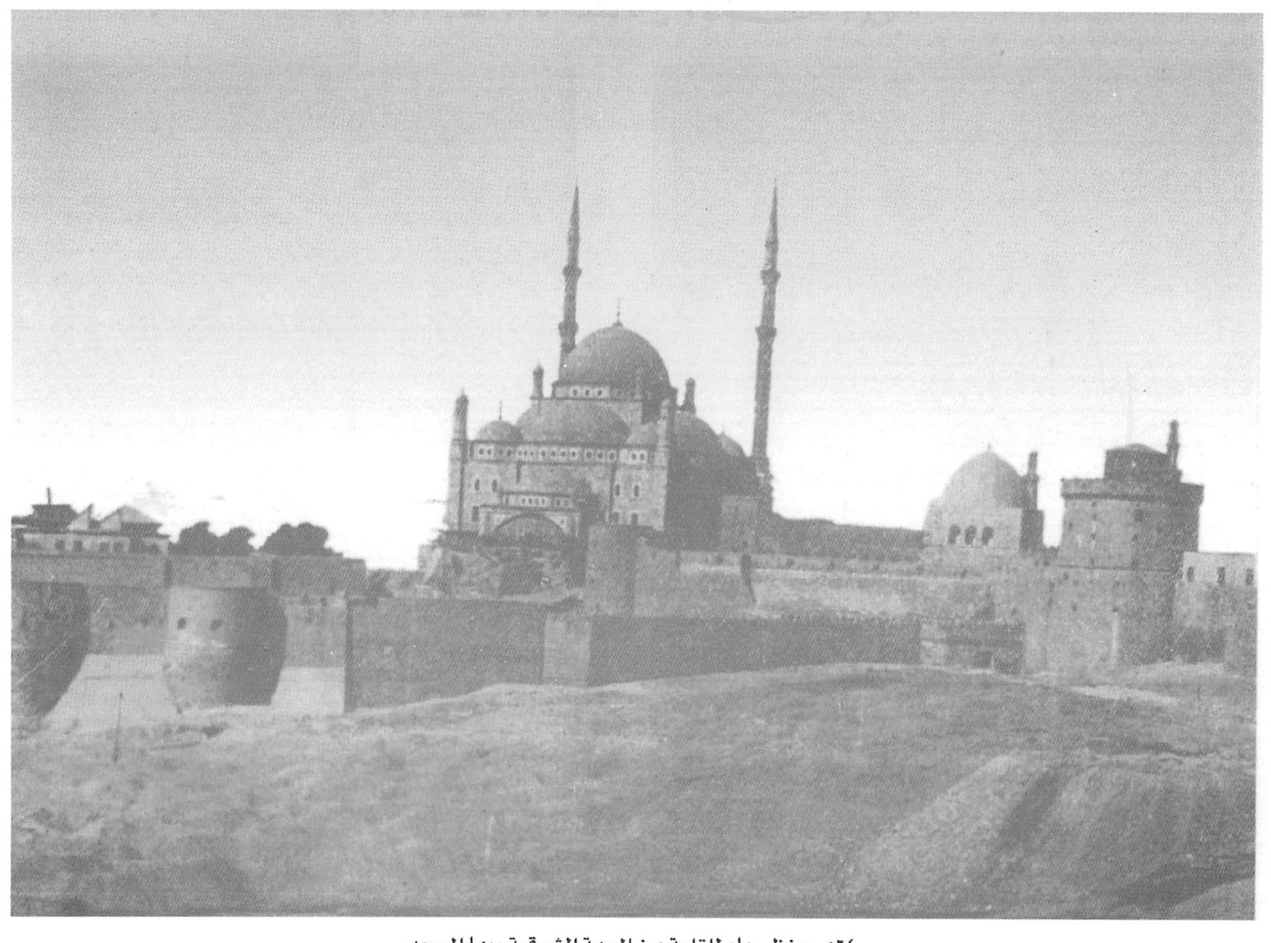


٢٦٢ ـ المحراب والمنبر

مسجد محمد علي باشا الكبير سنة ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م



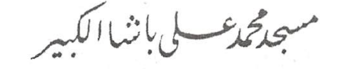
٢٦٣ ـ الوجهتان الشرقية والقبلية



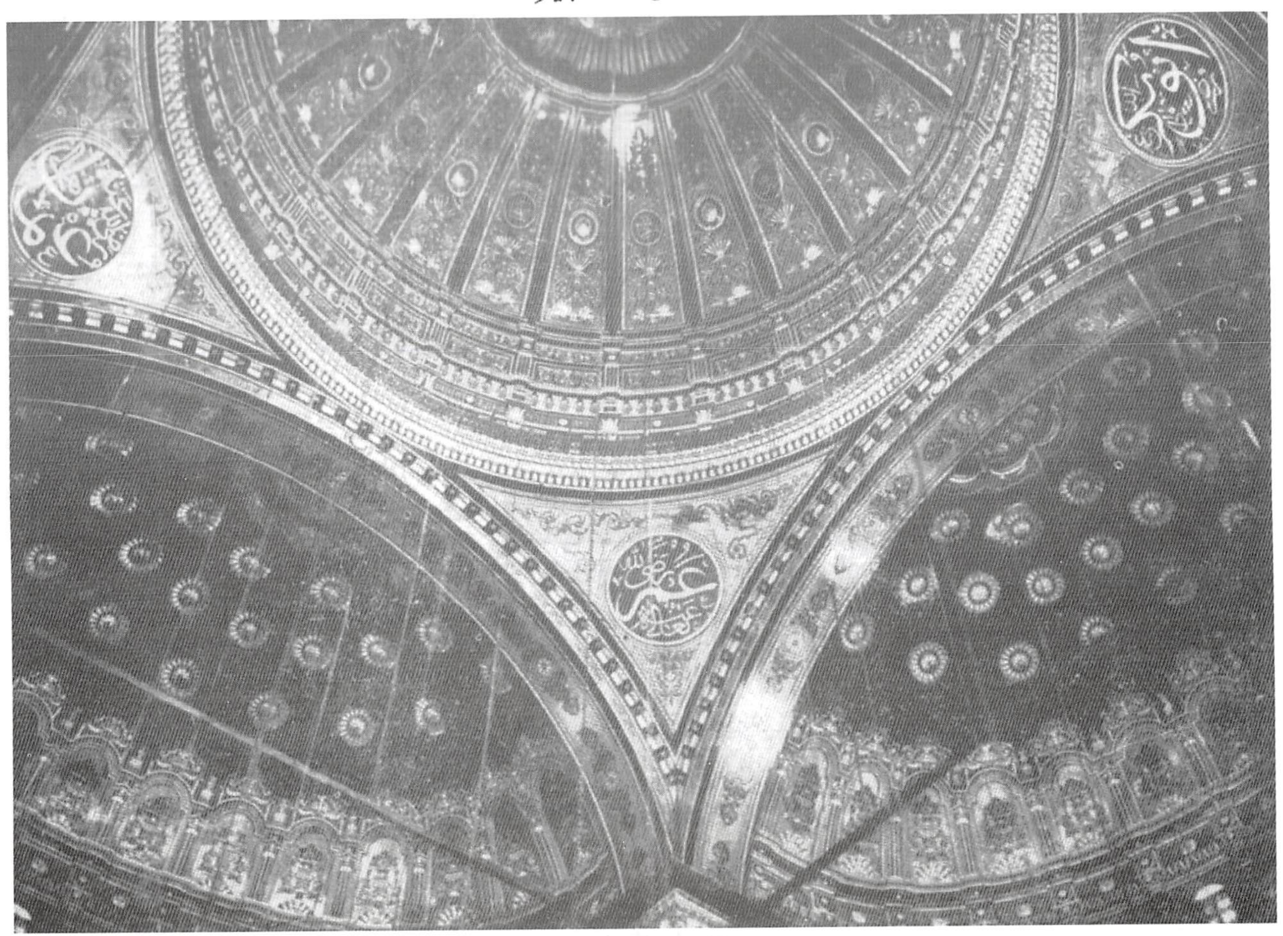
٥٦٤ ـ منظر عام للقلعة من الجهة الشرقية وبها المسجد



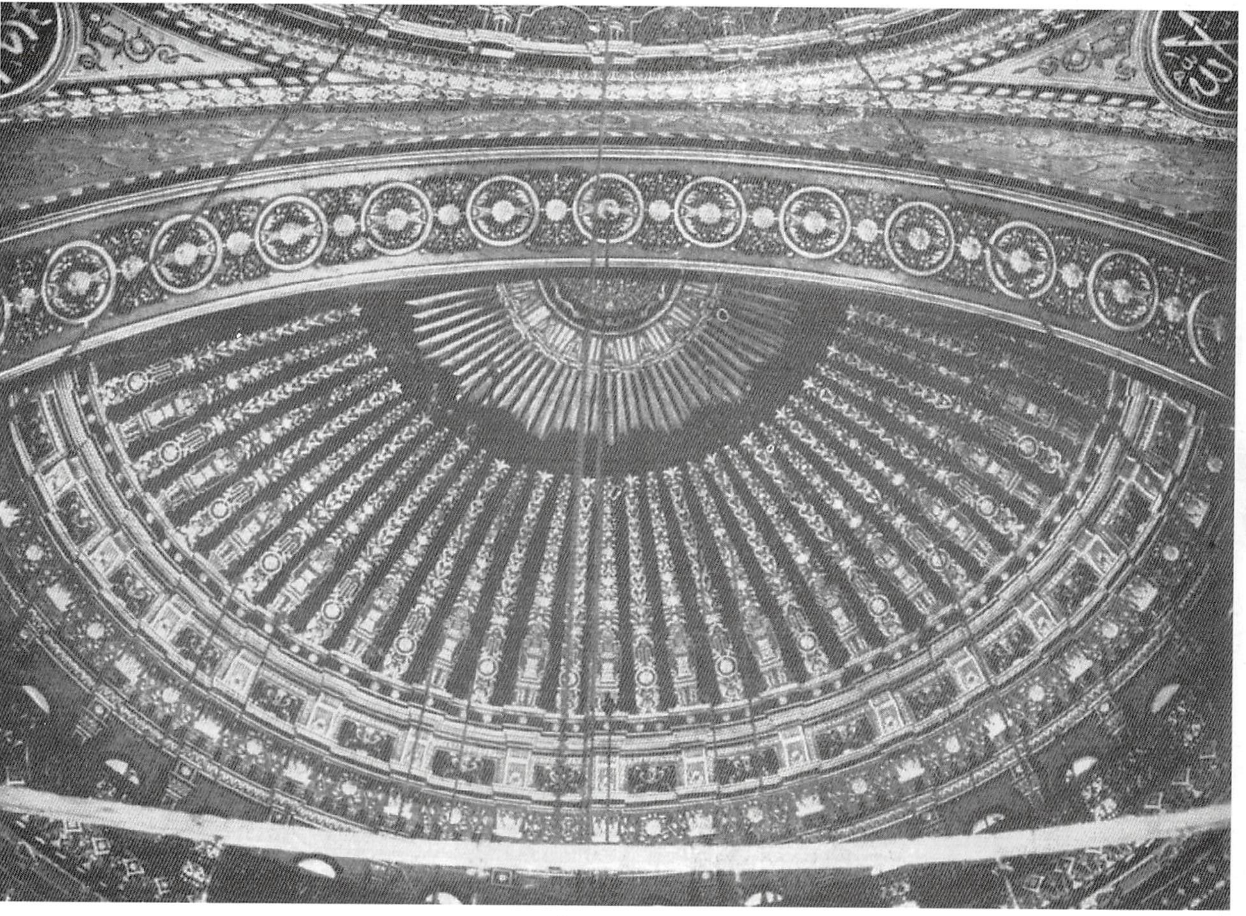
٢٦٥ ـ الوجهة الغربية للصحن وبها برج الساعة



٢٦٦ ـ داخل المسجد (الجناح الشرقى القبلى)

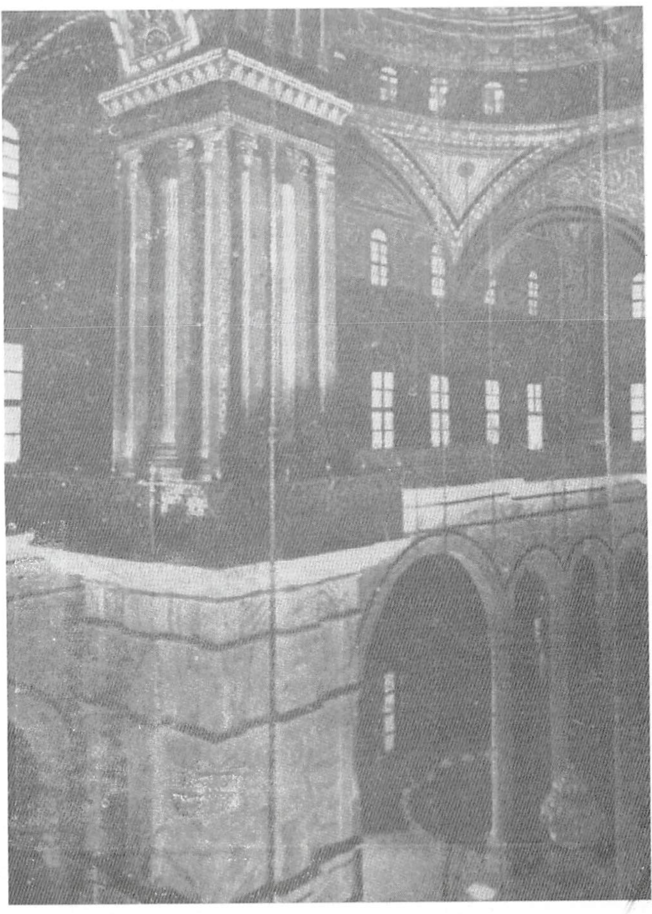


٢٦٧ ـ القبة الكبيرة وأنصاف القباب حولها

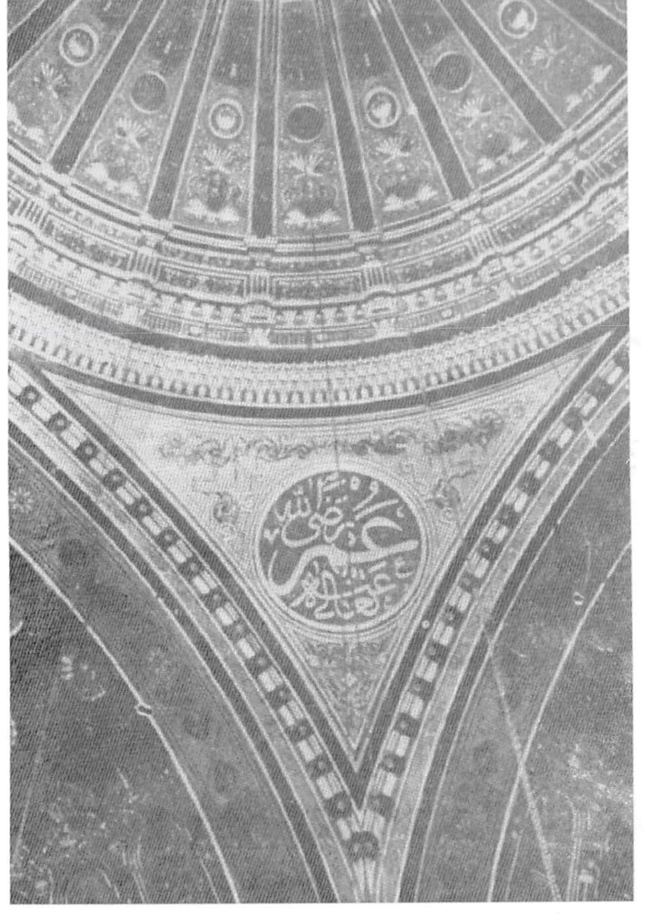


٢٦٨ ـ زخارف نصف القبة أعلى المحراب

مسجد محمد علي باشا الكبير



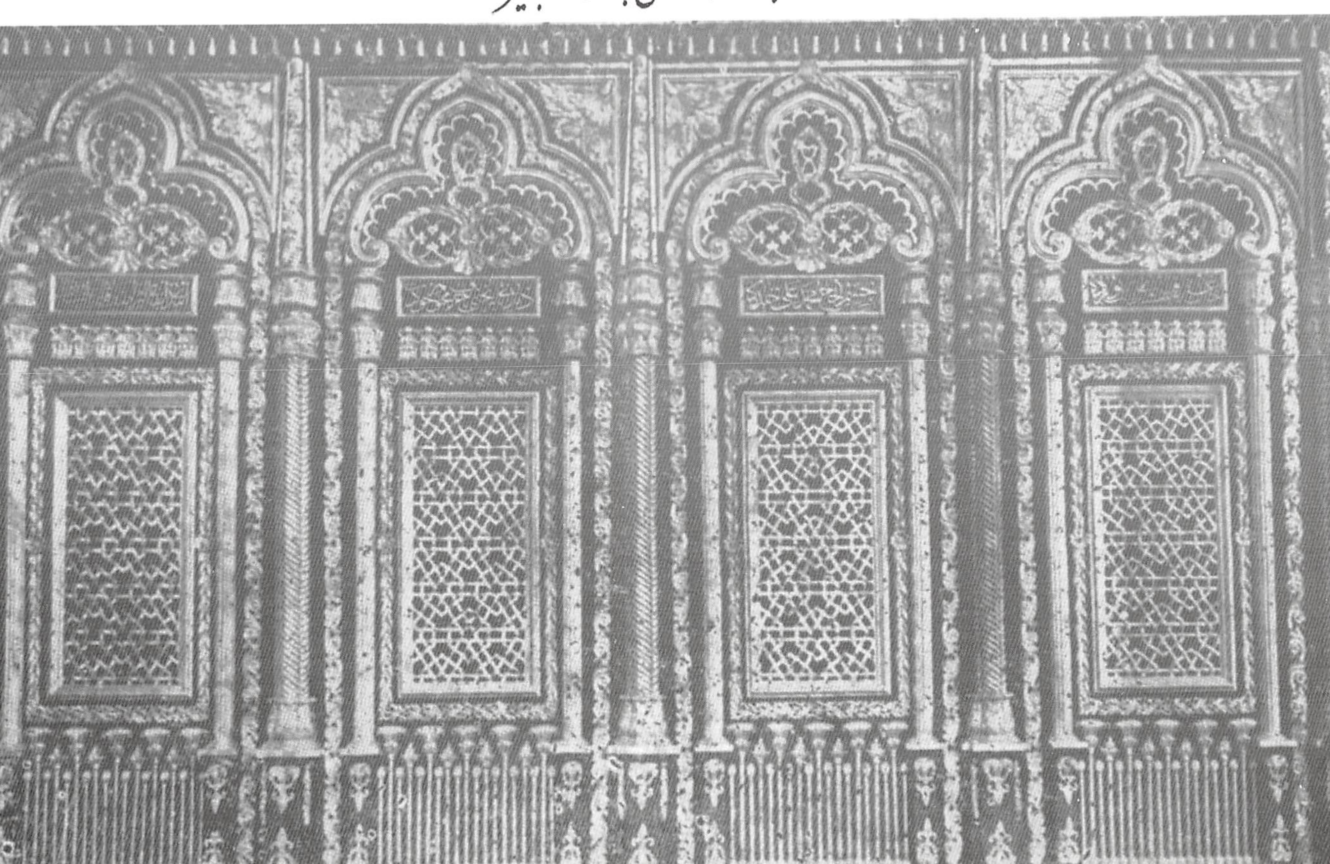
٢٦٩ ـ داخل المسجد



٢٧٠ ـ أحد أركان القبة الكبيرة

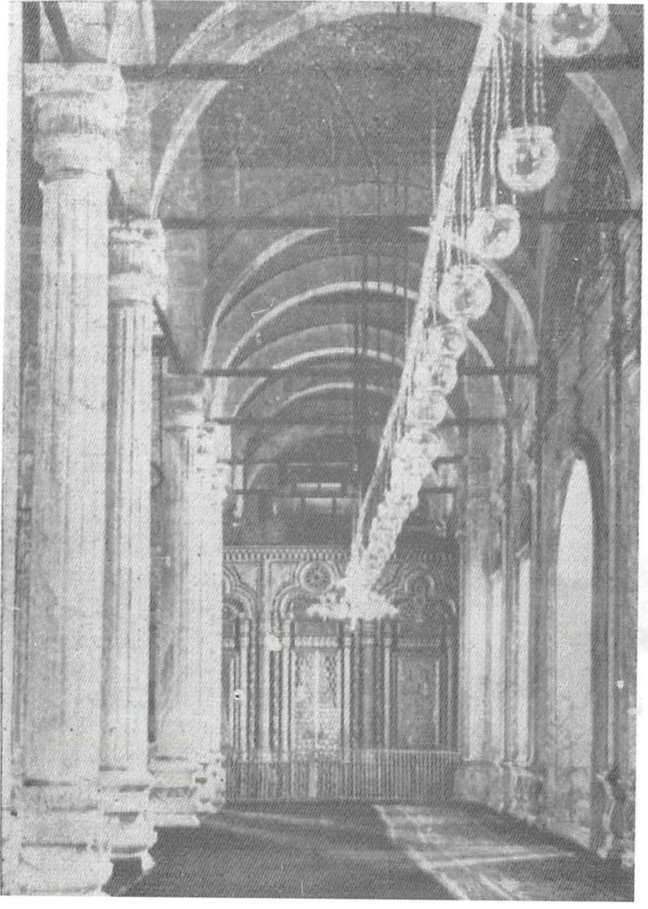


٢٧١ ـ تفاصيل من زخارف القبة الكبيرة



٢٧٢ ـ المقصورة النحاسية حول قبر المغفور له محمد علي باشا

مسجد محمد علي باشا الكبير

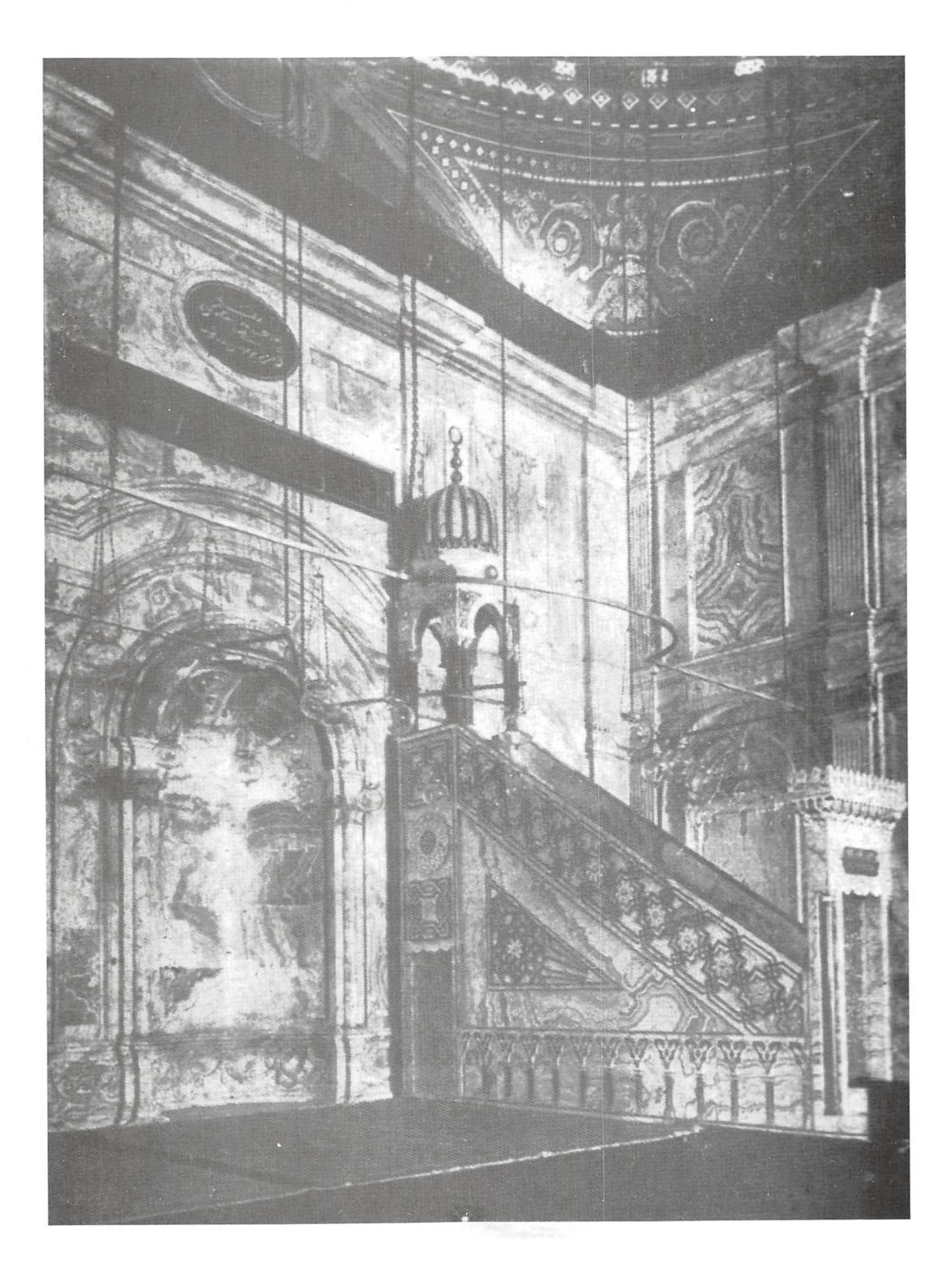


٢٧٣ ـ الرواق الغربى بالمسجد



٢٧٤ـ الرواق البحرى الخارجى

مسجد محمد علي باشا الكبير



٢٧٥ ـ منبر الفاروق

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقًا)

ت: ٢٣٩٠٤٠٩٦ - ٢٣٩٥٢٤٩٦